

《中国诗词大会》出题人李定广教授解读“传统文化重焕光彩”

从“真喜爱”到“真传扬”

■本报见习记者 朱颖婕

央视第二季《中国诗词大会》——这档以古典诗词为主题的文化综艺节目，唤醒了很多人对诗意生活的向往，蕴含古意之美的中华优秀传统文化终于在当下社会重新焕发光彩。

虽然一档节目不足以直接改变传统文化教育的现状，但不可否认它是一个良好的开端。“继承、弘扬、回归传统文化，正走到一个比较有利的时间段。”上海师范大学人文学院教授李定广昨天接受记者采访时说：“我们可以借此东风，建立起对传统文化的尊重，再到喜爱，最后主动传扬。”

圆桌会议确定400首诗词，现场仍在“砍题”“挖坑”

“挑大梁”完成第一季《中国诗词大会》的命题任务后，李定广又参与了第二季节目的命题工作。据他介绍，命题组一共进行了三轮命题，前后历时半年左右。首先，8位命题专家共同研讨吸引观众的创新题型。接着，由命题组初步限定出题范围，入选诗词大多是具有正面的当代现实意义的经典名篇，“能够令观众有共鸣、有启发”，值得一考。他提到，第一季时，命题组主要着眼于唐宋诗词；而第二季时，作品的范围更广，加入了《诗经》、明清诗词、毛泽东诗词等内容。之后，8人独立封闭出题，每人负责一种题型，等等有题目出完后，进行“圆桌会议”一一讨论，改的改、删的删。在第一季时，近三分之一的题目在这个环节被砍掉了。

李定广回忆，“圆桌会议”过程非常有趣，因为专家们可能持不同意见。好在选题原则是以理服人，当遇到有争议的题目，大家陈述各自的理由和看法。据他透露，除了8位命题专家外，周笃文老先生等几位专家学者也担任了“命题顾问”。李定广记得，在某期节目录制前几小时，命题组还在现场砍掉题目，同时，对可以使用的题目继续“挖坑”，以提高干扰性，增加难度和趣味。为此，评委王立群特聘外号：“坑神”。

诗词大会能算是“诗词背诵大会”吗

不少观众看过节目后把《中国诗词大会》理解为“诗词背诵大会”。面对这样的观点，李定广认为“对，也不对”。



之所以说“对”是因为诗词储备量是参赛的基础和前提。李定广做过一个粗略的统计：记忆量在300至500首诗词的选手才有可能冲出“百人团”，而想要进入最后的“擂主争霸赛”没有500首以上的诗词储备是不行的。然而，比赛往往有很多偶然因素，因为再厉害的选手也不可能掌握所有诗词，所以把“会背很多诗”和成绩画等号不对。

在李定广看来，所有选手中，陈更和彭敏的诗词储备量和综合实力最出色。但是，陈更在决赛中的“滑铁卢”，是因为她确实遇到了本季比赛中最难的一道题。这道题是：“‘飞上枝头变凤凰’是形容谁的诗句？A.苏小小，B.李师师，C.陈圆圆。”李定广解释，此句出自明末清初诗人吴伟业的一首七言歌行体乐府诗《圆圆曲》，比较冷僻。这首诗中，大众熟悉的一句是“冲冠一怒为红颜”。

因此李定广强调，《中国诗词大会》除了记忆的部分之外，更要求选手有良好的诗词理解与鉴赏能力。在“个人追逐赛”的9道题中，有一半不是专门考背诵的，而是有很多与诗词相关的知识点；而“擂主争霸赛”的抢答题考的更是诗词理解与文学知识。而“飞花令”环节考验的是选手的两种技能：诗词储备和心理素质。李定广提到，本季总冠军武亦姝在这个环节，曾多次通过“背诵难的诗和一首长串诗，成功压制对手”，她未必赢在了基本功和诗词实力上，但她赢在了强大的心理素质上。

