

《窗边的小豆豆》姊妹篇《奇想国的小豆豆》引进出版

保持童心不泯，拥有别样人生

■本报记者 许旸

从“窗边”到“奇想国”，曾经风靡全球的《窗边的小豆豆》中的主人公“小豆豆”踏上了怎样的成长之旅？日前，日本作家黑柳彻子经典作品《窗边的小豆豆》姊妹篇《奇想国的小



日本作家黑柳彻子在《奇想国的小豆豆》书中讲述“小豆豆”的自我成长之旅。（新经典文化供图）

豆豆》，由新经典文化引进出版。这部作品讲述了“小豆豆”的自我成长，以及她与形形色色的人相遇，见识了更广阔的世界。作品温情而不失幽默。

在评论界看来，年过八旬的黑柳彻子一直没停止对笔下“小豆豆”的探索。自1981年写下脍炙人口的代表作《窗边的小豆豆》后，时隔30多年，《奇想国的小豆豆》与《窗边的小豆豆》相呼应，浑然成为一个整体。从童年到成年，两者之间千丝万缕的勾连清晰可见。在教育专家孙云晓看来，儿童的诸多天性正是人类优良品质的反映，只可惜许多人长大后反而丢失了。书中借“小豆豆”之口发出不少感慨：“我为了看焰火，有好几次都掉进了河里或水沟里，真是一点都不吸取教训。即便如此，我还是觉得魔术和焰火是人类的一大乐趣，发生这种事也在情理之中，只是仍然不能长点记性。”

被尊重理解的少年能有完整的人格

日本著名作家黑柳彻子1981年根据自己年幼在巴学园的经历，写下《窗边的小豆豆》，在日本累计销售近千万册，陆续被35个国家引进，在全球引起极大反响。中文简体版《窗边的小豆豆》自

2003年出版至今，销量超过960万册。不少忠实小读者对书中充满惊喜与爱心的巴学园神往不已。

与其说大家爱“小豆豆”的精灵古怪，毋宁说人们渴望童年得到尊重与理解。《窗边的小豆豆》陪在无数孩子枕边，伴随他们走过那些烦恼不断的少年时光。其实，黑柳身上也有她作品中少女“小豆豆”的影子，她写“小豆豆”的自我成长，从某种角度说也是写她自己。

孙云晓说，《窗边的小豆豆》证明童年是永恒的，是超越时空的，是有独特价值的。

到了新作《奇想国的小豆豆》，黑柳彻子的笔墨虽不再聚焦童年，但依然用一个个故事串起对个体成长的追问。长大后的“小豆豆”对世界仍充满好奇。走得越远，她的疑问就越多，不曾被束缚的心灵总能体会到生活中处处隐藏的美妙。

84岁“洋葱头”黑柳彻子活成了传奇

自2003年开始引进出版《窗边的小豆豆》，新经典文化目前共有16册黑柳彻子所著的系列图书，包括《丢三落四的小豆豆》《小豆豆频道》《小豆豆

动物剧场》《小豆豆和小豆豆们》以及新出版的《奇想国的小豆豆》，构成了精彩纷呈的“小豆豆”文学王国。在心理学界与教育界看来，“小豆豆”系列不仅带给世界千万读者无数的笑声和感动，也为现代教育发展注入了新的活力。

有意思的是，对于日本人来说，黑柳最高的成就不仅仅是畅销书儿童文学作家，她最为人熟知的身份还是梳着洋葱头的电视节目主持人，甚至可以说，她的电视节目主持人的职业生涯贯穿整个日本电视业发展史，是当之无愧的日本电视业“活化石”。直到现在，黑柳主持的谈话节目《彻子的房间》还在继续中。2015年节目突破了1万期，被载入“电视谈话类节目播出期数最多”的吉尼斯世界纪录。

84岁的黑柳彻子如今活成了传奇，或许这份传奇从她的“小豆豆”中就可以找到秘密。曾被诊断为小儿多动症的黑柳彻子被老师训斥，并遭到退学，直到加入崇尚自由教育的学校才重新找到了人生方向。恰如书中所说，“学校里的学习不是毫无表情的把知识从一个头脑里装进另一个头脑，而是师生之间每时每刻地进行心灵的接触”。



虹口整治地下群租

本报讯（记者沈竹士）昨天，虹口区对天通庵路657弄地下室的规模性租房开展整治。此处面积约1000平方米，属于个人产权，房屋用途明确规定不能住人。房东将地下室分割成33户出租，存在严重的消防安全隐患。

公安、消防等部门在前期检查中，多次告知房东整改，消防部门开具了限期责令整改通知书，但房东拒不整改。昨天，公安、消防、安监、城管等多部门联合行动，对该场所进行拆除、查封，并由公安机关对房东进行控制。

