

上海文化发展基金会推出项目资助评审新举措

倾力打造精品力作 积极传承中华文化

本报讯 (记者黄启哲)上海市重大文艺创作项目和上海文化发展基金会及各专项基金2017年度第1期资助项目申报评审工作即日启动。《上海文艺创作重点选题推荐》及资助项目申报通知和答申报者问今天发布,上海文化发展基金会推出了改进完善项目资助评审的一系列新举措。今年资助工作重点是:进一步集中资源,鼓励扶植广大文艺工作者倾力打造时代精品力作、积极传承中华优秀传统文化。

上海文化发展基金会作为上海市资助文艺创作和公益性文化活动的重要平台,通过专家评审遴选资助项目,发挥项目资助对文艺创作的激励和引领作用。为更好地贯彻落实习近平总书记系列重要讲话精神 and 中央关于繁荣发展社会主义文艺和传承发展中华优秀传统文化等相关文件精神,上海文化发展基金会今年修订的《上海文艺创作重点选题推荐》,再一次明确

强调了重点资助的7个方面:一、“中国梦”主题项目;二、“爱国主义”主题项目;三、传承中华优秀传统文化的项目;四、重大革命和历史题材项目;五、上海特色题材项目;六、文化“走出去”项目;七、青少年题材项目。今年的资助资金配置重点将进一步集中向上述相关项目倾斜。同时,基金会将大力扶植配合重大节庆和重大纪念活动的创作项目,鼓励文艺工作者创作更多反映时代呼声、展现人民奋斗、振奋民族精神、陶冶高尚情操的优秀作品。

为了更好地实施中华优秀传统文化传承发展工程,积极鼓励和扶植文艺工作者从中华文化资源宝库中提炼题材、获取灵感、汲取养分,创作更多弘扬中华优秀传统文化的有益思想和美学精神,底蕴深厚、涵育人心的优秀文艺作品,今年,基金会除了继续加强对传统戏曲项目的资助外,还扩大了对传承

发展中华优秀传统文化的相关项目的资助范围:在文学创作类别中,将中华诗词集列入资助范围;在网络文学的传播类别中,鼓励网络平台传播介绍古典文学和中华诗词的专题板块;对运用戏曲、动漫、美术等多种文艺创作样式传承中华优秀传统文化的项目加大资助力度;对有利于推进戏曲和高雅艺术进校园的相关创作项目也将大力支持 and 扶植。

去年,上海率先在舞台艺术、电影创作项目中,推出了资助选题孵化研发项目。这一新举措,有利于选题的发掘和论证,有利于创作者深入生活、积累创作素材,有利于文艺评论的前置、加强评论对创作的引导作用,取得了良好的成效和反响。今年,基金会根据美术工作者的建议,新增设了美术创作选题孵化研发项目。美术创作孵化选题的内容围绕《上海文艺创作重点选题推荐》的7个方面,美术创作选题孵化研发项

目的范围含:雕塑、中国画、油画、版画、水彩画、水粉画和综合材料绘画等美术样式的大型和主题性创作,以推动和促进创作一批优秀美术作品,参加全国大型大展或供国有美术馆、博物馆收藏。对舞台艺术和美术的选题孵化项目基金会均实行常年受理,每季度评审一次。选题孵化项目结项后,可酌情再申报市重大文艺创作项目或基金会一般项目资助。

上海试行对网络文艺创作实施资助已有一年,激励引领了优秀网络文艺作品的创作,促进了优秀作品的网络传播,提升了网络文艺创作的正能量。今年,除了继续对网络文学创作和传播、网络剧剧本创作和重点网络剧摄制的资助外,将加大对网络文学和网络剧创作相关的评论研讨项目,发挥文艺评论的引领导向作用。同时还将加强对网络文学作家和网络剧编创摄制人员培训项目的资助力度,以满足

网络作家、网络剧编创人员深入了解社会、提高思想艺术水平和创作能力的需要。

今年,基金会对项目申报受理和专家评审工作的若干环节也作了改进,以更好地体现公平、公正、公开的评审原则。例如,在舞台剧创作演出项目的评审中,增加申报方的现场陈述环节。申报舞台剧创作演出的项目申报方,凡有向评审专家陈述创作项目意向的,均可在申报时提出。基金会将安排申报方向评审专家面述,以便评审专家更全面了解项目的情况。

