

是怎样的“土壤”培育出一批热爱古诗文的实力“种子”

古诗文“养料”进教材滋养莘莘学子

■本报首席记者 樊丽萍
见习记者 朱颖婕

这两天,随着央视第二季《中国诗词大会》落幕,很多人记住了武亦姝的名字,这位就读于复旦附中的16岁女孩斩获了这一期《中国诗词大会》的总冠军。

除武亦姝外,来自上海中学的姜闻页、文来中学的侯尤雯等好几位“上海小囡”,也以优异的表现诠释了何谓“英雄出少年”。另据了解,在此次大赛强手如林的“百人团”里,来自上海的选手占了10%的席位,其中青少年更是主力队员。

是怎样的“土壤”,培育出了一批热爱古诗文的实力“种子”?翻开上海孩子的课本,答案隐约浮现。上海现行的中小学语文课程标准,对教材编写有结构化要求:文言课文(篇目)在四至六年级约占课文总量的20%;在七至九年级和高中基础型课程中约占40%。

扎根课堂“主战场”,推进古诗文进

教材,在上海,很多中小学生在日积月累的学习、熏陶中,感悟到了传统文化的魅力,不断加深对民族文化的认同和自信。

古诗文进教材,各年级学段全覆盖

从人手一册的语文课教材,到各具特色的区本教材、拓展校本教材以及各类阅读补充教材……对上海广大中小学生来说,古诗文是一剂重要的“精神养料”。各类各年龄段的教材,引导着学生充分领略中华经典诗文和优秀传统文化的魅力,帮助学生不断积淀人文底蕴。

上海市教委教研室副主任谭轶斌举例,上海的初中语文教材中,专门设置有“唐诗精华(上)(下)”和“宋词集萃(上)(下)”四个单元。在六到九年级的八册教材中,均安排了“每周一诗”,以及其他散见于各个主题单元中的古诗词。到了高中阶段,语文教材每一册中,都有单列的古诗文单元。而上海小学语文教材中的古诗词,既呈现于纸质教材中,又呈现于

音像教材《古诗文诵读》中。

2004年颁布的《上海市中小学语文课程标准》就强调,课程内容应适度强化文言诗文的学习。而在上海中小学生目前使用的二期课改语文教材中,古诗文所占比例均符合课标要求。在长宁区,一名上海小学生通过朗读浅近的经典诗文,小学阶段可背诵优秀诗文150篇;到初中阶段,学生背诵的优秀诗文达到100篇(段),高中阶段背诵的优秀诗文达到1万字。

记者从市教委获悉,目前编写的一套8册的《中华优秀传统文化经典诵读》,已供义务教育阶段学校选用。正在修订中的拓展型课程教材《语文综合学习》,将同样注重对传统文化的继承和弘扬,教材覆盖小学一年级至高中三年级。

古诗文学习趣味多,课内外联动氛围浓

比起教材中这些显性的、相对量化

的古诗文教学内容,在沪上很多中小学,学生们吟诵、学习古诗文的场景更为动人。

在浦东新区建平实验小学,孩子们除了吟诵、抄写诗歌,还会用为古诗词配画这种更具学习趣味的方式,加深对诗歌的理解。比如,在“竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知”这句诗配插图时,不少学生既体会了平常景物的文化意蕴,又对诗词中的细腻情感有了直观了解。

在松江区中山小学,“古诗词+古琴”的弹唱,受到很多学生的喜爱。伴随着古琴的雅致音韵和深邃意境,学生们为《阳关三叠》《满江红》《高山流水》《秋风词》赋予新的涵义,体悟源远流长的中华文化。据悉,该校的古琴弹唱节目已两次登上央视春晚的舞台,“古琴雅韵”也已成为校园文化品牌。

“增强学习的趣味性,会引导更多的孩子自觉喜欢、主动学习古诗词。”在市教委相关负责人看来,构筑课内外联动

的良好氛围,“土壤”的培植尤为重要。

目前,在传承弘扬中华优秀传统文化、培育践行社会主义核心价值观的过程中,上海构建了以“进教材”“进课堂”“进课外”“进网络”“进队伍建设”“进评价体系”为主要内容的中华优秀传统文化教育“六进”长效机制,有力推动社会主义核心价值观和中华优秀传统文化融入学校教育全过程。

感悟为先,在赏析中感受传统文化之美

不少一线教师在接受采访时不约而同地提到,除了确保学习课时和师资力量,过去几年,上海很多学校正在用一种更先进的理念开展古诗文教育:比起背诵、理解、分析,更多教师主动带着学生们赏析诗歌,让学生在感受经典之美的情感共振中,加深对传统文化的认同,继而增强民族自信和文化自信。