近期，虹口全区范围开展消防安全检查整治。上周四以来，出动检查人员1620人次，排查单位3211家次，发现隐患5156处，当场整改隐患4912处，拆除违章面积1460平方米，拆除店铺上层阁楼196个，清退人员321人，收缴钢瓶142个，查封单位37家。右图：昨天上午，虹口区对天通庵路657弄地下室规模性租赁、群租开展集中整治。本报记者 赵立荣摄

国产模具钢：从“卡脖子”到“抢份额”

（上接第一版）
给企业把脉，解决工艺流程疑难杂症

“十一五”埋头跟跑，“十二五”在部分“点”上突破、实现并跑，“十三五”争取领跑……在吴晓春团队看来，模具钢能实现“弯道超车”，关键是校企在共性技术上的研发合作。

事实上，高品质模具钢生产，工艺流程往往是“卡脖子”的环节。“装备绝对对国际一流，国外进口的生产线比比皆是，但最后的产品却难以达到一流标准。”吴晓春说，这几乎是国内所有

特钢厂遭遇的通病，“就如同烹饪，厨房条件再好，锅碗瓢盆都进口，厨子的手艺不行，最后还是烧不出好菜。”

最近几年，在“去产能”的背景下，很多钢企开始淘汰低端钢材品种，还有的钢企走到了生死存亡的边缘，倒逼之下，不少钢企把生产高端模具钢作为“救命稻草”。

于是，吴晓春团队的成员们不得不分身兼场。团队的几十号人常年散布在从东北到中部、西部地区的各个钢企，像医生一样给企业把脉，针对不同的产品线，解决工艺流程上出现的各种疑难杂症。

“慢综艺”走红，让文化浸润心灵

（上接第一版）某种程度上，做事与做人是相同的，这几档“慢综艺”也是凭文化底蕴做到了“不喧哗，自有声”。

作为大学教授，尹鸿把《朗读者》首期节目的“个人最佳记忆”献给了翻译家许渊冲。96岁的大家，他的任意一面都能触动观众。他热爱生活，所以会为林徽因的文字潸然泪下；他的心里宛若住着少年，所以他会赧然地与观众席上的妻子相视一笑。“但他生命的魅力绝不止于长度，更在于他活着的每一天都是进取的，因而是值得被记住的。”在尹鸿看来，能将“床前明月光”这般雅驯的汉语翻译为“月色如水，乡愁亦如水”的外文，这般的对文字之美锱铢必较的翻译家，才是人们致敬、喜爱的起点，也是节目的文化立足点。就像微博上有网友写道的，

江南水乡聚起“新时空产业集群”

（上接第一版）这些企业覆盖了接收机及核心芯片、应用终端、应用系统集成、运营服务等产业链上下游，在高精度测量产品、物流信息系统、车辆信息服务系统、船舶监控调度管理、地理数据、无人机安全监管等产品开发和应用中都有较好的产品和应用案例。如北亿公司研制出国内首款40纳米射频基带一体化北斗导航芯片，海积公司开发的高精度抗干扰阵列天线和华测公司研制的高精度导航测试设备，在国内品牌中都处于领先地位。而位盟公司牵头承担的“北斗青浦大众位置服务体系”示范工程项目，在青浦区老人关爱、学生学业管理等方向形成2万台套终端的典型

应用示范，将推动北斗高新技术在百姓民生领域的规模化应用。

预计到2020年，基地将建设成为具有全球影响力的北斗导航位置服务科技创新中心，担纲高精度导航位置服务产业技术领军者；实现主体产业100亿元，带动行业规模超过100亿元。

发展战略型新兴产业，推动工业区块整体转型

青浦区委书记赵惠琴介绍，青浦区位和交通优势明显，是上海唯一的一个和江苏、浙江两省都接壤的行政区，东面紧靠虹桥综合交通枢纽，区域内有7条高速公路、16条可通航500吨

努力实现从“几乎为0”到“60%”的突破

技术创新，不仅可以挽救一家濒临倒闭的企业，也会给一个产业带来生机。大约七八年前，很多本土企业反映，在“芯棒”上，被国外“卡脖子”得厉害。“芯棒”是钢厂生产钢管所需使用的一种模具，外形酷似擀面棍，也要用高品质模具钢制成。

吴晓春回忆说，那时“芯棒”的售价一度达到每吨10万元，而且法国、德国企业动辄开出“今年订货、明年拿货”的苛刻条件。而在上大的科研团队

攻克“芯棒”的生产工艺难题后，短短数年，国内市场售价降到了每吨3万元左右，占据国际市场主导地位的已经是国内钢企。

眼下，由吴晓春团队领衔的工模具钢项目被列为“十三五”国家重点研发计划专项，总投入1.8亿元，将联合宝钢特钢、中信泰富特钢、中原特钢等国内主流特钢企业 and 应用单位，以及中科院金属所、东北大学等高校、科研机构，共同开展技术研发。

