



2017年2月12日 星期日
农历丁酉年正月小十六 正月廿二 雨水

文匯報



今天 晴到多云 温度:最低 0℃ 最高 11℃ 偏西风 3-4 级
明天 晴到多云 温度:最低 2℃ 最高 12℃ 偏南风 3-4 级

上海报业集团主管主办·文汇报社出版 第25312号 今日8版

国内统一连续出版物号 CN31-0002 国内邮发代号 3-3 国外发行代号 D123 文汇网:www.whb.cn 微信号: wenhuidaily 公众账号:文汇报 微博:@文汇报 客户端:文汇报

上海市民又度过了一个安静的春节

烟花“零燃放” 文明添一分

■本报记者 沈竹士

灯市不见“花”，霓虹犹如昼。
昨天是元宵节。在传统语境中，这是年节的最后一天。上海又度过了一个安静的春节。
这是上海落实烟花爆竹禁燃令的第二个春节。“零燃放”政策取得了更大的成功。一个习惯的养成往往需要反复持续的训练。上海市民正逐渐习惯没有烟火味的春节。在清静的空气中，文明观念正在形成。

中国禁燃看上海

古老的中国社会正因现代文明观念的建立而产生日新月异的变化。上海是中国开放的窗口。在沪常驻外国人超过17万。上海禁燃措施取得成功，得到了世界的瞩目。
浦东公安分局出入境管理办公室民警胡司蒙见过很多外国人。在老外的印象中，中国农历新年的传统就是爆竹声声。上海管控烟花爆竹前，很多老外会购买烟花体验一把中国年味儿。现在情况有了新的变化。

最近，在沪外国人路易莎来到张江境外人员服务站咨询涉外政策。令她感到意外的是，窗口民警在提供服务的同时，递上了一份英文版上海禁燃令通告，向她说明购买、燃放烟花爆竹的注意事项，也请她向身边的外国朋友传递这条信息。
为落实禁燃令，上海出入境民警、社区民警、涉外社工到外国人聚居社区，针对外国人开展相关宣传。
来自美国的肖恩家住张江地区，工作之余最大的爱好是旅游。他说，去年春节，他去北京旅游，那里燃放烟花爆竹，空气质量显然大受影响。上海近年来对烟花爆竹采取禁燃措施，这对空气环境有利，他会以自己的方式支持。
普陀公安分局长寿路派出所社区民警刘旭东印制了英文宣传书，带领居委会干部、志愿者挨家挨户上门宣传。本周，澳大利亚籍居民路易斯来到刘旭东的警务室，上交了一万响鞭炮和24发礼花弹。这些烟花爆竹是他从前购买的，本想体验一把中国的年味儿，“但是我们得配合警察的工作。”

源头管控断供给

“禁燃”是要减少烟花爆竹对人口密集的大城市所造成的负累。为落实“零燃放”，减少烟花爆竹流入城市，上海警方在主要入沪通道设卡拦截检查，尤其加强对省际交界道路和无名小路的盘查。
在西部的上海陆路大门，嘉定公安分局在道口24小时查控，春节以来查获车辆夹带烟花爆竹50多件。2月7日凌晨，一辆载有两千响鞭炮、一箱烟花的“苏A”牌号小轿车在安亭镇外青松公路外检查站被查获。司机王某当即表示愿意上交。同天，安亭检查站又查获了三千响鞭炮。
去年春节，上海共发放66张烟花爆竹经营许可证。今年，这个数字下降到7张。7个销售点全部位于宝山、嘉定、松江、金山、青浦、奉贤、崇明等郊区。上述7个区的公安分局严格落实实名登记销售和现场视频监控，每日上报销售明细。
市民王先生从普陀区搬到青浦区。

▼ 下转第三版

短评

让民俗的归民俗、文明的归文明

沈竹士

为什么不许放烟花爆竹？
是因为空气污染吗？有些事情应该是常识。一个春节的烟花爆竹燃放量，对全年空气污染总量贡献率有多少？汽车尾气也会导致污染，为什么不禁止机动车上路？
是因为火灾事故吗？引起火灾的隐患很多。比如建筑保温材料处理不慎会使房子着火，难道从此便禁止建筑使用节能保温材料？
事实上，放烟花爆竹是一件极具负外部性的事情。需要开阔的场地，需要开阔的天空；放鞭炮会产生刺耳的噪音，还会留下难以清扫的垃圾。燃放烟花爆竹者个人获得一时的爽快，这些外部成本却需要