要提高古诗文教学中的审美教育。节目的社会效应大大超出原本的预期，李定广在欣慰的同时，表达了对如今的古诗文教育尤其是中小学古诗文的担忧。他说，目前中小学课本上的诗词基本是由中小学教师挑选的，“多是出于应试实用的考虑”，如果让大学教授、专家学者来选就不是这样的结果，因为他们更偏向于人文价值更高的作品。

李定广认为，很多经典诗能够对当代孩子形成正确的人生观、价值观有相当积极意义，同时古诗文能够培养孩子的审美情怀，但在现在的古诗文学习中，这个层面的意义体现得不够，而

要提高古诗文教学中的审美教育

其中一个主要原因是，很多老师的教学流于表面，只让孩子进行记忆，却不充分讲解诗词背后的历史文化意义。他强调，老师一定要让孩子“懂”诗词，因为他们理解了就不会“串词”。所以语文教师的教学方式必须要改善，要多提高孩子的审美情趣，培养他们对诗词的真理解、真兴趣。

作为一名大学教授，李定广发现哪怕在中文系中，真心喜欢诗词的学生也不多，大多数人是“被动地喜欢”。所以，当他看到本季《中国诗词大会》让人们重新燃起对诗词的喜爱时，内心倍感欣慰。他提到，近年来回归传统文化的步伐正在不断加快。近日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，其中提出，要将传统文化教育贯穿国民教育始终，这种从上至下的推动力度很大。在《中国诗词大会》中，也涌现了一批爱好诗词的基层普通人，如白茹云等，他们对全社会的影响也非常大。如今，继承、弘扬、回归传统文化，已经走到了一个比较有利的时间段。

本季《中国诗词大会》延续“赏中华诗词，寻文化基因，品生活之美”的节目宗旨，通过现场100余位诗词达人之间的比赛对抗，带领电视观众重温经典诗词，继承和发扬中华优秀传统文化。
新华社发

赴英交流上海数学教师带回新收获

让学生用思考代替题海战术

■本报记者 张鹏

“两周的交流时间，不仅把上海的经验带入英国课堂，也吸收了不少英国课堂之美。”2016年底到2017年初，上海71名数学教师参与了第三轮中英数学教师交流项目，分两批次站在了英国中小学校的讲台上，春节前回到上海。

临近开学，这些赴英交流的上海教师接受本报记者采访表示，他们惊喜地发现，上海数学教学的经验已在英国的课堂上渐露头角；而英国课堂也给他们带来不少启发。

部分上海经验已在英国课堂“转化”

2014年4月，中英双方召开第二轮中英高级别人文交流机制会议，正式确定中英数学教师交流项目。此后，中英双方先后互派了100多所学校超过400名教师参与交流项目。

目前，英国已经有800所小学使用上海的数学教学方法。这一点，让参与此次中英数学教师交流项目的曲阳路第四小学数学教师卫美颖有感触——例如上课之前，老师会带领学生做10分钟的口算游戏；当得知数学乘法运算九九乘法口诀后，英国的数学教师们借鉴这个经验，将一首英国传统儿歌改编成英国版本的数学计算口诀。“课堂上就会发现，不少孩子一边计算题目，一边小声哼唱着这首儿歌。”卫美颖说。

两国小学生的努力“性价比”值得深思

陆秦岭已在上海市民办丽英小学执教近20年，去年底，他成为第三批中英交流数学教师代表来到了英国利物浦地区附近的一所小学。

刚一上讲台，陆秦岭反而感到一丝压力。“没想到，英国小学生们思维能力和课堂活跃程度丝毫不逊于上海小学生。”陆秦岭在英国开设了一堂“分数的基本性质”公开课，原本并不好理解的内容，在他的引导下，学生们在课堂仅有的时间内显示出了对知识的有效理解。

课后，陆秦岭冷静下来思考的是两国小学生在大致相同的思维能力背后付出的努力“性价比”。他看到，在英国，小学阶段并没有布置家庭作业。相比之下，上海的孩子从小就经历了严谨的作业和配套习题的训练。