“不论什么年龄段的孩子,我们教学生读古诗,并不是一上来就要逐字逐句

地解释含义,进行文本分析。比划板赏析更重要的是感性体悟。先让学生感受到诗歌是美的,再逐层理解诗歌蕴含的文化意象。”武亦姝的老师、复旦附中语文教师王希明说,他在日常教学中,十分强调将古诗文置于东西方文化名著教学体系之中。“只有在接触异质文化的过程中,我们才能完成文化的自我认同,完成对本民族文化身份的体认。”

为什么古诗文教学可以承载起这样的功能?王希明以“草”举例说明。当一个外国人看到一棵草,他不会认为草和离别的情感之间有关系。但在中华民族的文化记忆中,“草”就勾连着“离别”的情绪,其中有很多的文化底蕴。因为,无论是否居易在《赋得古原草送别》中所写的“又送王孙去,萋萋满别情”,还是范仲淹在《苏幕遮》中的“芳草无情,更在斜阳外”——由于文学的积淀,“草”之上凝聚的是古人的诗思。因此,“草”这个意象已经不仅仅是植物学意义上的存在,同时还是承载着思乡怀人等情感的文学载体。

“古诗词的魅力和生命力在于能够穿越时间和空间的阻隔,直达我心,触动我们的灵魂,让我们有‘人同此心、心同此理’之叹。”在王希明看来,只有当学生在生活中某个场景中,突然心头涌上一句古人的诗句,感觉此情此景个中滋味竟然已被古人写尽,这时他才会真正明白古诗词的绝妙,由此产生强烈兴趣与共鸣。

74年后, 上海大戏院在原址上破茧重生



■本报记者 童薇菁

经过整整3年的装修,有着74年悠久历史的上海大戏院即将开门迎客。昨天,记者走进了位于复兴中路1186号的上海大戏院,工作人员正忙着调试观众的座位,给装饰空间添上柔软的绘画,为正式开幕做准备。下月初,中国美院跨媒体学院、阿里巴巴1688和上海话剧艺术中心携手举办的“RE:跨界当代艺术展”将率先在此亮相,为之后到来的开幕演出预热。

昨天傍晚,上海大戏院亮灯了。柔和的暖光灯简洁、明快地勾勒出剧场的线条。金属质感的大门采用半开放式的设计理念,仿佛古人的竹帘,从内里透出明亮的天地。周边商业繁荣,文青济济,在摩登都市中,这座历史悠久的老剧院重新找回了年轻的感觉。

找回遗失的名字,重现当年的辉煌

上海大戏院,与上海文化广场紧隔着一条陕西南路,对面是上海理工大学的正门,是繁华的淮海路商圈旁一片闹中取静之所。提起它的前身“上海电影院”,人们可能更熟悉些,因为很多人在此驻足流连。

演员徐峥小时候家就住在附近,得知儿时的电影院发生了翻天覆地的改变,他日前特意重回旧址探访了一番,感慨“城市发展日新月异”。剧场的第一批客人中还有著名作家王安忆、演员马伊琍等人,他们在对破茧重生的老剧场“点赞”的同时,对其发展也寄予了无限期待。

新修后的上海大戏院,由一个占地400多平方米,拥有300个座位的中等剧场,以及一个多功能厅组成。这个中等剧场,弥补了上海目前紧缺相关规模剧场的需要。抬头仔细看工业感十足的剧场吊顶,会发现那些黝黑的钢梁表面长出了很多白色的绒毛,剧场工作人员告诉记者,这是当前海内外市场上最好的防火涂层。

走上楼顶你会发现,这座两层高的建筑物几乎是“镶嵌”在居民区里。在这里看戏,柴米油盐烟火处,举步便入桃源间。

焕发生新的上海大戏院,将把功能定位在戏剧演出上,努力为上海人文戏剧,创新戏曲的发展创造新的空间,它将和申城的其他剧场一起,发掘出市民对于戏剧舞台巨大的消费潜力。

事实上,上海电影院并不是它最初的名字。70多年沉沉浮浮,兜兜转转,上海大戏院在今天其实是重新拾

回了它的乳名,它最初辉煌的开始。

上世纪三四十年代,上海戏剧与电影业空前繁荣,造就了轰轰烈烈的影戏院兴建热潮。作为其中之一的上海大戏院阅历沧桑,走过鲜花铺锦,也走过喧嚣浮华。上官云珠、孙景璐等明星在此装扮登台,风光无二;曹禺先生的《原野》在此声震人间,传遍四方。然而此后,它的命运却有些多舛,因为经营不善,定位混乱,逐渐沦为二三流剧场。