“除了我们团队零星完成的一些大型高端模具钢被车企采纳，批量的高端模具钢生产目前几乎是零。未来5年，我们的目标是占领国内高端模具钢市场60%的份额，并逐步打入国际市场。”吴晓春说到这里，信心满满。

遇见一位贵人的恩，遇见世界另一端的伤，遇见儿女的疼惜，遇见新生命的惊喜，遇见深情的人爱，遇见交融的文化——这是《朗读者》首期节目的内容。如果说《见字如面》是演员在朗诵中饰演别人，那么《朗读者》便是各界人士通过文字来引发普通人共鸣。尹鸿说，若是站在一位父亲的角度，柳传志给儿子的婚礼致辞能打通他的共情。“《慢综艺》传达出的安静、严肃、诚恳，其实与人们的情感需求高度契合，是我们时代发展对文化节目提出的新境界要求。”他认为，关注内涵、讲究格调、偏重内心诗意的文化类节目，能让人们内心更充实、“寓教于心”。

更多人对许渊冲所说的人生格言心生憧憬，“生活不是你活了多少日子，而是你记住了多少日子。要让活过的每一天，都值得记忆”。这话，奇妙地让焦虑的心平静下来。而重归传统、宁静的“慢综艺”，也正以深沉隽永的特质启发着电视人。

的同时，青浦区也在规划以移动终端等为重点的西部科创中心。赵惠琴表示，今后五年将发展30家科技型众创空间，引进培养1万名以上创新创业人才，培育1000家左右科技企业。还要大力推进产业升级，优先发展新一代信息技术、高端装备制造、新材料、生物医药等战略型新兴产业，推动赵巷、徐泾、华新、白鹤、朱家角等工业区块整体转型。

据了解，青西地区将布局一个软件信息服务业集聚的“IT小镇”，加快推进大科技、大旅游、大文化、大健康、大总部产业协调发展。朱家角、练塘和金泽“青西三镇”联动发展目前已完成试点区国际方案征集，梳理出213个基础建设项目，总投资约635亿元，目标是建成世界著名湖区。

《长城》北美等地上映，张艺谋透露终极目标

拍一部中国大片在全球卖座

本报讯（首席记者王彦）这几天，张艺谋作品《长城》在北美、澳大利亚、俄罗斯等地正式上映。至此，该片已在亚洲、欧洲、北美洲、非洲的33个国家和地区与观众见面，目前全球票房为2.24亿美元。在洛杉矶比弗利山庄举行的见面会上，张艺谋表示，自己的终极目标是拍一部能在全全球卖座的、彻彻底底的中国大片。

去年12月，《长城》在中国率先上映，该片的投拍背景、拍摄理念一度为影评人热议。张艺谋承认：“拍摄过程中，中西文化始终在碰撞。”在他看来，这样的文化融合过程是一大难点，“美国的片方说得很清楚，这种打怪兽的电影就是给全球年轻人看的。所以，《长城》里的每一个镜头、每一个故事都在考虑中国观众和美国观众能否兼顾。这是我在电影创作生涯中第一次深入研究不同地区观众的观影心理。”从

北美点映场后当地影评人的反响来看，异文化之间的兼容确实是围绕该片最大的争议。美联社记者的点评中提到：“若以‘全球合作’来评价这部影片，它所表现出来的技术层面上的合作，胜过异质文化的相融。”

事实上，张艺谋本人也把《长城》视为自己作品序列里的“过渡期”之作——《长城》就是这样的一种商业电影，借好莱坞之力，行我们中国文化之船。至于我的终极目标，当然是看到中国电影能真正成为全球卖座大片，而且全部是中国投资、中国故事、中国演员、中国话，就是彻彻底底的一部国产大片。然后它能与《变形金刚》《钢铁侠》一样成为系列电影，像《星战》一样具有长久的影响力。”

此外，他还透露了自己的新片将于今年3月在湖北开机。有迹象表明，这很可能是一部三国题材的电影。

第67届柏林电影节揭晓奖项归属

另类爱情片爆冷门擒“金熊”

本报讯（首席记者王彦）北京时间2月19日凌晨，第67届柏林电影节主竞赛单元揭晓了各奖项归属。以保罗·范霍文为首的评委会将最佳影片金熊奖颁给了风格另类的小清新爱情片《肉与灵》，最佳男女演员分别授予奥地利男演员乔治·弗里德里希、韩国女星金敏喜，北欧大师阿基·考里斯马基获最佳导演奖。

