

如何从潘侍郎那里得到一件“细皴密字”的画

韩进

潘曾莹高强度的艺术创作活动,显示绘画于他远非聊以自娱或情操净化的雅事,而是难以拒绝的人情任务。在动荡的北京,守着诗文书画的旧式,潘家的这张画案前远非一个艺术鉴赏圈,而更是潘氏家族、南士群体和北京官场的一个权力流转场,很可以看出京城官员活动的细微轨迹。

清 同治十一年(1873)初夏的一天,文名和脾气一样大的李慈铭先生与一位苏州来京的朋友会面。言谈之间,朋友不无得意地向李慈铭展示了一把画扇。扇面上是精心营造的山水图,招得李慈铭醋意翻腾,发了一通牢骚。

矛头直指画画的人。画家姓潘,名曾莹,李慈铭对他并不陌生,手头就有几件出自同一人之手的作品。在后来的画史中,潘曾莹被定位为小名头画家。公私目录中披露出来的书画作品非常有限。但在当时,他却是非常受欢迎的文人画家,围绕在他位于北京米市胡同的画案周围的求画者络绎不绝。这与他的身份大有关系。潘曾莹出身苏州贵潘,是状元、大学士潘世恩的儿子,著名学者官员潘祖荫的伯父。潘曾莹是道光辛丑科进士,除了一次典试云南的经历之外,一直在京官的位置上迁转,顺利做到二品工部左侍郎。咸丰庚申之乱,作为留京的团防大臣,潘曾莹在两次火烧圆明园之间以头晕奏请病休。一年后销假,但一直没能复职,在京城闲居了17年。

在职期间,潘曾莹是作风谨慎的文官。他年轻时已有画名,偶尔会记录自己作画的情况。步上正途之后,虽然求画者多到要找人代笔,画名甚至传到咸丰皇帝的耳中,但潘曾莹极少再做这方面的记载。病缺之后,潘曾莹仿佛终于获得了记录自己画作去向的自由。记录从他病休的第二年年年初开始,一直坚持到光绪四年(1878)三月画家去世。记录相当简略,表述是程式化的,基本上是三种:某某属书/画什么,某某求书/画什么,为某某书/

画什么。“属”是最常用的,这个字在应酬场合有广泛的应用,包含了一种客套的敬意在里面。“求”字的表述则去掉了这层敬意,在传统语境中,使用较少。“为”字头用得也不多,充分地表达了画家的殷勤。每年的“为”字头多在40到60条,只占全年总量的五分之一到七分之一,是不可多得的诚意之作。

李慈铭见到的那把画扇就是“为”字头记录格式,表述为“为王子钦画扇”。让李慈铭愤愤不平的也正是扇面中透露出来的这份诚意——“细皴密字,称谓甚恭”。王子钦,名廷训,生于道光二十一年(1841),浙江会稽人。附贡生,捐同知衔。同治七年(1868)任江苏同知,光绪间历任候补知府、道员。这次是因为解送江苏省户部固本饷银的差事而来到北京。与王子钦那把扇面同年(同治十一年,1872)的“为”字头记录一共是62条。其中19条是为祝寿和喜事而作,这是需要慎重对待的人情礼节,银两、礼品之外,潘曾莹往往再配以自书的寿对和画扇。其余43条记录涉及34位受赠者。潘曾莹慎重其事的原因不尽相同,无法一一穷诘:孙子成毅正值弱冠之年,并于当年娶亲;庚申科门生祁世长同时也是恩师祁寓藻的儿子,当年放安徽学政;彭玉麟是有影响力的湘军名将,进京乞休,又同为画梅的名家,自然另眼相看;工花鸟画的文格于八月放广西藩台……

有意思的是,这些“为”字头记录的主角中有近一半人同时出现在潘曾莹当年收受别敬、礼物的记录中,稍作整理如下:

(一)
为萧质斋画扇。



潘曾莹像,自《赐锦堂经进文钞》民国刻本。

三十两。

萧培元(1816—1873),字钟之。云南昆明人。咸丰壬子科进士,历官翰林院编修、詹事府赞善。同治间任山东济南府知府、济东泰武临道道员。有《思过斋诗抄》。十一年(1873),擢署山东按察使,年初在京并拜会潘曾莹。

(二)

为傅青徐画扇。
为傅青徐画横幅。
一百两。
八十两。

傅寿彤(1818—1887),贵州贵阳人。咸丰癸丑科进士,潘曾莹门生。以军功补归德知府,官南汝光道、河南按察使。书学何绍基。时年在北京,赠画在三四月间。

(三)

为沈问梅画扇。
为沈问梅画扇。
二十两。
沈锡华,号疏景,浙江海盐人。历官常熟、吴江知县。工书法,与潘遵祁交游。四月份在北京接受苏府公请,第一把画扇得于此时。后一把画扇得赠于六月间。

(四)

为卜臣画扇。
四十两。
四十两。
□十两。
杨应枚,知县,几乎每年都有别敬送到,是年则在五月、九月、十二月三次汇银给潘曾莹。画扇绘制于五月份。

(五)

为绍葛民画扇。
漳纱袍料二,葛纱二,藕粉二,桂元二,红花二包,棉绸二包,木瓜八枚,党参十五枝,火腿二。
三十两。

(马佳)绍诚(1831—1891),满州镶黄旗人。笔帖式,捐主事衔。历官工部郎中、河南开归陈许道。工花卉,能山水。时任河南按察使。当年冬天在京中接受道光辛丑科进士公请。潘曾莹赠扇则早于五月份。

(六)

为李春生画扇。
珠罗,贡葛,诗笺,丸药,午时茶。
李仲良,字春生,广东人,拔贡。历官常州府知府、镇江府知府。时为盐运使衔,江苏补用道。五月初在京接受苏府公请。

(七)

为孙小云画扇。
十六两。
十六两。
孙毓林,扬州人。诸生,官陕西候补道。四五月间在京城,留别金十六两,得赠扇一柄。九月七日寄到同样数字的别敬。

(八)

为刘仲良画纨扇。
五十两。
五十两。
四十两。
刘秉璋(1826—1905),安徽庐江人。咸丰庚申科进士,潘曾莹门生。授编修,淮军将领,历任江苏按察使、山西布政使。当年服阙起复进京,补江西布政使。七月初在北京安徽馆受

(下转11版) ➔



清姜壘《兰陔絜养图》局部,图绘苏州贵潘三代,左一为潘曾莹。