为了加强对项目申报的服务和指导,基金会评审办公室在项目申报期间,对不同艺术类别均安排专人接受来电、来访咨询。根据项目申报方的需求,基金会将按艺术门类分别举行舞台艺术、网络文学、电视剧和网络剧等若干场申报指导讲座,为申报方提供现场咨询服务。

木偶剧送进社区 孩子动手做道具



■本报见习记者 姜方

“记得穿针引线和缝绗时要胆大心细,给木偶‘化妆’时充分发挥你们的想象力吧!”日前,在彭浦镇永和雅园社区活动中心,上海木偶剧团青年老师汪宁宁手举造型各异的木偶,讲台数十双澄澈的眸子全神贯注。眼下传统木偶制成了不少孩子拓展活动的新项目。

早上9点,记者来到社区活动室,50多个孩子已经端坐其中,红扑扑的脸蛋与社区挂出的红灯笼相映成趣。说起怎么“脑洞大开”让孩子学习木偶制作,彭浦镇社区文化活动中主任助理胡东誉告诉记者,许多居民反映希望在家附近参加亲子活动,社区在上海东方公共文化配送服务平台上寻找合适的项目,于是和上海木偶剧团一拍即合。

小小木偶吸引社区居民

“边上的孙悟空和蓝衣书生是布袋木偶,中间两个是杖头木偶。”主讲老师汪宁宁毕业于上海戏剧学院木偶表演本科班,她绘声绘色地讲解着木偶的分类。比如,杖头木偶颈部下接木棒或竹竿,表演者一手掌握两根操纵杆,因而又称“举偶”,典型的角色就是孙悟空。“我看过木偶戏《孙悟空三打白骨精》,齐天大圣手腿靈活,见妖就除,可威风了!”说起熟悉的木偶角色,有孩子立刻热烈地回应。《孙悟空三打白骨精》1977年创演于上海木偶剧团,是海派杖头木偶的代表作。

讲完分类,汪宁宁带孩子动手做起布袋木偶。虽然步骤经过简化,但制作程序和方法却与舞台演出的木偶一致:学生们得把木偶的肢体缝到袖管里,再给其头部上色,而黏合躯干与服装则交由老师完成。对这群读小学的孩子来说,最难的莫过于穿针引线,而给木偶上色则让孩子的天性发挥得淋漓尽致:五彩斑斓的帽子,颇有毕加索绘画风格的五官,充满了孩子的想象力。

“相比演出,手工课更强调参与性。”上海木偶剧团剧场经理周怡茹说,“制作木偶不仅锻炼动手能力,还能拓展对传统艺术的兴趣,一举多得。”居委会的黄静表示,小小的木偶吸引力真大,周边几个小区的家长带着小朋友纷至沓来,“孩子们互相交流结识新朋友,比‘宅’在家里热闹多了”。

在课堂上收集观众反应

课堂结束后,守候在门外的家长欣赏起成果。“我来告诉你怎么看!”小男生举着木偶向奶奶介绍,满脸自豪。“按大人的审美也许觉得不好看,但是属于孩子的成果。”汪宁宁认为,儿童审美尚未定型,根据个人喜好创作出独一无二的作品,满足了他们的成就感,应尽量尊重他们的创作。

“木偶手工制作小课堂”项目配送于去年下半年启动,已经去过多个社区文化活动和小学授课。看到孩子制作的木偶,听孩子用自己制作的木偶编出的故事,也让上海木偶剧团有了丰富的收获。“有些家长可能也不太了解木偶,看到孩子展示成品的兴奋模样,一家人都对木偶以及木偶戏产生了热情。”周怡茹透露,“木偶戏是国家级非物质文化遗产,既要保持初心让孩子走近传统木偶,也要从用户体验出发,带给木偶剧更多新意。”上课的老师举了一个例子,很多孩子觉得木偶的四肢可以再灵活一些,比如指节可以更分明,在表演时增加一些手部动作和细节。同时,木偶的双腿可以更加结实,尤其是在动作戏时,这样能显得更为灵活逼真。

