

上海图书馆所藏《宋拓淳化阁帖》限量影印出版

且看先秦至唐代法书原始留影



仿真影印出版的上海图书馆所藏《宋拓淳化阁帖》（泉州本），高度还原原帖装帧风格和版本状况。（上海图书馆供图）

■本报记者 李婷

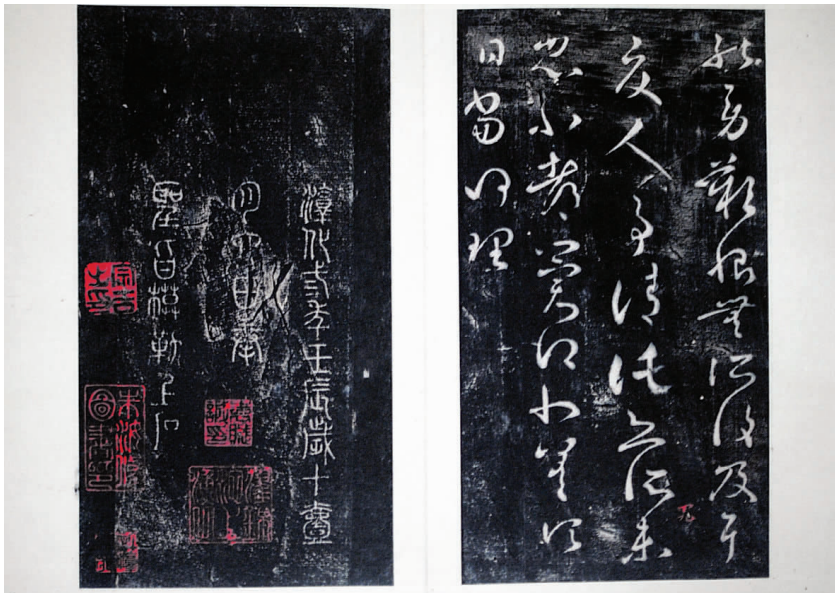
北宋淳化三年(992年),宋太宗赵光义命翰林侍书王著精选内府所藏历代帝王、名臣、书家墨迹,摹勒刊刻《淳化阁帖》。这一被誉为“帖祖”的大型汇帖,是“先秦至唐法书的原始留影”,对我国书法的发展产生了深远的影响。在历代的传刻版本中,以“南宋泉州本”尤为著名,至今仅存两部,分藏中国国家博物馆和上海图书馆。上海图书馆所藏《宋拓淳化阁帖》(泉州本)近日由上海古籍出版社仿真影印出版,昨天上午在上海图书馆首发,帖学专家对其艺术价值、文献价值给予了高度评价。

保存大量已绝迹的名家书法

《淳化阁帖》是我国历史上现存最早的一部丛帖,流传至今已逾千余年,堪称绝世瑰宝。该阁帖共10卷,收录书家103人,计420帖。其中,卷一收录先秦

至唐代19位帝王书法;卷二、卷三、卷四收录历代名臣法帖;卷五收录历代书法名家法帖;卷六、卷七、卷八收录王羲之墨迹;卷九、卷十收录王献之作品。碑帖研究专家仲威告诉记者,从文献研究和书法艺术的角度,《淳化阁帖》的价值无可估量,不仅其所收的书法作品字体多样,有篆书、楷书、行书、草书等,还为后人保存了大量已经绝迹的历代名家书法。以书坛备受推崇的王羲之、王献之父子为例,时至今日,“书圣”王羲之的真迹已荡然无存,王献之的作品也屈指可数,而《淳化阁帖》收录的“二王”作品有233帖,且大多是短笺书札。这些随意的书写尽显晋代意蕴无穷的行草书风,令人叹服。为此,已故著名古典文献学家、鉴定家启功称赞《淳化阁帖》是“彩陶般的先秦至唐法书的原始留影”。

