

李燕：父亲李苦禅与恩师齐白石



Wenhui Book Review
since 1985



第 1652 号 本期八版 2017 年 2 月 20 日 星期一

中华优秀传统文化系列访谈

让古典诗词深入国人血脉

——访复旦大学《诗铎》丛刊执行主编胡中行

本报记者 蒋楚婷

阅读前沿

陈四益——开卷见人
卢冶——观察、转化与希望？
丁纯——都市人的乡愁
柳无忌——与朱自清同寓伦敦的日子

每周一书



《儒学与汉帝国意识形态》

林聪舜著
上海人民出版社出版
定价：49 元

本书以儒学发展成为汉帝国意识形态之核心为主轴，探讨汉代儒学有哪些特质，让它成功扮演帝国意识形态的角色；又是如何自我调整，使其在长期思想竞争中胜出的。

作者系台湾地区学者，已出版专著有：《明清之际儒家思想的变迁与发展》《〈史记〉的世界：人性与理念的竞逐》等。“儒学不只要解释世界，更要改造世界，用传统的话说，它是治国平天下之学，是与现实紧密结合的学术思想”，作者希冀“在大陆儒学研究趋于蓬勃的历史机缘下，这部探讨儒学如何引导世界、改变世界的论述能与内地读者见面，创造对话机会”。

胡中行近照 袁婧摄



《诗铎》丛刊



《格律诗启蒙》



《静安诗草三百首》

第二季《中国诗词大会》余音绕梁，人们或是热议着冠军武亦姝，或是敦促自己的孩子赶紧背诵古诗词，或是感叹繁华落幕号召速去读书……此时，有一个人却在冷静地思考：诗词大会之后，我们应该做些什么？诗词作为中国传统文化的载体之一，怎样传承？是否要创新？如何作为一种常态涵养心灵？他就是复旦大学《诗铎》丛刊执行主编、上海诗词学会副会长胡中行先生。日前，本报记者独家采访了他。

在静安书友汇的一间小办公室里，记者见到了胡中行教授。每周六，他都要在这里给静安诗词社的七十多位会员讲诗词，点评他们的作品。这是他从复旦大学中文系退休后的日常工作之一。

对于《中国诗词大会》的成功，胡中行感到很欣喜。两年前，中央电视台“诗词大会”节目组的编导曾经邀他参加过专题研讨，当时他们就下定决心要打造继汉字大会、成语大会之后的第三个品牌。而现在，这个预期目标的实现，对于重拾文化传统，重振民族之魂切切实实起到了很好的引领示范作用。

然而，作为一个长期从事“诗教”的老师，胡中行在为央视节目点赞的同时，想得更多的是如何借“诗词大会”这股东风，把普及、提升优秀传统文化的工作做得更扎实，更有效。

他认为，任何事物都是具有两面性的，诗词大会也一样。就本质而言，这档节目还是娱乐性的，所以选手在舞台上主要是展示才艺而不是学习文化，虽说两者不可截然分割，但也绝不可相互替代。即以娱乐性相对较少、文化味相对更浓的“百家讲坛”而言，充其量也只能起到宣传、引领的作用，而不能代替自身扎扎实实的文化学习。他以鲁迅的《娜拉出

走之后》为例，指出任何事情的“之后”，都是值得我们小心翼翼地认真思考和对峙的。

涓涓细流也要绵延不绝

思考的第一点就是旧体诗词的传承与创新问题。胡中行说，这实际上是一个带有根本性的问题，当今关于旧体诗词创作的所有争议都来源于此，这个问题的核心就是如何看待旧体诗词。如果认为旧体诗词在当今社会还有广阔的发展空间，还能迎来所谓的“春天”，那么必然会把重点放在创新上；反之，如果认为旧体诗词已经是一个历史范畴，是一个不可能返老还童的“老人”，那么必然会把重点放在传承上。胡中行的基本观点主要体现在复旦大学的《诗铎》丛刊一二期的弁言中。

2011 年 7 月，由复旦大学中文系教授陈思和主编、胡中行执行主编的《诗铎》丛刊首辑付梓，至今已出版四期，第五期也即将完稿。说起创办这本刊物的初衷，胡中行表示，当今旧体诗词的爱好者和创作者大多活跃在民间，而在高校层面虽然做理论研究的刊物很多，但以诗词创作为主、与理论研究相结合的比较高端的刊物，在《诗铎》之前还

很少见过。“铎”的字义为铃声振响，寓意诗歌的美妙声音传响在中华大地，我们就想做这样的振铎者和引路人”，胡中行这样解释。

在《诗铎》一二期的弁言中，胡中行等学者开宗明义，明白地阐述了自己对旧体诗词的观点：

首先要说的是，我们无意于振兴旧体诗词，因为我们深知，旧体诗词风行的时代已经过去。我们只是希望，旧体诗词作为传统文化的一个重要组成部分，作为现代人的一种文化素养，能够如涓涓细流绵延不绝。

我们认为，自魏晋以迄明清，旧体诗词经历了发生、发展、兴盛、衰微的过程，一方面，它在形式上已臻于完美、达于极致。另一方面，由于时代的关系，它的创作已经永远地告别了主流文学，而成为一种小众的雅事。因此，我们主张，对于旧体诗词的创作，重要的是传承而不是创新。

胡中行进一步对诗词创作的现状作了分析，其一，当今社会普遍浮躁，能有“百万大军”不讲功利地潜心创作旧体诗词，已属难能可贵。这是兴亡继绝的健康力量，用句时髦的话，他们是当今文化建设中需要大力扶持的

“正能量”。其二，与唐宋词相比，当代诗词整体显得平庸是很正常的，其中原因多多，值得深究，但绝不是“不纯真、无性情”所致。其实，所谓的“整体平庸”并不自今日始，明清诗词比起唐宋来，难道就不平庸了吗？我们又能背出多少明清诗词的名句佳作来呢？所以，当今诗词创作的重要意义就在于传承文化，哪怕是涓涓细流也要让它绵延不绝。这才是当今诗词创作的根本价值所在。胡中行指出，在当今的诗词创作界，谁也不要妄想成为李白杜甫，因为李白杜甫的时代早已离我们远去。清代的赵翼可以说：“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年。”而经历了新文化运动，白话文已成为主要文体的今天，在诗词领域，我们是没有资格这么说的。胡中行笑着说，现在的诗词创作队伍中，相互吹捧的现象十分严重，“陆放翁”、“李清照”的桂冠满天飞，这是多么滑稽的一幅漫画，实在是不知天有多高地有多厚。胡中行再一次强调，今人写旧体诗，唯一的目的是有助于传承弘扬中华民族优秀传统文化，而绝不是要制造出新的什么陆放翁李清照来。

（下转第二版）