作家埃科绝笔小说《试刊号》引进出版

■本报记者 许畅

“今天早上,水龙头不再向外滴水。”意大利作家翁贝托·埃科生前出版的最后一部小说《试刊号》开篇就设置了一个悬念,引诱读者步入他层层逻辑盖起的叙事迷宮。日前,《试刊号》由上海译文出版社引进出版。这是埃科最薄的一本小说,中文版只有208页。在行文风格上,也一改过去精雕细琢的“高冷风”方式。复旦大学教授王宏图说:“如果从《傅科摆》是一座辉煌的米兰大教堂,繁复至极,《试刊号》就像简洁的小花园,几个亭阁楼台,溪流潺潺,赏心悦目。”

埃科在《试刊号》中聚焦1992年意大利米兰的新闻业故事,主人公克洛纳受雇于立志讲述“明日即将发生的事件”的《明日报》,他和团队精心研究,试图编一份模拟的“试刊号”,整部小说游走于充满奇思妙想的虚拟世界和予人启发的哲思之间。在《试刊号》译者魏怡看来,从最早的学术著作,到充满高深理论的“严肃畅销书”,再到这本轻松幽默的《试刊号》,去年2月去世的埃科给人生创作之旅画上了完整句点。书评人华健说,与埃科其他作品相比,《试刊号》是相当“轻盈”的小说,渲染出反讽和睿智的黑色幽默感,书中所描述的热点话题与时代的紧密联系让更多读者容易产生共鸣。

2017上半年各大卫视电视剧排播透露行业风向

这个春天,现实主义题材剧集中回归

■本报首席记者 王彦

“也许我用尽三生三世,都难以感知大唐荣耀的自赏。”一句网友吐槽,串联起2017年开年收视率、网播量最高的几部热剧名称,也平白无误地陈述态度——对于清一色的古装偶像剧,无认同,不喜爱。好在,从3月起,悬浮于人世间的“神仙”“公主”将暂退荧屏,正剧、现实主义题材集体回归。

刚过去的周日,在电视剧片委员会年会上,国家新闻出版广电总局电视剧司司长毛羽发表了长篇演讲,回首2016年,展望2017年。其中有句话看似说给投资者听,实为对整个行业的提点:“弘扬正气彰显正义的公检法题材电视剧影响力不断提升,现实主义题材电视剧成为社会热议话题——这些是市场血拼后得出的宝贵经验,希望能为今后的投资者所借鉴领悟。”

据各大卫视陆续公布的2017年上半年电视剧排播计划,现实主义的永恒魅力将持续点亮在荧屏。

正剧隆重登场,它们诉说“从何处来,往哪里去”

影视编剧宋方金对2016年的国产电视剧有如此评价:“缺少现象级大剧,提到能兼收口碑与影响力的国产剧,观众的印象多还停留在2015年的《琅琊榜》、2014年的《北平无战事》等。”2017年的国产剧,谁能担得上“现象级”三字?业界普遍看好正剧。

《大秦帝国之崛起》《大明王朝1566》是历史正剧,它们一定程度上满足着观众“知史明智”的诉求。当这两部剧延伸至3月,档期上,几部新剧手握交接棒;历史上,它们也试图完成从古代近代步入现当代的承续。3月2日,一部反映中国商人的现实主义作品《鸡毛飞上天》将在江



电视剧《人民的名义》改编自周梅森同名小说,由周梅森编剧、李路执导,聚焦新时代、新形势下党中央反腐败的决心和力度。该剧由最高人民检察院影视中心和中央军委后勤保障部金盾影视中心等单位联合出品。陆毅、张丰毅、吴刚、许亚军、柯蓝、胡静、张志坚、张凯丽、赵子琪、陶慧敏等主演。图为电视剧海报。

苏与浙江卫视开播。该剧由张译、殷桃主演,是编剧申捷继《虎妈猫爸》后又一作品。剧中,以义乌商人为代表的浙商,在物资匮乏的年代凭“鸡毛换糖”赚取第一桶金。随后,他们又靠自身的勤劳与智慧,在改革开放的时代浪潮中抓住机遇改变命运。3月中下旬,当代的反腐题材隆重登场。素以青春立台的湖南卫视将加入到正剧行列,独播反腐剧《人民的名义》。

此外,5月初安徽和浙江卫视开播的《白鹿原》从开机起就吸引着外界目光。因为一直有种说法,一流小说无法改编成一流影视剧。这部改编自陈忠实同名小说的电视剧能否打破魔咒还是未知,但至少从创作班底来看,张嘉译、