《淳化阁帖》不仅保存了诸多珍贵而又难得一见的书法作品,而且通过历代传刻,广为流布,对我国书法的发展产生了深远的影响。仲威说,历代书法真迹多



《宋拓淳化阁帖》(泉州本)影印本局部。

(上海古籍出版社供图)

南宋“泉州本”颇具传奇色彩

而在历朝历代的传本中,又以泉州翻刻本影响最大。所谓“泉州本”,即南宋时刊刻于泉州,主持人为庄夏,故又称“庄夏刻本”。关于“泉州本”由来,有一种颇具传奇色彩的说法。据明代陈懋仁《泉南杂志》记载,元军攻入临安后,南宋末帝赵昺携“阁帖”石刻逃至泉州,后来石刻虽渐渐湮没地下,

仍“时出光怪”,以致“枵马惊怖”,得以发掘出来重见天日,即“马蹄遗迹帖”。这种近乎离奇的记载,恰恰反映出人们对于“泉州本”的推崇。据文献记载,至明代,南宋“泉州本”已经极为罕见。时至今日,传世“泉州本”仅存两部,分藏中国国家博物馆和上海图书馆。

上海图书馆所藏《宋拓淳化阁帖》(泉州本),历经袁枢、袁赋诚、朱汝修、许烺、张镜茵、张玮等名家递藏,卷尾有张伯英、张珏题跋,具有极高的文物价值和版本研究价值。此次上海古籍出版社影印出版,高度还原原帖装帧风格和版本状况,限量发行200套,配以定制楠木书箱,使古韵墨香,展卷可得。

近年来,上海古籍出版社与上海图书馆通力合作,先后推出了《四欧宝笈》《翰墨瑰宝》(第一至三辑)等书法艺术精品,被誉为中国高雅艺术品印制的典范,《翰墨瑰宝》第四、第五辑的出版工作也在进行中。

电视剧《大唐荣耀》告诉不了你这些

由中西书局出版的《走进日常——唐代社会生活考论》还原当时百姓的衣食住行

■本报记者 李婷

眼下,电视剧《大唐荣耀》正在热播,引发了观众对于唐代服饰、饮食等文化的热议。当时的百姓日常生活究竟是怎样的?近日出版的《走进日常——唐代社会生活考论》解开了谜底。

该书由中西书局出版,中国社会科学院历史研究所研究员黄正建通过大量的史料考证,为人们还原了唐代的衣食住行,也呈现了当时的时代特点。唐代是中国古代历史上的一个重要过渡时期,男子服饰从褒衣大袖到袍衫靴带、坐具从低坐具到高坐具,出行工具从“骑乘”到“肩舆”,都完善成熟于这一时期。而唐代社会的兴盛繁荣,带来了对外来文化的大胆吸收和融合,体现在衣食住行就是胡服、胡食的流行等。

衣:早期妇女出行是要遮蔽的

唐代以开化著称,但相关史料显示:唐早期,妇女出行是要遮蔽的。唐初,妇女出行要戴“幂”,全身遮蔽;到武则天时期,改戴帷帽,遮挡脸部;直到唐玄宗时,才只戴胡帽,脸部不遮挡了。那么,什么是“幂”呢?该书透露,幂,是一种“发自戎夷”的装束,可将全身遮挡。有一个例子,唐朝初立,失败了李密投降唐朝。唐高祖想逼他叛乱然后借机除掉他。李密果然携王伯当反叛。他当时带领上千士兵,都化装成妇女,戴幂,幂内藏刀,到县城后,变装持刀杀出,占领了县城。设想一下,上千妇女戴着幂在道路上行走,别人不仅不以为怪,而且不知是兵士,可见这种服饰的流行,以及遮蔽之严。而帷帽又是什么呢?史籍上说帷帽是“拖裙到颈”,就是只遮挡到脖子。敦煌莫高窟217窟壁画《幻城喻品》中画有一位骑驴(或骡)的女子,有研究者认为她头上戴的就是“拖裙到颈”的帷帽。不过也有不同说法,即还有学者认为吐鲁番出土的唐代女骑俑戴的才是帷帽。

