



《商鞅》生动塑造了战国时期改革家商鞅的鲜明形象，自1996年首演以来广受好评。

(上海话剧艺术中心供图)

今年,恰逢中国话剧诞辰110周年,北京人民艺术剧院、上海话剧艺术中心等公布2017演出计划——

经典与新创剧目“比翼齐飞”

■本报记者 童薇菁

今年,恰逢中国话剧诞辰110周年。近日,北京人民艺术剧院、上海话剧艺术中心等国内知名话剧团体公布了新一年的演出计划,引起话剧爱好者关注。

在上海话剧艺术中心推出的46台剧目中,既有20载长演不衰的《商鞅》,也有《大清相国》《起飞在即》等去年首演的原创剧目。据悉,作家王安忆还亲自改编了徐訏的小说《风萧萧》,此作还未公开细节已备受关注。北京人民艺术剧院将有大小剧目共25部。《茶馆》《日出》《窝头会馆》《白鹿原》等一批看家戏齐聚;著名导演林兆华全面复出人艺舞台,将执导5部剧目,90岁的艺术家蓝天野也将执导新戏《大讼师》。

综观2017年上海话剧艺术中心、北京人民艺术剧院已经和即将上演的话剧作品会发现,经典与新创剧目“比翼齐飞”,年轻编剧开始崭露头角。上海戏剧学院教授丁罗男在接受记者采访时说:“这或许是文学回归剧场的一个好现象。”

上海人艺的剧目多元而丰富

看到新鲜出炉的节目单,丁罗男

说:“这里面有不少值得回味的好戏。”好的话剧作品有什么特点?“剧中人物生动,不是说教式的,而是让你看了有感悟,自然而然地去思考。”

在丁罗男看来,上海话剧艺术中心新时期经典之作《商鞅》就是这样一部好戏。编剧姚远通过描摹商鞅呕心沥血的改革之路,表现为了理想不惜生命的男儿血性和气概。丁罗男认为,当下不少话剧作品“思考”还比较缺位,对人类精神与命运的关注不够。

2016年,根据王跃文同名小说改编的历史话剧《大清相国》一经上海人艺首演,便引发各界人士关注。话剧以“历史的教训”体现了一个深刻的主题:“容贪者之罪不亚于贪”。原著作者王跃文曾对史书上的陈廷敬有过精彩概括:清官多酷,陈廷敬是清官,却宅心仁厚;好官多庸,陈廷敬是好官,却精明强干;能官多专,陈廷敬是能官,却从善如流……为了更好地还原人物形象,编剧洪靖惠在原著基础上整整琢磨了3年,话剧的情节主线由主角陈廷敬与他的对立面,包括他爱的人共同推动。这些人物之间的情感关系,彼此之间的交锋、改变与对比,共同衬托丰满了陈廷敬这个人物的性格,也让其具有强烈的宿命般的悲剧意味。

去年上海话剧艺术中心的几部重大创作,均是年轻编剧的高质量作品。为了深度走进民航客机试飞工程师这一陌

生的、特殊的群体,青年编剧赵淼在中国商用飞机责任有限公司,进行长达两年的采风。其间,她曾多次前往“中国飞机城”,亲历了很多次商飞研制的国产民用支线客机ARJ21试验和试飞过程,亲身感受了中国航空人成功时的喜悦和暂时失败时的不气馁。《起飞在即》真实反映了国产民用客机设计制造人员的种种努力和艰辛,首演后获得高度好评,今年,这部作品将再度“起飞”。

围绕“中国梦”和爱国主义等主题,上海话剧艺术中心今年还将推出一系列重大革命和历史题材、上海特色题材的作品,包括由作家王安忆根据徐訏同名小说改编的话剧《风萧萧》,为迎接党的十九大召开的话剧《国际歌》等。此外,来自“新文本孵化计划”的优秀剧目《子规血》也将被搬上舞台,代表了年轻一代编剧的成长。

