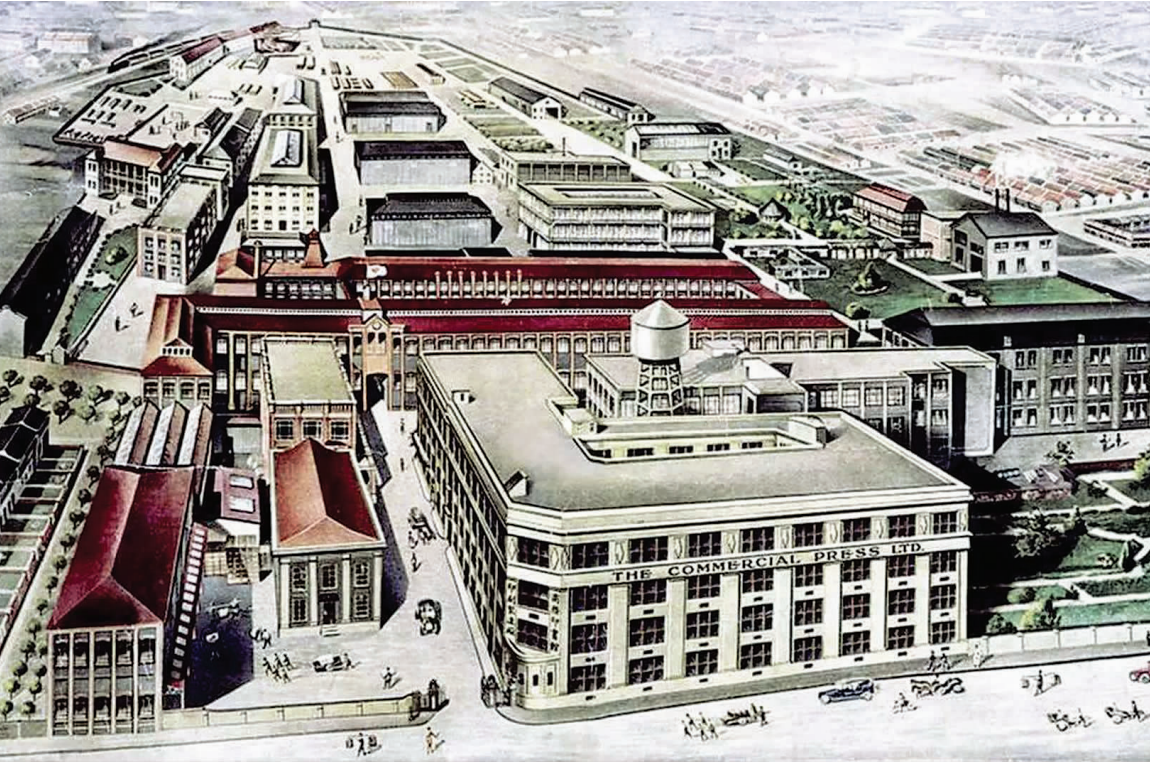


商务印书馆 120 岁生日之际,学者共话出版的文化担当

呼应时代诉求，让“商务出版”历久弥新



商务印书馆著名掌门人张元济之孙、上海市文史研究馆馆员张人凤在展览现场讲解。本报记者 许旻摄



上世纪 30 年代，商务印书馆上海总公司及印刷制造厂旧址全景绘图。（资料图片）

■本报记者 许旻

昨天,上海天通庵路 190 号,商务印书馆第五印刷所旧址,众多出版界、学界人士济济一堂,共同庆祝商务印书馆的 120 岁生日。活动现场,“起点·中国现代出版”专题展览揭幕,当人们驻足穿梭于横跨 3 个世纪的历史光影,不难发现,商务印书馆历经百余年风雨岁月,开启了中国现代出版事业,从一家简单的印刷作坊完成了向首屈一指的文化教育出版平台的转型跨越。站在新的时代节点,出版界和学界在思考,当下的出版机构如何继续传承历史文脉,竭尽全力发掘贡献精神食粮?

