

成龙《功夫瑜伽》连续一周登顶日票房榜,欢乐+温暖+中国功夫

贺岁片最妥当的“合家欢”模样

■本报记者 张祯希

《功夫瑜伽》是今年春节档的一匹大黑马,在预售低迷和排片明显弱势的情况下,这部老派的成龙功夫喜剧却在市场上一路逆袭,持续稳坐日票房冠军宝座一周。截至记者完稿,这部电影的累计票房已近13亿元。

贴心满足人们对春节档以及成龙这个大IP的双重期待,奠定了《功夫瑜伽》的市场效应。故事简明,打戏密集,辅以外国风光、急速飙车、美女猛兽等亮眼元素,按电影工业标准打造,已是奇观迭出,将各年龄段影迷一网打尽。难得的是“合家欢”商业片外衣下,中印友好合作、保护国家文物、珍惜传统文化的思想,浸润在成龙这位奥斯卡终身成就奖获得者数十年如一日的拼尽浑身解数中。

即便被剧透也不会影响到观影体验,是《功夫瑜伽》经得起发酵、票房节节攀升的重要原因。一位考古学家被一张千年前的地图所吸引,在中印两国间寻找“神秘宝石”,并揭开失落的神秘印度宝藏……单从剧情看,将《功夫瑜伽》称中印版“夺宝奇兵”也不为过,连成龙自己也在电影中以一句“我喜欢看《夺宝奇兵》”致敬前作。直白的文本“佐”以别出心裁的打戏设计与奇观展示,却让电影散发出一种“去噱头存实惠”的强大生命力。

这一次,成龙的确“打”出了新高度,受年龄所限,《功夫瑜伽》里不见了类似《红番区》中楼间跳跃一般的惊悚场景,却通过多元的地理环境与道具设置,增加了巧思。从昆仑冰川到迪拜大楼再到印度市集,片中每个场景都充分发挥了其作为奇观的背景意义。其中一场在印度集市的打

斗戏最为精彩,短短几分钟将神仙锁、浮空打坐、吹笛舞蛇等印度传说中的“高能”手艺展现个遍,演员则巧用这些异国道具与反派人物展开斗斗。

1974年出生的印度男演员索努·苏德,在《功夫瑜伽》中饰演大反派,他接受媒体采访时说自己是看着成龙的电影长大的,与成龙合作电影,连自己的老父亲都很高兴。这并非恭维,“功夫”一直是中国最具国际影响力的文化符号之一,而从出道起便在电影江湖中“拳打脚踢”的成龙则成了为数不多具

有强大海外票房号召力的中国明星。这一次,中国功夫依旧是最大卖点,但却不再是唯一的符号。从片名开始,中国与印度文化的关联就形成一条暗线贯穿故事始终。

故事以一出唐朝将军帮助印度贵族的传说展开,开篇20分钟内就借着前来寻求帮助的印度公主之口说出了“一带一路”的理念,影片中更是不时亮出瑜伽这一元素。所不足的是,中国与印度的文化关联在影片中只是流于传说与符号化堆砌,没有形象地呈现。

值得一提的是,在《功夫瑜伽》中,实实在在地宣传了一把保护文物的理念。影片借着李治廷扮演的“寻宝人”一角,强调了“文物是国家财产”的概念;探险队发现原来“得到了就等于拥有了全世界”的秘密宝藏,并非财富与权力,而是先人留下的文化科学知识,点出了传统文化的价值。

一部中规中矩的“合家欢”商业片,细节中不失朴素温暖的家国情怀,也许才是《功夫瑜伽》童叟无欺迎来票房逆袭的真正原因。



《功夫瑜伽》风格很成龙,简化故事,专注诙谐打斗,收尾处全班底来了一段宝莱坞风格的舞蹈,为春节的喜庆氛围应景。图为影片海报。

何种角色令人魂牵梦绕?美国作家拆解莎士比亚故事中暗藏的“金科玉律”——

莎翁魔力至今仍点亮银幕

■本报记者 许旻

引人入胜的故事是否有迹可循?何种角色令人魂牵梦绕?当许多作家都梦想着塑造出像哈姆雷特一样的经典角色时,不妨先打开400多年前莎士比亚的故事宝库,看看这位世界知名文豪如何制造悬念,为笔下的人物点石成金。

