

别急着送孩子学乐器，接受音乐教育的路多着呢



刘昊

孩子什么时候适合学琴，家长你会判断吗

音乐，是人类表达世界的一套符号系统，跟人类的文字和语言相似，世界上不同的民族和地区产生了多种多样、语言、思维方式和千差万别的音乐文化。大家都知道，人类认识和表达世界往往是通过对话、识字、阅读完成的，而音乐是人类特有的表达情感和认识世界的另一种方式。

若将语言与音乐这两个不同的符号系统做个类比，语言之于音乐，就是文字之于音符，阅读之于读谱，朗诵之于歌唱。由此看来，音乐比语言还多了更为复杂的层面，那就是乐器的演奏。乐器演奏需要将阅读到的符号通过手或口的肌肉控制和协调，经过感情的加工处理，落实到某件乐器上让其发出声音。

爸爸妈妈们不妨回忆一下我们孩子学习语言的过程吧。自出生开始，大人们不停地对孩子说话，给孩子创设不同的生活语境长达1年左右的时间，孩子从单音的ba, ma逐步会说出词组、长短不一的句子。而在之后教孩子学习识字和阅读的过程中，家长常常会给孩子购买大量的字卡、图片，但随着年龄的增长会逐步过渡到“画字”、识字，写字的阶段、最后形成了阅读和书写的行为。

最近热播的电影《降临》讲述了一位语言学家，尝试与外星生物沟通、破解外星生物语言的故事，天才语言学家通过数月的分析、总结和认知，逐步把握了外星生物“环状”体的文字，这真实地还原了人类学习文字和交流的过程。

所以，当我们成为了家长，为了让孩子不再对音乐感到混沌，为了让孩子变得更为聪明、更有竞争力，为了一个学琴的理由，匆匆地把孩子送入了琴房。可是，我们静下心来想一想，让一个尚不会认字的普通孩子，既没有大量优秀音乐听觉环境的熏陶，又对音乐的记谱符号尚无任何概念，这时候便开始乐器技能的学习，是不是大人对孩子天性的极大压制和对孩子认知心理发展规律的极大不尊重？！

事实上，学习钢琴的第一个半年，就需要建立起手指正确触键、感受手臂力量，不同手指独立按键，双手协调弹奏的能力；而小提琴等弦乐器则更是从学习初始便要靠手指和耳朵共同合作才能固定音高与音准。这些都涉及到比较复杂的精细动作技能，需要眼、手、脑、耳非常好的合作，对孩子的认知能力是有一定要求的，而每个孩子的认知发展是有差异的。

虽然，网络上常常看到一些天才儿童在四岁，甚至更小的年龄就显露出了乐器学习方面超乎常人的能力，但对于希望把音乐作为一种素养来学习的普通家庭来说，男孩5岁半、6岁开始学习钢琴已经算比较早了，女孩也许可以适当提前些。

不学乐器，孩子学龄前可学什么？

作为家长，首先要了解自己孩子不同能力发展的敏感期，不要盲目的与身边任何一个同龄的孩子做比较，

“我的女儿所在小学一个班级50个孩子，其中40个都在学习钢琴。”

“好纠结，孩子学琴那么痛苦，亲子关系也越来越差，我应该坚持还是放弃？”

“我想让孩子学唱歌，我们两口子都五音不全怎么办。”

……

常常可以听到初为父母的朋友们提出的各种关于音乐学习的咨询。学习乐器在当下中国的很多一线城市，已经俨然成为孩子的必修课。

每个孩子学习音乐的行为背后都有其父母不同的考虑。

但音乐学习究竟学什么？如何衡量一位音乐教师的能力与水平？孩子又该怎么学呢？

1、歌唱，自然赋予人类以独特的嗓音，鼓励孩子开口歌唱吧！

孩子什么时候开始牙牙学语，什么时候就开始不由自主地歌唱了。节奏欢快的儿歌让每个天真的孩子情不自禁地扭起小屁股，他们但凡高兴就会选择歌唱，一个不知从哪里听来的旋律，配上几句自己创编的歌词，憨态可掬地唱给爸爸妈妈听，常常这是一个有了孩子的家庭最为欢乐的画面。