商务印书馆的建立与发展,象征着整个中国现代文化的转型,而这家公司出版机构的敏锐度与自觉时代担当一直相当醒目。复旦大学图书馆馆长陈思和举例道:“严复翻译的《天演论》、林纾翻译的《茶花女》一开始并不是商务出的,民间刻本流传甚多,但后来商务出版家意识到作者及译著的重要性,也看到了开启民智的广阔文化诉求,与名家保持密切合作。1903 年中国第一份正式版权合同,就是商务与严复签定的,后来严复本人也成为商务印书馆的股东之一。”

出版平台与名家资源相互滋养,惠及代代读者

当下,全国 580 余家出版机构、400 余家图书公司竞争激烈,作者资源是出版方极其看重的。如何吸引优秀作者乃至名家资源,让出版平台与文化大家相互滋养?这从商务印书馆的西方译介中

(上接第一版)为庆祝乔迁之喜,他来到青浦区城中北路的销售点,出示身份证和青浦区房产证,购得鞭炮。当天下午社区居民民警上门回访,得知他准备到普陀区燃放,对他开展了耐心劝说。之后,王先生主动到派出所上交了鞭炮。

据统计,全市 7 家烟花爆竹销售点累计出货少于 3000 箱。其中,警方通过电话核实、上门走访,与全部 366 名持外环内身份证的顾客取得了联系。

让百姓认同“禁燃”

今年,上海 5 万民警与 30 万平安

(上接第一版)
让 10 倍营养价值的黑蒜走向市场

将“白胖胖”的新鲜生蒜带皮,放置于高温高湿的发酵箱里 60—90 天,通过合理控制温度和湿度,使其发酵成为“黑妹儿”般的黑蒜——黑蒜在日本已经成为一种日常的健康食品,近两年在欧美等国也逐渐走俏。

“吃一头黑蒜,等于吃 10 头鲜蒜。”看着记者们品尝黑蒜,品宏高原农业科技开发有限公司副总经理李正别提多高兴了:“黑蒜的水分、脂肪等比大蒜有显著的降低,而蛋白质、糖分、维生素等则为大蒜的 2 倍以上,氨酸的含量比鲜大蒜增加了 5—6 倍。”

洱源县是 2013 年从日本引入黑蒜发酵技术的,次年便启动了黑蒜产品的研发。邓云的上任,对口洱源帮扶的第三批挂职干部袁聪利副研究员,也来自上海交通大学农业与生物学院,他参与检测出洱源当地的独头蒜,在全世界 1400 多种大蒜中所含大蒜素的含量最高。接过袁聪利的接力棒后,邓云开始考虑独头黑蒜的研发和推广。

在邓云的专业支持下,品宏高原农业科技开发有限公司两个月内就建起了

以现代意识激活典籍能量,文脉绵延不绝

如何传承中国源远流长的传统文化,以现代意识激活发掘典籍能量,是当前出版界关注的焦点命题之一。上海社会科学院研究员熊月之谈到,除了放眼全球译介大量西方知名学术论著,商务印书馆不忘文化守护使命,同时挽救民族文化遗产,广泛汇集善本,辑印和编印了一批中国传统典籍,如《四部丛刊》《百衲本二十四史》《续古逸丛书》和《丛书集成初编》等,在中国近代教育史、文化传播史上具有开创性意义。

1930 年,由张元济主持的《百衲本二十四史》“前四史”《史记》《汉书》《后

相关链接

“百年老店”的新潮一面

■商务印书馆是少有的同时涉足电影戏剧的出版机构。1918 年,商务印书馆成立活动影戏部,1919 年改名为影片部。1920 年,梅兰芳带剧团到上海演出,商务印书馆经理李拔可和梅兰芳商定拍两部戏,一部是《天女散花》,一部是《春香闹学》。

■除了编写出版《最新国文教科书》等新式教科书,商务印书馆办有各类学校,做实业。1915 年首次引进彩色胶印机,创制仿古活字。1918 年制造教具玩具。1919 年创制华文打字机。1926 年,商务发明的第一台中文打字机参展美国费城世博会,荣获乙等荣誉奖章。