4年后的今天,上海大戏院在原址上脱胎换骨,努力重新找回剧场的光芒。

沧桑过后,为它寻得平静庄严之相

上海大戏院,在它70多岁的生命中,经历了多轮改造,这些改造在它的身上留下了重重痕迹。承建整修工作的设计师郭锡恩,第一次走进剧场时有些震惊。建筑物的外立面有明显多次修建的痕迹,风格杂乱。底下面是超市,水果店,咖啡馆这类的沿街小店,剧院是建立在这些店面上的。“它呈现的破旧感让我感到难受,希望他们能够专注于戏剧,我希望人们能在这里停下来,并说是时候了,我们需要重新唤醒我的身,我的心。”郭锡恩说。

相关资料

历经风雨的上海大戏院

上海大戏院由华侨集资建成,初名“银光剧院”。1943年2月3日,影院尚未完工,他们就已在《申报》刊登广告:“海上新银府,新年开幕。鸠工筑造三年,姿态美轮美奂。第一流声光设备。”

1943年7月9日,影戏院正式营业,更名为上海大戏院,一度专演艺华剧团的话剧,剧团主要演员有孙景璐、上官云珠、蒋天流、吴洋等。开幕演出是著名演员孙景璐主演的喜剧《女人》。1943年10月9日,艺华剧团在此演出曹禺的话剧《原野》,深受好评。

戏院有时还加演歌舞,如开幕次月,特邀自南洋来沪的“夏威夷歌舞团”举行特别公演六天。该团拥有女艺员三十多人,精通各式舞蹈,表演节目多种多样。

然而好景不长。次年2月,上海大戏院在演完话剧《陈白露》《正在想》后,因经营不善,结束了它短

因此,在为剧场做新设计时,郭锡恩有些大刀阔斧的冲动,在保留建筑主体结构的基础上,完全颠覆了人们对老剧场的想象。

在观众可观察到的剧场空间里,设计师分别开了四个大小不一,几何状的天窗。其中有三个出现在大厅的天花板上,在不规则的墙体的视觉指引下,这些天窗拉伸了剧场的纵深度,自然的光线稳稳地在这些几何造型上做着“光影游戏”。

而开在剧场外面的“天窗”更直接地承接大自然的气息变换,采用干挂石材的它本身呈现出朴素,沉稳的品相。它宛如一个过渡的“玄关”,是遮蔽街道喧闹的一片荫凉,是留给艺术的阳光天窗。

70多年起承转合,经历悠悠往事,“安静”是这座剧院最需要的,这也是郭锡恩从这座古老的剧院中感受到的语言:“我希望进入这个空间的人能够体验到,建筑不需要疯狂和噪音的冲击。我们常常忘记了,在这个世界上最简单的事情有时是最强大的东西,我想人们能够安静下来,希望他们能够专注于戏剧,我希望人们能在这里停下来,并说是时候了,我们需要重新唤醒我的身,我的心。”

相关资料

历经风雨的上海大戏院

暂作为剧场的历史,改映电影。1944年3月18日,上海大戏院经改装后重新营业,首映中华电影联合股份有限公司出品的由韩兰根、殷秀岑等主演的滑稽新片《步步高升》。

成为电影院后的上海大戏院,因为遭遇频繁的产权纷争,经历起起落落,直到上世纪50年代更名为上海电影院,并收归国有,逐渐稳定下来。

为了适应时代需要,1973年,影院改装了宽银幕,并新建了冷气机房。1990年6月,为了跟上现代影院的步伐,改装了四声道音响系统,还换装了756只航空式高靠背沙发软席座椅,使影院焕然一新。

上世纪90年代,在多厅影院和多样化娱乐设施的冲击下,上海电影院由盛转衰,3楼改成咖啡吧,4楼改成卡拉OK,补贴逐年下降的票房收入。直到2011年,上海电影院因年久失修存在消防隐患而停业整顿。

的古诗文教学内容,在沪上很多中小学,学生们吟诵、学习古诗文的场景更为动人。

在浦东新区建平实验小学,孩子们除了吟诵、抄写诗歌,还会用为古诗词配画这种更具学习趣味的方式,加深对诗歌的理解。比如,在“竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知”这句诗配插图时,不少学生既体会了平常景物的文化意蕴,又对诗词中的细腻情感有了直观了解。

在松江区中山小学,“古诗词+古琴”的弹唱,受到很多学生的喜爱。伴随着古琴的雅致音韵和深邃意境,学生们为《阳关三叠》《满江红》《高山流水》《秋风词》赋予新的涵义,体悟源远流长的中华文化。据悉,该校的古琴弹唱节目已两次登上央视春晚的舞台,“古琴雅韵”也已成为校园文化品牌。

“增强学习的趣味性,会引导更多的孩子自觉喜欢、主动学习古诗词。”在市教委相关负责人看来,构筑课内外联动

的良好氛围,“土壤”的培植尤为重要。

目前,在传承弘扬中华优秀传统文化、培育践行社会主义核心价值观的过程中,上海构建了以“进教材”“进课堂”“进课外”“进网络”“进队伍建设”“进评价体系”为主要内容的中华优秀传统文化教育“六进”长效机制,有力推动社会主义核心价值观和中华优秀传统文化融入学校教育全过程。