作为父母，当不知道该怎么陪伴孩子的时候，跟孩子一起歌唱吧，清晨起床时、外出玩耍时、夜晚睡觉时、玩具嬉戏时，都是非常好的亲子歌唱时光。回老家探亲时，跟孩子一起唱一唱曾经自己小时候外婆教给自己的方言童谣；跟孩子玩木偶游戏时唱几首俏皮的手指歌谣；在小公园里看到小鸡小鸭时唱起模仿动物叫声的可爱歌曲；夜晚依偎在孩子的床头，唱一首轻柔温暖的摇篮曲……爸爸妈妈跟孩子之间爱的交流和传递是亲子音乐教育的第一个步骤，既让亲子关系更为温暖，又让孩子在快乐的歌声中体验音乐的快乐与奇妙。

2、除了歌唱，选择有营养的音乐给孩子聆听吧！

也许有的父母很难，自己从小就不敢开口唱歌，自觉五音不全，脑子里也几乎想不出一首像样的儿歌来唱给孩子听，那应该怎样给孩子营造一个良好的家庭音乐环境？

如今，信息极大的丰富，各类音乐资源如打开自来水龙头般唾手可得，电视、手机、广场、街道充斥着各式各样的快餐式音乐。天天看某部动画片的孩子看到后来一定会哼唱这部动画片的主题曲，可见，孩子在一定量的刺激下，对音乐的信息是照搬全收的，模唱能力也非常惊人。

的母语音乐、西方文明几百年间积累起来影响全世界的艺术音乐和世界各国民间音乐。

若要给这三类音乐再加上一个定语，那就是：节奏明快的、适合孩子年龄和心理特点的、具有普适性价值的音乐。

母语音乐是中国土生土长的、几千年跌宕起伏仍然流传至今的民族音乐。它既包括汉族的民歌小调、器乐弹奏、戏曲唱腔，也包括少数民族的音乐，如果是歌谣，它常常与方言联系在一起，这些音乐文化在人类族群的长期竞争中胜出，凝聚了历代先辈长期积累起来的智慧。我们生长在上海吴方言一代，总是对体现江南秀美的《茉莉花》等音乐更有亲切感一些，如若是在陕西北方，自然会对刚毅沧桑的《信天游》更有感情。母语音乐就如外婆家的红烧肉，承载着家乡独有的味道和文化符号，能带给孩子作为中国人文化认同的第一份感性记忆。

西方艺术音乐是西方文明的集大成者，其结构的缜密、多声部的交织、形式的美感、逻辑的辩证影响了全球人类文化的进程，对孩子的耳朵而言，西方艺术音乐自然是宝贵的食材，在西方音乐史中，很多著名的作曲家都专门为儿童创作了音乐，如舒曼的钢琴套曲《童年情景》、比才的钢琴四手联弹套曲《音乐游戏》、德彪西的钢琴组曲《儿童园地》、圣桑的《动物狂欢节》、布里顿的《青少年管弦乐欣赏指南》等等，大家不妨先找来与孩子一起听听。

另外，清晰细腻、明快流畅、充满天真童趣的莫扎特的作品也是儿童曲库的不二选择。家长们还可以多多留意孩子练琴曲谱上面的作品和作曲家，即便在最初级阶段的乐器教材上，也都会安排一些将著名作曲家的作品简化改编后的曲子，编撰者的目的是既让孩子练习弹奏掌握技巧，又能形成孩子对经典作品的听觉记忆。