把北京人艺优秀的创作传统传下去

北京人民艺术剧院的剧目,有风格,有份量。曹禺先生的《茶馆》《日出》《雷雨》,在中国话剧史上均是数一数二的经典作品,作为保留剧目,通过一代代北京人艺人的复排,把北京人艺优秀的创作传统传了下去。

从1956年到2012年,北京人民艺

术剧院先后推出过四个版本的《日出》;而扛鼎之作《雷雨》已经传递到了“第四代”手上,距朱琳、郑榕、苏民、于是之演绎的第一版,过去了60年。这些看家戏每过一段时间就会“翻一翻”,观众爱看,历久弥新。不过,今年那么多压箱戏一齐亮相,在北京人艺的历史中也是颇为难得的。

上世纪80年代,《天下第一楼》的面世引发轰动。编剧何冀平,当时刚从中央戏剧学院毕业,初出茅庐却雄心勃勃。面对中华餐饮老字号的现实素材,她提笔挥就一个改革之难的命题,以曲折的情节讲述精神之坚,精神之初,没有落入俗套。

“北京人艺的戏,对社会比较贴近。注重现实题材,代表了北京人艺一脉相承的创作方向。”丁罗男说,比如《窝头会馆》就是学习、沿袭了《茶馆》的风格,在小人物的身上反映了大时代的变革。

今年4月,著名演员濮存昕主演的《李白》将再度上演,开启“北京人艺六十五周年纪念演出季”。这部作品由著名戏剧编剧郭启宏创作。而郭启宏的另一部作品《大讼师》今年也将在北京人艺上演。该剧由90岁的蓝天野和人艺青年导演韩清共同执导,把人们耳熟能详的传统戏曲中《四进士》的故事以话剧的方式进行呈现。

相关链接

2017年,不容错过的话剧精品

《商鞅》

话剧《商鞅》自1996年首演以来,以扎实深厚的故事情节,生动饱满的人物刻画以及尹铸胜、姜际成、吕凉等一批演员精彩动情的演绎,受到广大观众的好评。该剧塑造了战国时期改革家商鞅的鲜明形象,给人以启迪与思索,现已成为上海话剧艺术中心的保留剧目。

创排至今,《商鞅》获第七届文华奖“新剧目奖”“导演奖”;第十

四届中国戏剧梅花奖“主角奖”;97中国曹禺戏剧文学奖“剧本奖”“表演奖”等多个奖项,并入选2002—2003年国家舞台精品工程“十大精品剧目”。编剧姚远说:“我始终相信《商鞅》不会过时,因为它写的是历史,写的是人生,写的是中国千百年来一直凝固着的一块文化。”

《大清相国》

去年首演的历史话剧《大清相国》,以王跃文的同名小说为创作蓝本进行改

编,讲述了康熙王朝名臣陈廷敬官场风云五十载,从一介书生到位极人臣,在波诡云谲,浮沉难料的宦海之中始终坚守公正、清廉的人格之本,并将这份坚持延续终老的故事,由王晓鹰执导。

话剧以陈廷敬参加科举考试起笔。陈廷敬结识了一同赴考的青年张沂、高士奇和郑恒。四位士子踌躇满志,几乎一同入仕为官,但这些昔日的好友们却最终因贪腐接连走上不归路,于是陈廷敬不得不以铁腕去对待生命中重要的人们,在有情与无情之间做出杀伐决断。

《起飞在即》

1991年,斯德哥尔摩一架麦道飞机在刚起飞后不久,因发动机吸入了从机翼上脱落的冰块而停车,机体断为三截,所幸没有人员伤亡。

1994年,西蒙斯航空公司一架航班,由于在结冰的气象条件下飞行了30分钟,突然失速并从大约10000英尺的高度坠落,机上68人全部罹难……2015年,冷峻设计的新型民用客机将要进行最后一项风险科目——自然结冰的试飞。“结冰”如同冷峻心中抹不掉的魔咒。