整个社会公众来承担。
乡村地区也许具备这样的条件，但人口稠密的超大城市却难以承受。禁燃令是一个信号，它告诉我们，在资源承载力逼近极限的超大城市，每个人应该更多考虑公共利益。城市文明自有其规则。当超过2000万人同居一城，每个人有必要约束自己的行为边界，想想个体的行为是否对他人造成了困扰。
城市是经济的引擎，它体现着规模效应。但有所得必然有所失，当我们享受城市的便利时，就得牺牲一些东西。城市是理性之地，当我们在灯影和汤圆中追寻年味的时候，也应当牢记并遵循文明的规则。



农历正月十五的夜晚，豫园人山人海，众多游客、市民赶来游园赏灯，欢度元宵佳节。

傅国林摄

逛灯海闹元宵

值守

“零点行动”保城市平安

昨夜今晨，上海公安消防部门共出动上千警力，各辖区消防支队组成数百个检查组，在全市范围展开元宵“零点行动”，对人员密集场所、大型公共聚集场所进行全面夜查，确保城市平安祥和

铁路

长三角发送166万人次

长三角地区铁路昨天预计发送旅客166万人次，同比增加26.3万人次，增长18.7%。上海站、上海南站、上海虹桥站三大客运站预计全天发送旅客29.4万人次

► 详细报道刊第二版

洱源『黑妹蒜』走出国际范儿

上海交大专家接力援滇进行长期科技帮扶



邓云在品控实验室检查黑蒜样品。谈乐达摄

新春走基层

■本报记者 张鹏

春节前夕，记者走进云南大理洱源县品宏高原农业科技发展有限公司，来自上海交通大学农业与生物学院的副教授邓云随即递上两头黑蒜和一瓶黑蒜汁：“你尝尝，黑蒜营养价值高，口感很好，如今都已经出口到日本啦！”
记者剥开褐色的蒜皮，只见大小和外形如同桂圆黑蒜展现在眼前。咬上一口，并没有很刺激的大蒜味儿，而且口感软糯、香甜。“每天吃两三颗，可以增强免疫功能，预防癌症和肿瘤，还能美容养颜哦。”邓云眼睛笑成两弯月牙。
“白胖胖”的大蒜经过发酵变成“黑妹儿”，走出国际范儿，邓云功不可没。
从2016年4月起，邓云作为教育部第四批赴滇挂职干部，来到洱源县担任副县长，他结合食品科学的专业特长和大理州大健康产业发展规划，牵头为洱源县黑蒜贮藏、加工、开发和销售提供全方位的技术支撑。
据了解，黑蒜的附加值是白蒜的9倍，黑蒜加工产业走上正轨后，品宏高原农业科技开发有限公司预计每年销售额可达1.7亿元，将为当地政府创造利税1200万元。