在装饰上,唐代流行假髻。这是一种人工制造加配于头上的发髻,供装饰或代真发。用假髻最有名的是杨贵妃。根据《明皇杂录》,杨贵妃常以假髻为首饰,而好服黄裙。天宝末年流传的童谣:“义髻抛河里,黄裙逐水流。”描绘的便是杨贵妃死后的情景。而根据《旧唐书·薛季昶传》记载推测,戴假发的也包括男子。

食:茶与酒平起平坐

唐五代是不同民族文化不同地区



唐代以开化

著称,但相关史料显示:唐早期,妇女出行是要遮蔽的。唐初,妇女出行要戴“幂”,全身遮蔽;到武则天时期,改戴帷帽,遮挡脸部;直到唐玄宗时,才只戴胡帽,脸部不遮挡了。图为唐代戴帷帽的仕女骑马俑。(资料图片)

文化的大交流大融合时期。体现在饮食上,便是胡食的流行。所谓胡食,大致指当时西域(今新疆和中亚一带)的食品。这种食品受到唐代内地特别是北方地区士庶的喜爱,就像今天的人们喜欢吃披萨、汉堡一样。

唐人慧琳在《一切经音义》中指出:“胡食者,即饅饅、烧饼、胡饼、搭纳等”,明确指出了唐代胡食的种类。黄正建在书中指出,一般认为,胡饼就是芝麻烧饼,但从敦煌文书中看到,唐代的胡饼有“胡饼”和“油胡饼”之分,而且个头很大,每半升面做一枚,显然和芝麻烧饼不同。文书中提到的“饅饅”也是唐代流行的一种“胡食”,是一种带馅的面点。当时长安城内有许多饅饅店、饅饅肆专卖饅饅。这种外来的食品饅饅,因馅中置有蒜等辛辣调味品,可能为一些人所不喜,到唐后期,出现了适应唐人口味的樱桃饅饅,这一胡食就慢慢中国化了。值得一提的是,由于当时进京参加科举考试的贫穷士人只能在酒楼吃饅饅,甚至出现了“楼罗”一词。这词后来演变为“喽罗”,使用至今。

该书指出,唐代以前,饮茶在我国北方地区尚未普及。由于僧人坐禅的需要,到唐玄宗以后,饮茶开始比较迅速地普及开来。到唐德宗时,出现了世界上第一部专门论述茶的著作,即陆羽的《茶经》。敦煌地区出现的《茶酒论》,以“茶酒争功”的形式表明,茶在这时已经与酒平起平坐了。茶的兴起,丰富了我国古代的饮料,打破了酒的一统天下,对国人的身心健康起到了十分重要的作用。

住:堂的面积最大,也很重视厨房

唐代留存到现在的建筑实物甚少,有明确年代的只有山西五台山的南禅寺大殿等极少的几座寺庙建筑。从晚唐85窟、五代98窟壁画中所画院落看,当时的住宅以四合院为主,院外还建有

马厩等。

那么,唐代普通百姓的住宅面积有多大?敦煌文书《马法律宅院契》,提到了一处宅院的面积。根据文书,可知马法律拥有一处院落,院内有堂、东房、小东房、西房、厨舍、门曲、庖舍,成一四合院状。通过换算,这处院落总面积为165.17平方米,其中“堂”的面积有24.3平方米,东房18.35平方米、西房13.97平方米、厨舍16.86平方米。结合其他文书,可知当时一组住宅中,堂的面积最大,也最重要,当时人比较重视厨房,但并不注重厕所。

唐代是我国古代家具从低矮向高足发展的过渡期。就坐具而言,“胡床”和“绳床”颇为流行。其中的“胡床”类似今天的“马扎”,是可折叠的坐具;而“绳床”则类似于今天的靠背椅。