爸爸妈妈可以根据孩子所学乐器的进度到网络中寻找这些作曲家的原作给孩子聆听，你会发现同一首作品不仅有不同演奏家演奏的不同版本，还有些既有乐器独奏的版本，又有管弦乐合奏的版本，同一首乐曲经由不同版本演绎，能让孩子立体的感受名曲的本来面貌和美感，形成自己主观的审美态度。慢慢的，也许你们会发现，不用别人推荐，自己或孩子总会被其中的某些作品的某种演绎所打动，这个时候，西方艺术音乐的大门也许就向您和孩子悄悄地打开了。

除了欧洲几百年发展而来的西方艺术音乐、咱们本国民族的音乐、世界上还有太多不同地区和民族的音乐，它们共同铸成了当今人类的音乐宝藏。除了当下影响力较大的美国爵士乐、还有拉丁美洲音乐、东南亚音乐、非洲音乐、欧洲民间音乐等等，这些五彩纷呈的音乐文化因为发源于地球上不同的地方，受到不同气候、不同地理环境和独特人文历史的影响与积淀，形成了节奏、旋律、织体、演奏乐器、歌唱特点风格各异的音乐果实，成为不同民族与地区的文化符号。而我们的孩子在这些音乐的熏陶中，逐步懂得如何表达自己和尊重他人，学会理解何谓自己，何谓他人，何谓安身立命，何谓求同存异。这正是未来公民跨文化理解力的一种潜在积累和表达。

(作者为上海音乐学院音乐教育方向博士研究生、上海外国语大学艺术教育中心讲师)



孩子唱不准怎么办？

谈到音乐教育，很多家长一听孩子唱歌唱不准音，立刻担心起来：五音不全，孩子可教？

大家也许不知道，世界音乐教育大会主席也曾经五音不全！千万别让这个成为孩子音乐学习路上自我否定的标签。

前苏联最著名的音乐教育家、作曲家卡巴列夫斯基，在1972年-1987年的时间里担任世界音乐教育大会(ISME)荣誉主席，任期长达15年。上个世纪70、80年代，他年近70岁高龄辞去了莫斯科音乐学院教授职务，赴莫斯科209小学进行了长达8年的音乐教学，开展音乐实验室，形成了独具特色的《新俄罗斯音乐教学大纲》，该《大纲》不仅被俄罗斯承认为国家性的音乐教育大纲，而且在苏联境内1500个地方区域、500个城市及其他加盟共和国所实施采用，至今为止，在世界音乐教育领域中仍发挥着重要作用。

《中国音乐》早在1987年第3期就曾刊载过日本学者寺原伸夫写作、我国学者许婉玲翻译的文章《访卡巴列夫斯基》，文中引用了音乐家本人的话：“70岁辞去小学亲自教学原因有很多，幼年时期我个人在学习上有过不幸的遭遇可以说是原因之一，我的音乐学习开始得很迟，因为我所接受的教育使我厌恶音乐。”“在学校里我被合唱团给拒绝了，理由是我的音感很差。但是我后来却知道自己具有绝对音感，然而，我想你会明白，听与唱是完全两回事。我能够听得很正确，唱起来却是荒腔跑调。因为如此，我暂时对音乐失去了兴趣。”“教师们首先要让孩子们接近音乐，这是非常重要的事。一开始不要强制儿童做一些会让他们远离音乐的练习。”

卡巴列夫斯基取得的伟大音乐教育成就和少年时期“被音乐一次次拒绝”的经历以及这份珍贵的访谈记录传递给我们至少2点信息：其一，唱不准音，不代表孩子听的不准确或不具备音乐才能，有可能是孩子幼年的发声带肌肉还没有发展到能够控制的较好的阶段；其二，音乐教学需要创设各种游戏和方法激发孩子兴趣，引导孩子进入到音乐的聆听和体验中去。

当今美国音乐教育之父埃德温·戈登通过大量的心理学实验研究表明：“孩子的音乐性向是多维的，尤其在9岁前是不稳定的，能够通过正式(课堂形式的)或非正式(亲子的、非课堂的)高质量的音乐活动经验而得到较快的发展”。

