



稳中求进谋发展

新泾镇在上海中心城区六镇之中率先完成集体经济组织产权制度改革

揣着集体分红,两万“农民”心定了

■本报记者 钱蓓

这个春节前,长宁区新泾镇两万“农民”领到了货真价实的红包:人均1720元。赶在鸡年到来之前,新泾镇举行镇级集体经济组织产权制度改革后的首次收益分配,向20082名集体经济组织成员分配资金3473万元。这笔钱来自于2015年镇级集体经济组织的经营利润,占到当年利润的70%。20082名成员平均年龄23.56年,以一年农龄“作价”73元计,人均分配得1720元。

去年底,新泾镇在上海中心城区六镇之中率先完成镇级集体经济组织产权制度改革,并取得了阶段性成果。自1979年启动村、队撤制以来,新泾镇城市化之路走过了漫长的38年。事实上,这里物理意义上的农村早已消逝;曾经的农地如今高楼林立,农民皆因征地而变为城镇居民。把城市里的他们与曾经的农民身份勾连起来的,除了乡土

记忆,还有集体资产。新泾镇57.89亿元镇级集体资产归谁所有、由谁管理、让谁受益?20082位集体经济组织成员挂心的问题,在改革中得到了答案。当所有成员都能获得实实在在的收益,集体资产“集体所有”且“人人有份”的属性变得真实可触

代表全体集体经济组织成员行使集体资产所有权。鑫达公司及其他集体经济组织每年上缴的利润就是合作社的年度收益,合作社按照“效益决定分配”原则分配收益。有权获得分配的对象,是在新泾镇享有农龄份额的原集体经济成员或其继承人。两万多名受益对象包含部分已故成员,他们的农龄份额归继承人所有。

镇级集体资产归谁享有?

“过去,农村集体资产理论上集体所有,感觉上人人有份。产权不明晰,大家心里没着落。”新泾镇副镇长姚奇华介绍,“今后中心城区可能不再保留

镇建制。大家心里都有想法。改革给大家交代——镇级集体资产产权归全体集体经济组织成员所有。”

关乎两万人的公平性考题

长宁区把镇级集体经济组织产权制度改革作为新泾镇“深度城市化”的战略提出。改革始于2012年长宁区委决策咨询委员会的调研,第一个动作就是摸清家底、厘清各种矛盾与问题。截至2014年7月31日的清查核算结果显示,镇级集体资产账面总资产为57.89亿元,净资产为21.59亿元。

对于集体资产经营收益的分配,新泾镇提出以经过三级认定的农龄为依据的操作办法。2014年年初起,全面梳理全镇86个生产队的两万多名原农民的农龄,得出全镇共有集体经济合作社成员20082人,总农龄473138年,农龄量化总份额473138份。

农龄与每个人的收益分配直接挂钩。比如农龄70岁、农龄39年的胡林弟,以女性农龄份额上限35份计,在2015年的分配中可获得35×73共计2555元收入。

改革小组设定男性40年、女性35年的“农龄天花板”,农龄高于二者的以40年、35年计。新泾镇集体经济合作社理事长严幼馨介绍,农民间的农龄差距悬殊,这种差距相当一部分是因撤村、撤队的时间早晚所致,“城市化早的地区,农民农龄普遍较短,他们与后来‘农转居’农民之间的农龄差距可达一二十年。”

▼ 下转第二版

促进单位国内生产总值建设用地使用面积下降两成

到二〇二〇年补充耕地两千万亩

「十三五」期间我国将开展城镇、农业、生态三大空间土地整治

据新华社北京2月15日电(记者王立彬)为促进耕地保护和节约集约用地、推动城乡统筹发展,我国“十三五”期间将面向城镇、农业、生态空间,实施不同区位的土地整治,改善城乡生产生活环境。