同样赴英交流的静安区万航渡路小学数学教师周怡发现，在英国1个小时的数学课上，教师们非常善于运用各类教学工具。“类似七巧板、积木等教学工

具成为重要的教学辅助手段，英国教师留出大量的时间来供学生进行小组讨论和探究，极大地激励了孩子们对于数学的兴趣，同时培养了学生的数学思维。”两位上海的数学教师认为，课堂上留下时间让学生思考和探究，比题海战术更有利于学生对于知识的消化。

英国教师敬业精神打动上海教师

“你知道吗，我的英国搭档马丁老师在来上海进行考察学习时，把上海小学数学教材和配套的练习10本书全部背回了英国。”陆秦岭说，马丁不厌其烦地请教他，或者通过翻译软件来一点点学习上海教材中的“奥秘”。

在英国小学，教师都是“包办制度”，即一名教师要教授所有学科课程。因为英国并没有统一的教材和教辅书籍，每节课的教学内容、配套习题等都要由教师自己来研究和制定。

马丁每天在学校准备作业题、教学工具，一直忙个不停。下午4点放学后，他要花费两三个小时的时间来批改作业。而后，再利用几个小时的时间来准备第二天的教学内容。“英国教师的待遇也不算高，但他们对于教育充满热情 and 责任感。”

周怡受邀到英国教师家庭做客，她发现，这些教师会无时无刻关心自己的学生。“英国的学生时间观念很强，时刻注意自我的形象。比如下课在走廊里安安静静，走到操场后才会开心地玩。”在周怡看来，正是教师平日言传身教地教会孩子做人，才能有更好的基础知识学习更多知识。



上海市民办丽英小学数学教师陆秦岭在英国交流期间，送给当地学校一幅中国新年日历。周怡摄

正大气象—纪念书法名家胡问遂先生诞辰100周年 系列活动征稿启事

为纪念当代中国书法大家和著名书学教育家胡问遂先生(1918-1999)诞辰100周年，弘扬中国书法艺术，加强国际文化交流，特举办正大气象——纪念书法名家胡问遂先生诞辰100周年国际优秀书法大展、胡问遂师生书法精品展等系列活动，并向社会各界征集胡问遂书法作品墨迹。

指导单位：中国书法家协会 中共上海市委宣传部
主办单位：上海市文学艺术界联合会 上海市文化广播影视管理局 上海市文史研究馆 文汇报社
承办单位：上海市书法家协会 上海中国书法院 上海市政协书画院 上海中国画院 中华艺术宫
协办单位：阳光城集团 上海中外文化艺术交流协会 新世界集团

国际优秀书法大展征稿

一、征稿要求

1、参加对象：18周岁以上世界各国和地区汉字书法家及书法爱好者。
2、来稿内容：古今诗、词、赋、文、联等均可，鼓励作者自撰诗文创作，尤为欢迎书写与胡先生有关的内容。每位作者限投1幅作品，作品为八尺整张宣纸之内(240cm*120cm)，横竖均可，请勿装裱。草书、篆书、篆刻作品请附释文，无释文的一律不作评选(篆刻投稿4-8方，附两个以上边款，贴在4尺对开以内的竖式宣纸印屏上，请交相同的印屏2件)。

3、作品背面右下角请用铅笔楷书写明作者真实姓名和联系电话，参赛者须认真填写参赛登记表(登记表请至上海书协官方网站下载：http://www.shanghai-shuxie.cn/)。

4、所有来稿及入展作品均不退稿；如需退稿，须通过邮局汇款50元退稿费，汇款收据请随作品挂号件或快递一同寄出。

5、作品评审：本次征稿不收取评审费。评委会由专家组成，评审以无记名投票方式分初评和终评两个阶段进行。对国内得奖作者将进行抽查面试，凡不参加面试或经确认非本人创作者，组委会将取消其获奖和入展资格。所有获奖、入展名单将在媒体上公布。

二、展出安排

1、由评委会从征稿作品中评选出120幅作品入展，并设胡问遂书法艺术奖。另特邀名家作品若干参展，特邀作品不参加评奖。
2、本次国际优秀书法大展与胡问遂师生书法精品展同时展出。