孩子幼时的音乐启蒙，除了通过歌唱，还可以通过一些对动作技能的精度要求相对较低、具有固定音高的打击乐器来进行音符读写学习。3岁到6岁，孩子进入书写敏感期，他们在各种游戏中建立符号与生活中各种概念的对应关系，例如文字和数字。同样，在音乐世界中，如果孩子能够在这一时间段了解如何用图谱对听到的音乐的节奏和音高，逐步建立起自己对基本的音符理解的秩序和逻辑，得到孩子正式开始学习乐器时，家长会发现他们会更为轻松，而且音乐的感知能力会更强。



学者视点

英国创业教育对高等教育提出的期望过高？

高桂娟

谈到英国的高等教育，首先得提及英国教育家埃里克·阿什比的著名论断：“任何类型的大学都是遗传与环境的产物”。

从遗传的角度看，英国的大学素有固执保守的一面，而英国的高等教育长期深受传统大学的影响，体现出独特

的英伦风采：崇尚自由教育、绅士教育，忽视科技教育及轻视工程教育。如此这般，显然与密切联系商界的创业教育“风牛马不相及”。不过，从环境适应的角度看，英国的大学并非“不食人间烟火”，英国高等教育经历了“分槽喂养”的双轨制，并在高等教育大众化浪潮的冲击下向着多元化发展。在创新创业教育席卷全球的今天，英国高等教育更是深陷其中。

英国政府推行创业教育不遗余力

英国政府大力推行创业教育既是欧盟整个政策框架下的反映，也是英国自身经济发展的迫切需要，是两种力量共同驱使的必然结果。在面临发展迟缓、全球竞争日益激烈的压力下，欧盟反思欧洲社会现状，认为欧洲的竞争力、创新以及经济增长取决于是否拥有一大批具有创业意识与创业能力的领导者，要在欧洲培育创新文化，首先需要推进创业教育。欧盟创新驱动发展的两个核心战略，“里斯本战略”以及“欧洲2020战略”，都在相关政策文本中多次出现了创造、创新与创业的表述，且一以贯之地强调教育对创新的驱动作用，尤其特别呼吁采取种种措施以促进创业教育。

与欧盟创新创业政策相类似，英国相关的政策文本表述中都高度阐明了英国经济发展与创新创业的相关性，并特别强调了创业教育的作用。英国上议院指出，创业对于提高就业率、经济增长与竞争力都具有显著贡献。创业教育在培育创业文化、发展创业能力方面起着重

要的作用。在上述政策环境中，历届政府都重视创业教育，无不强调创业教育的重要作用，创业教育政策具有延续性。英国工党执政期间的创业与创业教育表现突出。工党号称要让英国拥有全世界最具创业性的经济，并让每个人都具有创业的雄心。为了实现目标，工党采取了多项卓有成效的措施：形成创业人才辈出的创业文化；发展创业知识与技能。而这两个措施，都与创业教育直接相关。

为此，英国政府推行创业教育不遗余力。2008年，继英国工党出一系列促进创业与创业教育政策，英国工商企业规制改革部签发了第一个“全球创业周”，并承诺再投入3000万英镑以全面启动从初等教育到高等教育的“教育企业无缝对接之旅”。2012年，尽管执政党派已经更迭，但仍继续加大对创业的投入，引入了面向18岁至24岁青年人的8000万“启动贷款”计划，以扶持青年人创业。

创业教育成为高等教育领域的焦点

随着创业的逐步推进，高等教育对创业教育的作用备受英国各界关注，并形成了一系列政策举措以促进高等教育的创新创业教育。其中，具有权威与影响力的措施就包括：科学与创业中心、剑桥——麻省启动计划、高等教育创新基金、英国高等教育学会下属的学科中心、教学卓越中心、创业观点；全国大学生创业委员会、青年创业计划，等等。