国土资源部有关负责人15日在此间说,“十三五”期间,土地整治将体现巨大的经济社会和生态效益。通过土地整治和高标准农田建设,有效补充耕地面积,提高耕地质量,到2020年补充耕地面积2000万亩,新建4亿~6亿亩高标准农田,耕地质量提高1个等级,增加粮食产能400亿公斤。通过盘活城镇低效用地600万亩,整理农村建设用地600万亩,提高节约集约用地水平,促进单位国内生产总值建设用地使用面积下降20%。通过增加整治区农民收入,带动农村消费,有效拉动内需,促进相关行业产业发展,规划期内农民人均年收入将增加750元左右。通过山水林田湖综合整治,进一步优化土地利用格局,改善农村村容村貌,保护传统村落文化,构建人与自然和谐的美丽宜居乡村。

聚焦中华优秀传统文化传承发展系列报道

■本报记者 许畅

新春伊始,“中运量”成为街头巷尾热议的话题。“巨龙”电车旧貌换新颜,曾历经几番更迭?这就得从浩瀚的地方志中去觅答案。翻阅上海市地方志办公室组织编纂的《上海公共事业志》《上海租界志》等志书后不难发现,1908年初上海第一辆有轨电车试运行,嘈杂市口响起“当当”铃声,“19辆电车在南京路上行驶,车上的外国人沿途招揽行人上车,免费乘坐”。上世纪90年代初上海拥有亚洲规模最大的电车运营网络,当乘客们上下拥挤着汇入生活洪流,这一发展百年的交通工具在惠及市民出行的同时,也成为都市文明血脉中难以割舍的一部分。

事实上,地方志这座传统历史文化宝库所能辐射的,远不止这些。如何唤醒并活用地方志资源,促进更多人寻根溯源、读志用志,已成为业内人士思索的话题。上海市民俗学会会长、华东师范大学教授仲富兰告诉记者,地方志资源的利用,需要用传播手段与能量激活,不能让大量档案资料和鲜活细节静静地躺在档案库或志馆里沉睡,沦为积满灰尘的静态展示,不妨运用讲故事、开讲座、推进地方志公共产品进社区进校园等方式,令冷知识变得有温度,让模糊概念具有影像感,从而爬梳一座城市的发展脉络,让海派文化的独有魅力感染更多人。

适当突破体例限制,以“故事珍珠”串起上海岁月

去年,上海市地方志办公室面向全国的一组调查数据显示,地方志知晓度与年龄、学历成正比,“不了解地方志”的学生比例高达47%。有专家指出,地方志和国史、家谱一起构成了中国人保存历史记忆的主要方式,然而长期以来,地方志却并不为人们熟知与常用,尤其是青少年群体对地方志的知晓度非常有限。

在学者熊月之看来,拉近地方志与年轻人的心理距离,可以从常见生活事物入手。比如一枚上海市标,以市花白玉兰、沙船和螺旋桨组成的三角形图案,背后究竟有哪些历史精髓?原来,沙船是上海港最古老的船舶,象征着上海是一座历史悠久的港口城市。据《上海内河航运志》记载,元初出现沙船,此后沙船的设计愈发精妙,清代的沙船能完好贮存货物,船舱有夹底,离船底甚高,船两旁有水槽,水从槽入,即从眼出,舱中不沾潮。“沙船业对上海城市兴起的贡献不可磨灭。如果我给子孙辈讲上海地方志,市标就是一个挺好的例子。要知道,以交通工具作为一座城市的标志,在中国比较罕见。从沙船衍生开去,结合地方志的史料记载,可一窥上海航运的演变历程。”