去年,上海话剧艺术中心原创新作《起飞在即》首次聚焦国产民用客机设计制造的种种努力和艰辛,真实反映出“中国制造”的精神与发展上质的飞跃,这在中国话剧史上尚属首次。上海话剧艺术中心用了整整两年时间潜心创作,真实描绘了中国商飞的工程师、试飞人员在阎良实验基地的工作生活环境,并且深度走进了这群航空追梦人的情感世界,探寻他们的理想与远大目标。

《天下第一楼》

“桌前推杯换盏,盘中五味俱全;

人道京师美饌,谁解酸甜苦辣?”短短四句话,为一部北京人艺经典剧目做出了精绝的概括。从1988年首演至今,《天下第一楼》已演出满五百场。这是一部北京人艺的经典戏剧,一间老字号饭馆,在各方面的冲击下勉力经营,大起大落,这样的故事也成为了北京城一个时代的缩影。

《窝头会馆》

《窝头会馆》是北京人艺庆祝新中国成立六十周年献礼剧目,由刘恒编剧,林兆华导演,云集了徐帆、宋丹丹、杨立新、濮存昕与何冰这5位北京人艺最具实力的明星演员。该剧将视角集中在了北平解放前一年,通过讲述北京一个叫窝头会馆的平民小院儿里,几户小老百姓的悲与欢、离与合、希望与绝望的故事,展现老北平各色人等的生活历程。

《李白》

公元8世纪50年代,唐王室的巍峨大厦在安史乱军的马蹄声中坍塌了。诗人李白满怀爱国热忱,入了永王幕府,壮志凌云却未能洞烛其奸。不久,永王谋败身亡。李白获罪一路冷月凄风,到了白帝城。因天下兵马大元帅郭子仪作保,李白遇赦,轻舟直放当涂。当涂的山水虽然淡泊了李白干事的热情,而平乱最后一战的召唤却又鼓荡起诗人报国的激情,他做出了惊世骇俗的壮举:以垂暮之年请缨从军……从1991年《李白》首演至今,濮存昕已经连续20余年饰演李白,并且凭借这一角色获得文华奖“表演奖”等多个个人奖项。

格莱美提醒人们:音乐精神永存

阿黛尔独揽5奖落泪致敬“威猛”主唱,碧昂斯身怀六甲上演“凳子后仰”

■本报见习记者 姜方

北京时间昨天早上,第59届格莱美颁奖典礼在洛杉矶斯台普斯中心隆重举行。本届格莱美最引人关注的,当属阿黛尔与碧昂斯的“巅峰对决”。最终,碧昂斯凭《柠檬水》夺得最佳当代城市音乐专辑奖,阿黛尔则以热门金曲《你好》包揽最佳单曲、最佳制作、最佳流行歌手奖,专辑《25》更赢得最佳专辑、最佳流行演唱专辑奖,独揽5奖成为最大赢家。

星光璀璨的典礼现场,颁奖固然重要,但最有看点的仍是各大顶级音乐人的热门单曲演唱与金曲串烧表演。今年表演嘉宾同样博人眼球,雷迪嘎嘎不改大胆造型,与“金属乐队”献上火热演出,将舞台气氛推向高潮;布鲁诺·马尔斯致敬乐坛传奇人物“王子”普林斯,其演唱水准被粉丝誉为“不输给唱片”。此外,艾德·希兰、凯蒂·佩里等人纷纷带来新歌,让观众一饱耳福。

之前获得9项提名的碧昂斯,不仅未能实现大丰收,还在与阿黛尔的直接交锋中大败,但她凭光芒四射的卖力演唱震惊四座。碧昂斯身着一袭金色礼服,挺着怀有双胞胎的孕肚上阵,洋溢着母性的光辉。接着,她献唱了2首新专辑中的歌曲,气息平稳、音准过关,更上演随凳子后仰的高难度动作,展示了敬业精神和职业素养。有乐评人表示,这是“史诗