行:唐代尚无“轿子”之称

唐代几乎所有交通工具在敦煌壁画中都有反映。比如车有牛车、马车、驼车,骑乘有骑马、骑驴、骑骡、骑象,船则有海船。唐代尚无“轿子”称呼,但由人力肩扛的出行工具已经有了,当时称为“担子”“兜子”“担舆”等,最一般的称呼则是“肩舆”,比如在敦煌的晚唐156窟壁画《宋国夫人出行图》中有两乘八人抬的肩舆。唐代笔记《因话录》记载郑怀古携老母归洛阳,“与其弟自昇肩舆,晨暮奔波,两肩皆疮”就是一例。不过这乘肩舆是两个人扛的,而敦煌壁画中的肩舆则由一个人扛,规格要高得多。

唐代前期,一般不许官员乘肩舆,出使只能乘驛马。到晚唐,才允许有病的官员乘舆,但要自己出钱雇担夫。与《宋国夫人出行图》同时画在156窟的《河西节度使张议潮统军出行图》,出行中的张议潮就骑着白马,行列中也没有预备肩舆,可见不许官员乘肩舆在实际中执行的比较严格。黄正建认为这种规定官员不许乘肩舆的初衷,可能是怕他们丧失骑马驰骋的体魄和豪气。到宋朝,才正式规定百官上朝要乘轿子,这一制度就一直延续到了明清。

如今,租车的服务很是普遍,而在唐代,一些州县也没有“马坊”,坊中备有“传马”“传驴”,为过往的官方客人提供骑乘和运力。根据敦煌文书中的《传马坊文书》记载,传马坊中的传马,由个人饲养,传马使用和归来都要报告,若马匹死亡,要由专门官员查验并出具证明。1998年在浙江宁波天一阁发现的佚失千年的《天圣令》中,保存有《厩牧令》,后附有涉及传马、传驴的唐代令文达10条,它们也是研究唐代驿传制度的极珍贵的资料。

快评

不“污”不“撕”,新兴表达可以高级优雅

张祯希

昨天是国际母语日,这个不太为人熟知的节日旨在促进语言和文化的多样性。在词典已经装不下层层出现的网络热词、各种新兴表达令人眼花缭乱的当下,这个联合国教科文组织确立于1999年的国际性纪念日,显得前瞻而意义非凡。

层出不穷的网络热词,让汉语一边在拾取,一边也在遗落。在交流的障碍被网络打破,表达的成本被无限降低的当下,一些传统“古雅”的语言之美正逐渐隐退,而网络表达则深陷单一化、标签化甚至是粗鄙化的窘境,靠“污”、靠“撕”撑出位的不在少数。语言似乎在以一种空前割裂的状态出现,圈层间的隔阂巨大,雅俗之间显得非此即彼。

然而前不久,演员唐国强与王刚在综艺节目《吐槽大会》中的演说,却提供了一种新思路。“吐槽”本是“90后”“00后”网生代们的时髦玩法,是一种在相互挤兑,或者自我挤兑中形成“笑果”的表达方式。两位老演员却用极富“综艺感”的时髦表达,传达出正能量价值,赢得大部分网友的点赞和追捧。

“我们演员到了一定的年纪之后,必须做一个选择,是做小鲜肉,还是要

演技好一点呢?这个选择一定要非常谨慎,我和国强老师就选择了演技好,结果就后悔啊,演技好有什么用?有应援团吗?有见面会吗?有人在卧室贴你的照片吗?”王刚以“过来人”的视角出发,反讽当下演艺市场乱象。而唐国强也在接过话茬自我调侃一番后,直言青年演员切勿太在意颜值、名气,因为“最终能留下的只有角色而已”——“有人曾说演员就像一口每天都在沸腾的大锅,仔细一看什么都没煮,我希望能煮点东西”。