何冰、秦海璐、刘佩琦等,都算是靠谱演员。20世纪初渭河平原那段50年的变迁,能否在影像化后演变为真正的雄奇史诗,需待电视剧开播后才见真章。

行业剧使命升级,将体现都市剧的新思路与微创新

观众熟悉度颇高的《欢乐颂2》已定于5月7日在东方和北京两家卫视播出。续篇接着讲述“22楼五美”的人生。第一季播出时,一边是女性都市题材引发出现实共鸣,另一边也招致不少关于金钱观的激辩。此番原班人马重聚,角色的爱情走势固然是一大看点,而她们在职场中的辗转腾挪,或更值

得期待。有剧评人作此判断——当都市剧在家长里短、豪门斗争、狗血恋情里穷尽了创意,亟待使命升级的行业剧,将是都市剧彰显新思路与微创新的最大领域。

4月14日,两部行业剧同期开播,值得关注。一部是北京和浙江卫视联播的《外科风云》。该剧由李雪执导,靳东和白百合主演。作为正午阳光在不同类型题材的又一次转身,这部医疗剧从多年前的一段“事故”开头,试图在坚硬的现实和柔软的人心之间找到平衡处所。而东方卫视播出的《金牌律师之继承人》,则继续主打与家家户户可能关联的集成案件。剧组曾透露,30余年在法律一线工作的律师段祺华担任编

从原创到经典,海派芭蕾舞动新篇

上海芭蕾舞团公布春季演出季节目单,对外出售1224张公益票

饰演贝莎·梅森和《哈姆雷特》中的乔特露德,让38岁的范晓枫找到了全新的自我。辛丽丽说:“晓枫现在的状态特别好,她舞出了自由、欲望和对舞台的掌控力。”这种力量是《简·爱》带给她的,“以往人们觉得我擅长古典芭蕾,演了贝莎,我才发现女芭蕾舞演员35岁还远未到退休年龄,舞台经验和人生历练可以让我在戏剧芭蕾中绽放”。去年,原创芭蕾舞剧《哈姆雷特》首演,刚得知自己要饰演王后一角时范晓枫有点难以接受:“我已经年长到可以演吴虎生的妈妈了吗?”编导德里克·迪恩一席话让她豁然开朗:“你的芭蕾舞生涯已到秋季,但秋季并非意味凋零,相反,应当是金光灿烂。”于是,范晓枫用尽全力进入角色深处,以人物情感和欲望为主线,舞出了内心的五味杂陈。

将在4部舞剧中挑大梁的吴虎生,一人饰演罗切斯特、哈姆雷特、齐格费里德、阿尔贝特伯爵这几个截然不同的角色。吴虎生表示,排练《简·爱》时编导帕特里克·巴纳的“魔鬼训练”,让他的功底和心理承受能力得到了飞

跃,“关键要抓准不同芭蕾的舞蹈语汇,我有信心每部戏都能跳好”。4月,上芭继承发扬古典芭蕾的豪华版《天鹅湖》,将在纵深加深的上海国际舞蹈中心舞台上,展现由48只天鹅组成的“天鹅阵”。该剧今年还将开启澳洲、荷兰和比利时超过50场的海外巡演。演出季的收官之作为上芭版《吉赛尔》,年前该剧作为“中加文化年”闭幕演出在加拿大载誉而归。吴虎生说:“虽然跳这部剧的场次不多,但我很喜欢《吉赛尔》悲剧色彩的主题音乐和诗意的浪漫主义风格。”

为让广大市民欣赏芭蕾之美,本次上芭春季演出季的所有演出均对外出售80元的公益票。3月24日—25日,《简·爱》将献演于上海大剧院,《哈姆雷特》紧随其后于3月28日—29日上演,每场公益票占总票数的4%。4月,上芭转战上海国际舞蹈中心,豪华版《天鹅湖》将于4月8日—12日连演5场,《吉赛尔》在4月14日—15日登台,每场公益票更占到总票数的14%。11场演出中,公益票共计1224张。



上海芭蕾舞团公布了2017春季演出季的演出计划。从原创芭蕾舞剧《简·爱》《哈姆雷特》,到古典芭蕾舞剧豪华版《天鹅湖》及《芭蕾之冠》《吉赛尔》,共计4部作品、11场演出将在上海大剧院和上海国际舞蹈中心献演。图为《简·爱》剧照。陈伦拍摄