英国政府特别加大了对高等教育领域的创业教育投入，制定了一系列政策，全方位推动高等教

育领域的创业教育。这些政策具体而细致，既有号召大学开设更广泛的创业教育课程，也有针对具体学科领域的指导性意见，包括呼吁促进科学、工程与技术学科的创新创业等。

与此同时，通过“高等教育创新基金”、“科学创业挑战基金”等，英国政府投入大量资金以推动高等教育领域的创新创业教育。仅建立了2500万英镑，旨在通过大学里的尖端科技项目激发高科技公司的形成。

英国高等教育面临不可承受之重

对创业的热衷以及对创业教育的大力投入，使得英国政府对创业教育寄予厚望，让高等教育面临诸多挑战。

1. 目标过高。在英国政府的政策框架中，创业被理解为直接创办新公司或者是让已有的公司存活与发展壮大。创业被视为创意的商业化、提高生产力以及应对全球化挑战的重要手段。相应地，14岁至30岁之间的青年人被视为最具创业潜力的群体。政府的责任就是要促使这些青年人释放自己的创业潜能。其结果是，对创业教育赋予过高的期望。这在政策文本中多有表述，譬如，“要让人人都有机会接受创业教育”，“创业教育是经济可持续发展和社会进步的动力机制”，“创业教育能够增强创新以及经济增长”，“创业教育能够增强创造力和促进个人发展”，“创业教育不仅能够培养创业人才，而且能够发展未来的领导者与创新者。这些未来的领导者与创新者不仅能够创造新的岗位和社会价值，而且能够带领他人去创造更好的未来”。总之，诸多过于乐观与成就导向的表述被用于创业教育的阐释中，而忽略了创业教育的实施过程。

2. 范围过广。英国政府及相关推动创业的机构秉持这样的理念：所

有的学生，不管他们未来的职业取向如何，都需要接受创业教育，从而在学生群体中形成创业文化。因为对创业教育产出有太多期待，导致许多创业教育课程是硬性插入(insert)高等教育课程设置中，而不是整合(integrate)成系统的课程体系。随着创业教育重要性的逐步提高，创业和商业开始大量进入高等教育课程体系内，这些课程不仅是在商学院专业里设置，而且也出现在其他专业课程设置中。据统计，英国大学有45%的大学开设了创业和商业方面的课程。

3. 方法太难。为了让高等教育领域的创业教育卓有成效，相关政策制定者注意到了创业教育方法的重要性，并积极推行创业教育应有的方法，主要包括交互式学习以及以学习者为中心的教学法，伴之以仿真游戏以及创业计划大赛。此外，还大力引荐实践项目与实践活动、针对问题的学习以及在做中学的方法。问题是，学生创业教育需求各有不同，有的学生会渴望成为企业家，有的学生只不过是比高新技术企业的技术所吸引，还有的学生是想成为个体经营者，实现财务自由，更有一些学生对创业根本不感兴趣，因此完全排斥创业教育。

警惕过度创业教育对高校师生的负面影响

针对高等教育领域的创业教育热，研究者指出，英国创业教育政策对高等教育期望过高，从而对高等教育产生了不良影响，对创业教育的种种要求缺乏对高校师生的现实考虑与关怀。

从教师角度看，问题主要集中在如下几点：

首先，高校教师大多处于传统的高等教育模式中：大班上课、课堂固定。这种模式显然有助于创业教育教学活动。其次，高校教师创业教育资源有限，创

教育教学缺乏支撑条件。再次，现有的对高校教师的教育教学评价体系与创业教育教学相悖。当然，最不幸的是，上述种种都格外增加了高校教师的负担。

从学生角度看，如果对创业教育的目的、内容与方法缺乏深层次原理性的研究，创业教育就会简化成为学习步骤和按部就班的活动。那么，借用斯金纳的著名实验而言，这无疑是在“教鸽子跳舞”，即只是教会了鸽子一系列跳舞需要的技能，但鸽子并不懂得成为舞者的意义。套用在学生身上就是，学生只是习得了一些创业的技能，却并不明白成为创业者或企业家的重要意义。

(作者为同济大学德国研究中心研究员，同济大学职业技术教育学院教育经济与管理教研室副教授。)