级的表演”。当碧昂斯凭《柠檬水》获得最佳当代城市音乐专辑奖时,她透露自己从黑人文化中获取了诸多灵感,也希望专辑能映射人们经历过的痛苦,反思历史上的黑暗时刻。“无论是在超级碗现场、白宫、奥运会抑或是格莱美典礼上,我期盼不同种族的孩子能从从我身上看到他们自己,永远别怀疑自身是多么美丽、聪慧而拥有无限潜能的存在。我们需要向过去的错误学习,为了不再重蹈覆辙。”话音刚落,这位“偶像中的偶像”收获了经久不息的掌声。

阿黛尔唱完开场曲《你好》后,于颁奖间隙重返舞台,演唱致敬前威猛乐队成员乔治·迈克尔的名曲《快餐爱情》。不过,技术故障导致她开口不久后便走调了,她立马暂停演出并说:“我知道这是现场直播,可非常抱歉,能不能重新开始……我不能这样对待乔治。”说完阿黛尔眼中含泪地开始第二遍发挥,谨慎唱完主歌后在副歌部分大爆发,最终力挽狂澜。

大卫·鲍威及其遗作《黑星》获得最佳摇滚歌手、最佳摇滚专辑等奖项。过去一年,大卫·鲍威、普林斯·罗杰·尼尔森、乔治·迈克尔等音乐巨星陨落,世界乐坛为之痛心。在格莱美颁奖典礼上,熟悉的音符再度唤起了乐迷的记忆。相比酷炫的舞台与热辣的演唱,本届格莱美提醒人们:音乐精神永存。



碧昂斯身着一袭金色礼服,挺着孕肚上阵。

图/视觉中国



在颁奖礼现场,缅怀上一年度故去的全球音乐人环节,出现了“中国第一歌剧夫人”周小燕的照片。(视频截图)

颁奖现场缅怀逝去的全球音乐人“中国第一歌剧夫人”周小燕在列

■本报记者 周敏娟

北京时间昨天上午,第59届格莱美颁奖典礼在美国洛杉矶的斯台普斯中心举办。现场,约翰·传奇联手百老汇明星辛西娅·艾利沃翻唱了摇滚乐队沙滩男孩的歌曲《God Only Knows》,向上一年度逝去的全球音乐人致敬。随着歌声,大屏幕滚动出现了一张张熟悉的面孔,Prince、莱昂纳德·科恩、乔治·迈克尔……在这张传奇音乐人、制作人、音响工程师、乐评人以及音乐教育家的名单里,出现了我国著名的花腔女高音歌唱家、声乐教育家周小燕先生的名字和照片,照片下一行说明赫然写着:中国第一歌剧夫人。

值得一提的是,最佳世界音乐专辑奖颁给了时隔7年再度入围的华人音乐代表马友友与丝路乐团的《歌咏乡愁》(Sing Me Home)。专辑集结了乐团中世界各地艺术家改编的歌谣作品,歌词凝结了艺术家们心灵深处对家的向往,诠释着“故乡的意义”。马友友说,文化融汇碰撞蕴涵着一股潜在的无与伦比的创造力,“这么多年来,让我们团员能深化彼此情谊的其中一个方式,就是去拜访其他人的家乡。我们透过这张专辑来邀请你们,聆听家乡在我们心中的样子”。由摩根·内维尔执导,记录马友友与丝路合奏团艺术历程的纪录片《陌生人的音乐》(The Music of Strangers),还获得了本届格莱美最佳音乐电影提名。

曾在2007年获得格莱美奖提名,并在2008年、2014年和2015年三次在颁奖仪式上演奏的钢琴家郎朗,这次也到场观礼。不久前,郎朗与环球音乐集团签署新的长期录音合约,宣告时隔7年后重新回归环球音乐的艺术阵营。他未来的古典音乐专辑将通过德意志留声机厂牌发行。据悉,新合约下的首张录音将会是一张广收最受欢迎的钢琴作品大全《最美钢琴作品集》(The Piano Book)(暂定),紧接着后推出的大碟则将会是巴赫的《哥德堡变奏曲》。