三、奖项及参展权益

1、大展评选设胡问遂书法艺术奖金奖5名，每人奖金2万元人民币；银奖10名，每人奖金5000元人民币；优秀奖30名，每人奖金2000元人民币。其余入展作品，稿酬800元人民币(以上奖金均含税)。海外获奖者赠予同等价值纪念品。
2、入展作品入编《正大气象——纪念书法名家胡问遂先生诞辰

100周年国际优秀书法大展作品集》，每位入展作者获赠2册。

3、上海非会员获奖者，将作为加入上海书协会员资格一次。

4、入展者和获奖者分别授予入展证书和获奖证书。

5、对于较为优秀但未入展的作品，将选出100名作为入选作品，公布作者名单并在作品集刊出。每位入选作品作者赠送作品集1册。

四、征稿时间

从即日起至2017年6月30日截止(时间以当地邮戳为准)，作品请以挂号信或快递寄送，并在信封左下方注明“胡问遂书法展”。收稿和汇款地址：上海市静安区延安西路200号1104室上海市书法家协会，邮编：200040 联系人：朱涛(17301778112)

五、展览时间地点

展览地点：上海中华艺术宫

开幕时间：2017年11月8日上午

展览时间：2017年11月9日—11月24日

六、凡投稿者视为认同并遵守本启事各项要求。本征稿启事解释权归本次活动组委会。

胡问遂师生书法精品展征稿

为更好体现胡问遂先生书法艺术的传承和发扬，特邀胡问遂先生学生的作品参加展出。要求如下：

1、接到特邀通知者每人限提供书法作品一件。篆刻家可同时提供篆刻作品(篆刻作品4-8方，附两个以上边款，贴在4尺对开以内的竖式宣纸印屏上，请交相同的印屏2件)。

2、作品内容：积极向上、健康祥和的古今诗、词、赋、文、联等均可，鼓励作者自撰诗文创作，尤为欢迎书写与胡问遂先生有关的内容。

3、作品尺寸：八尺整张宣纸之内(240cm*120cm)，一律竖式。作品请勿装裱。

4、请填写作品登记表一份，同作品一并寄来。鉴于出版需要，须附生活照片一张，200字之内简介文字一份。登记表请从新浪网或雅昌艺

术品网获取。

5、2017年11月9日—11月24日在上海中华艺术宫展出。每位作者获赠作品集各一册。作品展出后交胡问遂纪念馆(筹)收藏，由组委会颁发收藏证书。

6、投稿时间：请以挂号信或快递方式于2017年6月15日至30日寄送，请在信封左下方注明“胡问遂师生展”。投稿邮箱：上海市闵行区莘松路350号(闵行区群艺馆307室) 邮编：201199 联系人：黄世钊(电话 15801870698) 余乐(电话 18918557168)

胡问遂书法作品墨迹征集

鉴于胡问遂先生有大量作品收藏于民间，为使这些藏品让更多的人得以欣赏，也为更完整地展示胡问遂先生的书法艺术，现特向社会各界征集胡问遂先生的书法作品墨迹。

具体要求如下：

1、欢迎社会各界藏家提供胡问遂先生不同时期的书法临摹、创作作品墨迹，作品形式、风格不限。同时，欢迎各界提供胡问遂先生为企事业单位、场馆所创作的作品线索和联系方式。

2、征集的作品经甄别，根据展览需要录用的，组委会将与藏家签署协议，并登记注册，展出出版后原璧归还。

3、录用的胡问遂先生墨迹藏品收录于《正大气象——纪念书法名家胡问遂先生诞辰100周年胡问遂师生书法精品展作品集》，提供藏品者获赠作品集2册。

4、征集截止时间为即日起至2017年6月30日。

5、应征提供所收藏胡问遂先生作品者请与筹委会朱涛先生联系，联系电话17301778112，并先以电子邮件方式提供清晰完整的作品照片(邮箱：xzrbszt@163.com)。

“正大气象——纪念书法名家胡问遂先生诞辰100周年国际书法系列活动”组委会
2017年2月