▼ 下转第三版



“决心”号上的钻探工人将一个声呐信号装置投入海底。该装置主要用于船舶定位。 新华社记者 张建松摄

“决心”号载33名科学家抵达目标海域

第三次南海大洋钻探顺利开钻

据新华社“决心”号2月15日电(记者张建松)在浩瀚的南海,顶风破浪颠簸航行了一天一夜后,33名中外科学家乘坐美国“决心”号大洋钻探船,

14日下午抵达南海北部的目标海域,开始进行第三次南海大洋钻探,15日顺利钻取第一管海底沉积样品。

由我国科学家主导的第三次南海

大洋钻探,旨在探寻“大陆如何破裂、陆地为什么会变为海洋?”科学之谜,检验国际上以大西洋为“蓝本”的“非火山型大陆破裂理论——“地幔剥露式破裂”。

越来越多的新科技运用不止带给观众视听奇观,专家认为——

技术将从观念上改变舞台艺术

文匯深呼吸

■本报记者 黄启哲

去年底美剧《西部世界》第一季完结,这部大热剧呈现了人们对人工智能与沉浸式戏剧相结合的终极想象。回顾过去一年亮相上海舞台的种种“高科技”:AR(增强现实)技术、实时拍摄为舞台营造梦幻特效;而跳脱镜框式舞台,用无人机把天空装点成“第二舞台”,移动应用则成了观众体验沉浸式戏剧的“指南针”。当越来越多的新技术进入舞台,技术与艺术的碰撞越发激烈,也越发精彩。

业内人士指出,技术带来的视听奇观只是第一步,伴随着技术的不断

成熟和普及,它将猛烈冲击艺术创作者的观念。

用手机为舞台表演加特效,无人机随音乐变化阵型

都说2016年是VR元年,不过在舞台上抢先一步的则是AR技术。AR好像Photoshop一样,叠上各种特效图层,让观众视野中的内容看上去更加丰富和逼真。让业内人士首先看到的是由美国纽约三腿狗艺术中心推出,还未正式演出的舞台剧《仙踪元素》,上海国际艺术节交易会成了这部剧的展示舞台。观众在观看前,需要下载相关手机应用;在剧情推进中,主创人员会提示观众打开应用,举起手机,对着舞台四周来回移动,屏幕上会出现水晶魔法

球、龙卷风、飞天猴子等各种特殊效果。《仙踪元素》取材于《绿野仙踪》,对于这个经典童话故事,舞台、影视改编作品并不少,AR技术的引入无疑为这一改编版本带来新的看点。

另一个“魔法球”则出现在爱沙尼亚实时拍摄音乐戏剧《仲夏夜之梦》的舞台上。主创将古典音乐与现代视觉效果融合,演员表演的特写镜头被及时拍摄并投影到悬于观众上方天花板的巨型白球上。这个“魔法球”被视为世界百态的集中投射。

而在日前举行的首届上海互动戏剧节上,则出现了无人机的身影。作为戏剧节的开幕演出,由德国七阶段表演艺术公司推出的《絮语》带来亚洲首秀。主创把载有LED灯的35架无人机放飞

到夜空中,通过电脑编程在空中做阵列变化,来配合地面舞台上电子音乐的起伏,拓展出第二个“天空舞台”。

技术升级的不只舞美效果,更会影响戏剧观念和形态

眼下这些五花八门的“高科技”舞台项目,并非艺术家的“拍脑袋”之作,背后有一系列研发支持。除了应用AR技术的《仙踪元素》,美国纽约三腿狗艺术科技公司一口气同时推进了五六项技术的研发,希望以技术实验来推进舞台创作。该中心的技术家杰西·加里森表示,新技术打开了新视野,使我们有新的方法来理解、强化周围的环境。

▼ 下转第三版

别让志书躺在档案库里『沉睡』

学者认为,应唤醒并活用地方志资源,让海派文化独有魅力感染更多人



地方志记录保存了历史沿革与风土人情。图为1873年的上海外白渡桥。(上海市地方志办公室供图)



开学第一课:
传统文化

► 刊第七版·教科卫

“基因手术”
不再是监管盲区

► 刊第七版·教科卫

新里洋房:
讲述信仰的故事

► 刊第三版·城事

爱丽舍宫新主人
将是一位女性?

► 刊第四版·环球