今日导读

呼应时代诉求，让“商务出版”历久弥新
► 刊第三版·综合

滞留印度的老兵回国这一天，他等了54年
► 刊第四版·国内

不打折扣 不搞变通 不降标准

年底四十五公里岸线贯通开放回应好市民期待
应勇调研黄浦、徐汇滨江贯通工程，指出确保以今年

本报讯 市委副书记、市长应勇昨天上午在调研黄浦、徐汇滨江贯通工程时指出：实现从杨浦大桥到徐浦大桥黄浦江两岸45公里岸线公共空间贯通开放，是市委市政府作出的重要决策部署，也是对全市人民的承诺。要坚持目标导向、问题导向、需求导向，不打折扣、不搞变通、不降标准，抓紧贯通重要节点，敢啃硬骨头，确保以今年年底45公里岸线贯通开放回应好市民期待，真正实现还江于民、还岸线于民、还景于民。
徐汇区涉及滨江贯通工程的岸线为8.4公里，龙水南路滨江段是推进贯通的一个重要节点。应勇一行来到这里，登高察看滨江贯通工程进展情况，询问还有哪些困难，重要节点何时贯通。作为徐汇滨江地区规划建设的一大亮点，“西岸传媒港”正在施工建设，未来将集聚腾讯、湘芒果、梦中心等知名企业及项目。徐汇区负责人告诉市领导，徐汇滨江将打造文化核心区等四个区段，不断提升功能品质。
随后，市领导来到世博浦西园区船坞广场，察看黄浦区滨江贯通工程进展。黄浦区负责人介绍，黄浦滨江岸线总长约8.3公里，目前正全力推进世博浦西园区、十六铺等重要节点贯通工程，预计今年6月底基本贯通，年底全面贯通。应勇详细了解各节点贯通情况以及滨江功能区段定位规划。他叮嘱市区有关部门，要加强规划统筹，通盘考虑黄浦江两岸45公里岸线“慢行系统”等规划设计。
在座谈交流时，市住建委（市浦江办）、黄浦区、徐汇区分别汇报了黄浦江两岸贯通工作有关情况。市领导与大家一同分析问题，研究工作举措。
应勇说，按照市委市政府关于黄浦江两岸45公里岸线公共空间贯通开放的要求，黄浦、徐汇等沿岸5区、相关部门、企业和单位顾全大局，积极行动，贯通开放工作进展良好，应予充分肯定。下一步，要坚持目标导向，不折不扣完成任务。今年总的要求是先贯通、再提升，贯通是前提、是基础、是硬任务，必须确保全程贯通、全线开放，不能有断档，不能搞自留地，不能让市民看得见、走不进。要对照任务目标，倒排时间节点，抓紧推进，不能拖延。要坚持问题导向，解决问题不搞变通。黄浦江两岸贯通工作中可能会碰到一些难题，要不回避、不退缩、敢担当，以积极的态度直面问题，以敢啃硬骨头的勇气解决问题。对这些贯通的重要节点，要进一步加大工作力度。

▼ 下转第三版

新春约会文化大家

“宝哥哥”徐玉兰的越剧，把传统与生活揉在了一起

■本报记者 黄启哲

新春里，探访完越剧里的“林妹妹”，怎能忘记“宝哥哥”！元宵佳节前，记者又采访了今年97岁的越剧徐派小生创始人徐玉兰。
一晃距离越剧电影《红楼梦》推出已有一甲子的时光。舞台上意气风发的“宝哥哥”徐玉兰如今已是暮年，因为健康原因住在医院，讲话也有些吃力，可眼中闪烁的笑意尽是当年模样。
聊起新春的生活，老人说自己看春晚，也追剧。“宝哥哥”眼下爱看电视剧《于成龙》。别以为她是消遣娱乐，其实她在心里思考，自己如果演这个亲民清廉的能吏，会怎样诠释——塑造人物是她粉墨一生里所最为看重的。
听徐玉兰忆往昔，戏里戏外趣闻轶事毫无保留，津津有味。老人把眼前的外来客，当做了心底的旧时友。从艺84年，徐玉兰的艺术生涯见证了越剧的变迁发展，望得见剧种的前行之路。采访始终，徐玉兰说得最多的是，“搞艺术的必须要想得多了！”不管是唱腔音乐还是人物表演，舞台调度还是剧种发展，她都能从自己的生活经验和阅历中寻找到的素材——能从演员成为流派创始人和艺术大家，靠的或许就是多想、多记的那些吃吧。

表演要跟随人物性格和剧情走向而变化

12岁学艺，出身优渥的徐玉兰为钟爱的越剧吃了不少苦。她说：“早年演戏在庙里，演完小姐妹各自抱了一捆草，简单一铺就睡在庙里。在烂泥地，也要演出。”可就是早年“的笃班”时期的摸爬滚打，让她练就一身真本事，连台本戏可以从白天演到深夜，甚至第二天天亮。“路头戏”没有剧本，通常是晚饭后，老师把大致剧情一交待，演员就要上台，唱词表演全靠即兴发挥。记者忍不住问：“包袱接不住，台词吃螺丝怎么办？”“那就考验演员的应变能力，看个人本事了！”丰富的实

践经验让她后来在上海挑班玉兰剧团时，卡尔登戏院（后改名长江戏院）场场客满。
记者顺着她的回忆提起几件旧事，她听了便很欢喜：“你是读了我的书吧！”兴致来了，从玉兰剧团聊到抗美援朝前线演出，再到越剧改革海外演出，老人讲起故事来刹不住车，虽然语调轻、语速慢，可生动的细节还是让人听得感动。
都知道徐玉兰的“双哭”是一绝。一哭是《红楼梦·宝玉哭灵》，另一出则是《北地王·哭祖庙》。作为小生行当的教材剧目，同是撕心裂肺的哭，又都用“弦下调”，两出戏有何不同？

▼ 下转第三版



2013年，越剧《舞台姐妹情》演出，徐玉兰（左）在青年演员的搀扶下与观众挥手致意。（上海越剧院供图）