■商务印书馆与不少中外文化名家合作关系匪浅。比如,商务曾邀请印度诗人泰戈尔、英国哲学家罗素和美国哲学家、教育家杜威等到中国讲学,成就了一段段中外学术与文化交流史上的佳话。

烟花“零燃放” 文明添一分

向观众赠送纪念品,一边宣传禁燃烟花爆竹的观念。

在长宁区古北市民中心,一场元宵游园会热闹开场。包汤圆、猜灯谜、演民乐、撕纸画……传统民俗吸引了很多人。人群中,长宁公安分局虹桥路派出所的青年民警特别惹眼。他们和居民们一起参与游戏,在互动中传递禁燃观念。

民警李洋能说一口流利的英语,他

洱源“黑妹蒜”走出国际范儿

线上、线下销售平台走出国际范儿

“老百姓种植黑蒜,收益能提高吗?”大理州人民政府副州长曾天山关心地问道。

品宏高原农业科技开发有限公司黑蒜事业部总经理于超仔细算来:目前,洱源县全县每年有 8 万亩独头蒜种植地,年产值 12 亿元。加工成黑蒜后,独头蒜的附加值提高 9 倍左右,也就是说,原本一头鲜独头蒜卖三四角,一头独头黑蒜价格可以达到三四元。预计黑蒜销售额每年可达 1 亿 7 千万元,将为当地政府利税 1200 万元。

黑蒜走出厂门的同时,位于北京、广州的销售平台也已经搭建完成。现在邓云还肩负起了牵线搭桥以上海为中心的华东地区销售平台的任务。要知道,黑蒜销售平台的搭建还需要多考虑一个环节,就是每个地域饮食习惯不同,对于黑蒜的加工工艺要求各异。比如上海地区口味偏甜,邓云在指导企业进行产品加工时,就要在加工黑蒜过程中重新调整温度、湿度等各项参数。

在交大校园里,洱源特色农产品体验店即将落成。

申城依法规范未成年人骑行或驾驶非机动车行为 严禁12周岁以下孩子骑共享单车

据新华社上海 2 月 11 日电 (记者吴振东 仇逸)记者从上海市教委获悉,经教育部门、交通管理部门和共享单车企业共同协商,上海近期将推出一系列规范未成年人骑行或驾驶非机动车行为的举措,包括改进共享单车注册办法、交管部门加强巡查执法、学校加强安全教育等,严禁 12 周岁以下孩子骑行共享单车。

按照我国《道路交通安全法实施条例》规定,驾驶自行车、三轮车必须年满 12 周岁;驾驶电动自行车和残疾人机动轮椅车必须年满 16 周岁。

根据多方协商达成的共识,上海各共享单车企业将从改进注册办法、履行签约承诺、增加弹窗提示、强化信用管理、更新智能锁等方面,严格落实法律法规关于未成年人骑行单车的要求。

上海交通管理部门将结合“交通大整治”,进一步加强针对未成年人骑行非机动车的巡查执法力度;协同学校、社区加强对家长和学生的相关法制教育,并利用大数据分析结果进一步加强对中小学周边的共享单车停放管理。

上海各中小学新学期将开展针对性的交通安全教育,明确要求不满 12 周岁学生不准骑自行车,不满 16 周岁学生不得驾驶电动自行车。同时督促家长等监护人履行相关监督管理职责:认真学习交通法规,不为未达骑行年龄孩子扫码租赁单车,关注并监督子女依法骑行行为,加强对子女安全出行教育等。

科学家严东生故事将搬上银幕

本报讯 (记者沈淑莎) 前天是已故两院院士、著名材料科学家和教育家严东生先生 99 岁诞辰纪念日,纪念严东生先生电影传记片与话剧签约仪式当天在上影集团举行。据上影集团透露,电影暂名为《完美人生——严东生》,将在明年 2 月 10 日,也就是严东生先生百年诞辰时推出。

“目前我国无机材料科学的框架,基本就是严老定下的;捕捉到‘上帝粒子’踪迹的探测器上的钨酸铅闪烁晶体,是严老先生带领的团队研制的。做了那么多项目,在获奖名单里他的名字要么不出现,要么就放在了最后。”中科院上海硅酸盐研究所研究员施剑林