感悟为先,在赏析中感受传统文化之美

不少一线教师在接受采访时不约而同地提到,除了确保学习课时和师资力量,过去几年,上海很多学校正在用一种更先进的理念开展古诗文教育:比起背诵、理解、分析,更多教师主动带着学生们赏析诗歌,让学生在感受经典之美的情感共振中,加深对传统文化的认同,继而增强民族自信和文化自信。

“不论什么年龄段的孩子,我们教学生读古诗,并不是一上来就要逐字逐句

艺考现场直击

上海戏剧学院表演专业共有6000多学生参加今年艺考

洗尽铅华,让艺考路少点“套路”

■本报记者 黄启哲

料峭春寒中,昨天上海戏剧学院拉开艺考序幕。头一天便是最热门的戏剧影视表演和播音与主持艺术专业考试。其中,仅表演(戏剧影视)专业一试共有6000多名学生参考,5天里每个考生在考场上亮相的时间不过几分钟。如何在245:1的竞争中突出重围,考生们各显技能。

与往年相比,考官感慨,培训班输出的“老段子”少了,当模式化的“假面具”被逐步摘下,第一天就能感受到学生的综合素质较往年有明显的提升。9点50分左右,第一位考生阎同学从考场走出,脸上的笑容透露轻松。谈到一试感觉如何?她首先向记者感慨:“考官老师都太和蔼亲切了!”基于这样的氛围,她自觉发挥正常。和以往广撒网,转战多地艺考的考生不同,她只报考了上戏的戏剧影视表演这个专业,却也并无破釜沉舟之意:“与其盲目扎堆碰运气,不如明确自己到底想要什么,上戏的艺术氛围很吸引我。”理性选择,发自内心地尊重和热爱艺术,这也正是艺术院校和考官们所青睐的真实美。

培训班的“老段子”少了,DIY备考看出考生文化积累

首场考试定在8点30分,和往年考试的热闹相比,今年陪考家长少了,考生按照指引陆续进场,安静而有序。

在校园外记者注意到,一位考试时间在10点30分的考生,不到8点30分就在母亲的陪同下早早赶到学校,显得信心满满。原来与一般考生选择考前突击不同,高中三年业余学习音乐剧的经历让她自觉应对“声台形表”不在话下。

记者随后采访了多位考生,发现准备一年以上的不在少数,但与往年依赖考前培训不同,考生更多地有了自主的想法,甚至有不少考生在参加完培训班一段时间后,选择“DIY备考”,以求更多地展现个性。一位女生告诉记者,今天表演的独白内容,她就是从严歌苓《第九个寡妇》中自行选取改编的。她向记者解释用意:“书中描写的女性状态与当下生活有强烈的反差,更考验表演者的表现张力和感染力。”

一位资深考官接受记者采访时,表示出同样感受:“考生准备的内容不再只是培训班的‘老段子’,文化素养也有明显的提升。”作为考官他显得很兴奋,“今年学生的素质整体不错,才第一天考试,已经看到不少好苗子!”

原来,艺考大军催生了大量考前培训班,突击培训的结果就是千人一面,台词独白准备的都是“老段子”。考官告诉记者:“这样的流水线培训是非常害



节后,中戏、北电,上戏三大知名艺术院校先后开考。今年报考依然火爆,报考人数创新高。图为上戏考生在寒风中候场。

状态。我们并不是要招收清一色的大青衣、花旦。表演行业对外形同样有各种需求,只有让考官看到最真实的状态,才有可能看到未来的可塑性。”

“可塑性”同样是上戏表演系主任雁在第一轮考试中最看重的,不管是声音、形体上,都要具备一定的演绎可塑性。到了二试则侧重即兴表演,考验学生肢体的想象力。三试考官则将通过上课的方式,观察学生的接受能力——看看老师提出的要求是否能即时反映在后面的表演展示上。

著名剧作家李健鸣也提醒,艺考在追求外在美同时,更要注重考生的审美能力。他说:“美当然可以呈现在外表,例如脸上。但如果停留在脸上,就会是愚蠢,俗话说‘聪明面孔笨肚肠’就是这个意思。如果没有审美,没有对美的感觉,何以搞艺术?”

尽管竞争残酷激烈,但校方通过开放室内候考区给场外家长考生、免费复印证件资料等贴心服务,为考生送去冬日温暖。考生每人还会收到上戏特别制作的明信片作为纪念。或许正如明信片上所说:“愿上戏的一草一木,会见证梦想的花开万朵”。

沪新增12个中本贯通专业点和23个中高职贯通专业点