今年去柏林参展的影片质量参差不齐，尤其是主竞赛单元的人围片普遍口碑平平，这直接导致本届影展在颁奖结果揭晓前，真正的热门影片只有一部——芬兰导演阿基·考里斯马基的新片《在希望的另一边》。该片获得的场刊3.7分，比《肉与灵》高出整整一分。然而，最终颁奖结果是《肉与灵》拿走了金熊奖，考里斯马基只有一座颁给最佳导演的银熊。也许是结果让他始料未及，颁奖现场，考里斯马基并未上台，是工作人员将银熊奖杯递给了观众席上的他。而此后的新闻发布会，他也没有出席。

奥地利男演员乔治·弗里德里希今年有两部影片入围主竞赛单元，分别是《明亮的夜》和《狂鼠》，而为其赢得奖项的是《明亮的夜》。

竞争颇为激烈的最佳女演员奖项，由来自韩国的金敏喜获得，这是韩国演员在三大电影节第二座影后奖杯，此前全度妍曾在2007年的第60届戛纳国际电影节上获得殊荣。

体彩公报		七星彩第17019期公告	
中奖号码：1 1 2 7 8 0 4		一等奖	1 5000000元
排列3第17043期公告		二等奖	18 14473元
中奖号码：5 0 8		三等奖	252 1800元
直选每注奖金1040元		四等奖	2914 300元
组选3每注奖金346元		五等奖	31255 20元
组选6每注奖金173元		六等奖	339399 5元
排列5第17043期公告		一等奖基金积累数为：	
中奖号码：5 0 8 3 4		10747604.25元	
每注奖金100000元			

发挥两市所长 加强合作交流

（上接第一版）同时，上海提出到2040年成为卓越的全球城市的发展愿景，未来双方合作前景广阔。希望两市发挥所长，加强经贸、科技、环保等领域的合作交流，并借助通航航线开通的契机，大力发展旅游业，促进两市政府及民间的友好交往。

科德尔和布莱表示，蒙特利尔市和魁北克省高度重视与上海的友城关系。很高兴看到蒙特利尔与上海开通直航从构想变为现实，希望双方抓住机遇，进一步深化旅游、环保等领域合作，加强交流互鉴，把友城合作交流提升到新的水平。

加拿大驻沪总领事艾伟敦参加会见。

四年攻坚 河道“蝶变”

（上接第一版）随着城市化进程的加速，水的空间日益受到挤压，泄流通道受阻。4年多前的那场特大暴雨，暴露了北京中小河道防洪能力羸弱的现实。

洪流退去后，《北京市人民政府关于加快推进中小河道水利工程建设全面提高防洪能力的实施意见》和《北京市水利工程建设实施方案（2012—2015年）》两份纲领性文件相继发布，开启了京城又一轮大规模治水的新征程。

北京市中小河道治理办公室解读了其中的亮点：其一是明确分四个阶段完成1460公里中小河道防洪达标治理，消除安全隐患，建成相对完善的流域防洪体系；二是明确了各区政府是水利工程建设的责任主体。

“4年来，1460公里中小河道的防洪标准大多从5年一遇提高到20年一遇。”刘国军介绍。河道是一条“线”，治河则须从“面”入手。通过扩挖断面、加固堤坝、整治岸坡、清障清淤等方式，增强河湖连通性；为保障河道上下过水空间，达不到相应防洪标准的建筑也需进行改扩建。

污水虽在河里，污染源却在岸上。要彻底“清流”，首先要掐断污染源。随着治河一截断推进，河道两岸的违章建筑、违规企业随之腾退。与此同时，摸清中小河道排污口“家底”的工作也同步展开。刘国军表示，他们将对污水口位置、尺寸、排污量、污水来源、截污治污体系。治理过程中，通过修建明渠和暗涵管网将三条水系两两打通，并关闭了临河养殖场、铺设截污管线等。河流贯通后，防洪标准提高到20年一遇至50年一遇，而在非汛期，周围再生水厂每天将8万立方米再生水注入河道，使“三环碧水绕新城”的生态景观延续。

刘国军指出，此次对重点中小河道的治理突出了差别化的模式：城市河道主要解决防洪系统衔接不畅、污水入河等问题；平原河道本着“宜弯则弯、宜宽则宽”的原则，构建河渠水网，形成循环水系；山区河道坚持生态自然的原则，对河道周边的村镇、道路进行重点防护，给洪水以出路。

生态治河，因地制宜打造“绿色走廊”

值得关注的是，北京的治河理念也在悄然改变。“过去是以一条河为单位进行治理，现在的思路则是将山水林田路作为一个整体，划分流域、组成水系进行防洪安全的底线。