上海文艺界举行新春茶话会

本报讯 (记者李婷) 昨天下午,2017 年上海文艺界新春茶话会在上海市文联举行,来自各艺术门类的老中青艺术家欢聚一堂,共度元宵佳节。

在开场舞蹈《闹花灯》的引领下,上海市文联旗下各协会的艺术家纷纷登台献艺,带来了戏曲联唱、古典舞、杂技、相声、配乐诗朗诵等表演。他们中,既有尚长荣、梁波芳、何麟等德高望重的艺术前辈,也有年富力强的中青年艺术家和崭露头角的艺术新秀,金岩、李国靖等社会文艺工作者也带来精彩的表演,展现了上海文艺大家庭朝气蓬勃的景象。

作为党和政府联系文艺界的桥梁和纽带,上海市文联多管齐下助推上海文

超级大乐透第 17015 期公告		
中獎號碼:		
01+07+19+27+34 01+02		
一等獎	3	10000000 元
一等獎(追加)	0	0 元
二等獎	83	112410 元
二等獎(追加)	24	67446 元
三等獎	502	7236 元
三等獎(追加)	144	4341 元
一等獎基金累積數:	3373917243.82 元	

不打折扣 不搞变通 不降标准

(上接第一版)对其他贯通的难点地区,不能形式上贯通,但市民的活动空间很狭窄,也不能突破现有岸线侵占江面,防止整体不协调,防止产生安全隐患,这是必须牢牢守住的底线和不可逾越的红线。要强化责任分解落实,坚持市区联手、以区为主,落实好各区、相关企业的主体责任,市级部门要加强统筹协调,尽力帮助区里解决问题。

“就像伦敦的泰晤士河、巴黎的塞纳河,黄浦江两岸开发必须坚持百年大计,打造世纪精品。”应勇强调,要坚持需求导向,打造一流不降标准,要学习借鉴国际先进经验,坚持以人民为中心,坚持与建设全球城市的要求相适应、与人们对美好生活的需求相符合、与打造黄浦江游览品牌相联动,把黄浦江两岸努力建成充满活力、

传承文脉、绿色生态、舒适便捷的世界一流滨水公共开放空间。充满活力,就是要把两岸建成功能复合、充满活力的公共空间,要建设好骑行道、跑步道、慢步道,加强资源整合,提升黄浦江游览的能级和水平。传承文脉,就是在公共空间建设中传承历史文脉,留存城市记忆。要加强黄浦江沿岸历史风貌和历史建筑保护,探索历史建筑多样化利用,努力成为典范。绿色生态,就是要把黄浦江打造成中心城市重要的绿色生态走廊,为市民亲近绿色、走进自然提供更多机会。舒适便捷,就是在两岸公共空间建设中营造舒适宜人的环境,合理布局公共服务设施,充分体现人性化,服务好各类人群。

副市长陈寅参加座谈会。

“宝哥哥”徐玉兰的越剧，把传统与生活揉在了一起

(上接第一版)
“大不一样了!”徐玉兰说,不止两岁的对象不同,一个是哭恋人林妹妹,一个是哭国破家亡;在“弦下调”的处理上,《宝玉哭灵》的唱腔更为婉转,而《哭祖庙》的板式更为多变,采用导板、快板、踩板等,音调也高亢激越,感情悲愤激烈,一改越剧悲戚柔情的风格,激越铿锵。

“表演要跟随人物性格和剧情走向而变化。”徐玉兰说。如今她常在电视上看到青年戏曲演员的表演,她最看重的不是唱腔身段,而是塑造人物的能力。一旁的钱惠丽深以为然:“唱念做打融为一体,最终还是为了一个人物。有些年轻演员的唱念做打是分离的。这些高难度唱腔不是为了炫技博喝彩。真正融入了角色,声音才有可能情感的化外,而不是浮于表面。”数十年的舞台经验让钱惠丽对老师的戏剧观有更深体会。

她把《四世同堂》京韵大鼓旋律融入越剧

最近,“传统文化”再度成为热词,如何让传统文化活起来?在徐玉兰看来,发端于田间地头,在近代上海发祥的