两位老演员极富正能量的吐槽,成为这档网络综艺中传播最广的热门片段。王刚在演说中引用马克思和黑格尔的名言时,“高级”还是老艺术家有魅力”等弹幕不停飘过,“原来吐槽可以如此高级优雅,让人在捧腹大笑之中静心思考”,不少网友在看过节目后发出评论。

语言是不断进化的,也许曾经的那份“古典优雅”已经逐渐成为一种“乡愿”,但语言发展绝不是割裂的。当下的语言与表达在传播和互动中,不断地自我更新与自我净化,艺术家们也不妨主动思考,如何赋予我们的母语更新更美的呈现。

当陆帕“遇到”史铁生,中外戏剧对话走向深度

第四届天津曹禺国际戏剧节暨第七届林兆华戏剧邀请展即将开幕,世界戏剧大师将打开中国文学作品

■本报记者 董薇菁

“多请些国外好戏来看看。”抱着朴素的想法,“林兆华戏剧邀请展”步入了第七个年头。今年,新一届邀请展的主题为“每个人与他的命运”,来自全世界的16台颇有影响力的作品,将从下月起陆续献演于北京、天津和哈尔滨,剧目几乎覆盖全年。

今年,每个月亮相1-2部的平均速度,让好戏多了点沉淀的时间。继法国戏剧巨擘彼得·布鲁克、波兰剧场“国宝”克里斯蒂安·陆帕之后,今年邀请展又将迎来一位获得世界级剧场大奖“欧洲戏剧奖”的导演——带领着俄罗斯圣彼得堡小剧院走出大格局的列夫·朵金。3月4日的开幕大戏《兄弟姐妹》就是朵金的扛鼎之作。

今年,波兰名导陆帕将首次在邀请展期间直接创作出一部新作品、一部来自东方的作品,更具实验精神地探索剧场文学性。他将要尝试的文学作品,是著名作家史铁生的小说《一个以电影做舞台背景的戏剧之构想》,演员何冰担任主演,并直接与陆帕展开合作。中外戏剧对话,正朝着更深入的方向发展。据悉,林兆华已邀请德国邵宾纳剧院的艺术总监托马斯·奥斯特玛雅,从明年第八届林兆华戏剧邀请展起担任艺术总监。

中国作家“碰撞”欧洲导演

《兄弟姐妹》的小说作者奥·阿勃拉莫夫对农民遭受的苦难寄予深切的同情。1985年,《兄弟姐妹》首演于“圣彼得堡小剧院”(其时名为列宁格勒小话剧院),朵金将这部作品变成了一部充满诗意的“戏剧史诗”。三十年后,为了纪念前苏联“卫国战争”胜利70周年,他重新把这部作品搬上了舞台。在又一次复排中,朵金起用了新的演员,其中很多都是“80后”,他们重新投入到1945年战争前后的历史之中,开启一次找寻民族之根的心路历程。

本届邀请展上的另一部马拉松式作品,当属根据智利作家罗贝托·波拉尼奥的巨著《2666》改编的同名作品,时间长达12小时。

《2666》的故事与真相皆由一个“众人皆醉我独醒”的醉鬼讲述;他在过去看见自己诞生于父母虚伪的婚姻;他和童年纯真的自己说话,警告那个还没有长大的欲望……据悉,原著《一个以电影做舞台背景的戏剧之构想》是史铁生生前专门给林兆华“排戏”写的中篇小说。林兆华一直没有排出,此次便推荐给了陆帕。

波兰戏剧的独特之处,通过近年来林兆华戏剧邀请展的不断“介绍”,逐渐被国人所了解。不少学者认为,这一次,陆帕直接与中国作品、中国演员合作,要比过去直接带一个戏来演更有意义,能够让国内戏剧人更深入地了解波兰导演的创作方法。尤其是,这过程中



第四届天津曹禺国际戏剧节暨第七届林兆华戏剧邀请展即将开幕。图为参展剧目之一、德国邵宾纳剧院的《俄狄浦斯》剧照。(林兆华戏剧邀请展供图)