日前,美国作家、资深编剧J. M. 埃文森的著作《跟莎士比亚学编剧》引进出版,书中解剖了莎士比亚颇受欢迎的14部戏剧作品,并挑出其中引人入胜的桥段、场景和人物,探讨它们何以魅惑观众。不难发现,好看的故事其实蕴含了不少相似的叙事规律与节奏,如今,莎翁的“继承者们”仍在巧妙活用着前辈的金科玉律。

荒诞感是对命运与人性的长吁短叹

有数据显示,在莎士比亚所有作品中,《仲夏夜之梦》可谓上演频率最高的作品之一,它是皇家莎士比亚剧团等知名剧团剧目单上的常客,备受欢迎。埃文森直言,正是一系列的意

外、巧合和讽刺转折,让《仲夏夜之梦》叠加了荒诞感,令观众忍不住对命运与人性长吁短叹。

故事中两个男青年都爱上了赫米娅的挚友海伦娜。但一个简单的意外,使灵药漏入错的人眼里,欧伯龙立即责备帕克,并要求帕克想办法补救。几个年轻人在森林里像疯子一样相互追逐,同时,帕克试图干涉,却徒劳无功。这一幕滑稽而反讽。但严格来说,这些场面的精髓并不在于意外本身,而在于意外造成的后果。观众应接不暇地看着连锁反应在一个个场景中铺陈,每个角色都获得意外的机会,而每个人的反应都比前一个更滑稽。但莎士比亚显然并不打算让意外停止,两场仗,一场为了爱,一场为了权力,又恰好发生在森林同一区域,恰巧还有一群糊里糊涂的演员在演戏。这些巧合并不是给故事打的临时补丁,反而成了情节的核心。

电影《富贵逼人》就制造了一系列连锁反应,头脑简单的园丁杨斯意外走上街头,被一辆轿车撞倒,到了结尾杨斯继承了兰德财产,还成了总统人选大热门,其中强烈的戏剧反差令人捧腹。电影《当哈利遇到莎莉》也充满了各种巧合。精妙的巧合提醒观众,人生不可预

测——既可能变得很好,也可能变得更差。意外的转折和巧合往往给故事赋予了更耐人寻味的含义。

有时缺点反而“成就”更为出彩的英雄角色

缺少了血肉感,再威猛的英雄也会显得苍白乏味。如果不想让反派角色比主角看上去更聪明、更性感、更成功,那么设置足够大的挑战,才能让读者拥抱真正的英雄。

就拿莎士比亚的《亨利五世》来说,年轻的亨利整天在肮脏低等的酒馆中喝酒寻欢,他最好的朋友都是小偷、强盗和酒鬼——这些还不是最坏的,当坎特伯雷大主教被问到亨利五世能否成为优秀忠诚的国王时,他所下的结论是:“亨利青年时期的人生已经宣告了他不可能优秀。”莎翁不吝笔墨渲染亨利的鲁莽与不被看好。

有意思的是,亨利的缺点没让观众失去兴致,反而让人动了同情之心。在编剧埃文森看来,每个英雄都需要有缺点,观众看着英雄在缺点的重负下饱受折磨,从中窥见自己的影子。缺点也使故事更加戏剧化,因为有缺点,角色就需要证

明自己。这也就不难理解,到了剧情高潮处,亨利五世和300名疲惫饥饿的英国斗士,直面大批训练有素、粮食充足的法国驻守士兵,但亨利并没有放弃。英雄克服了自身缺点,人们为之欢呼雀跃,不仅是因为他们在英雄身上投射了自我,还在于见证了英雄为此做出的努力拼搏。

一个英雄未经试炼、毫无经验,对角色反而是加分项。就像电影《洛奇》里三流拳手洛奇试图对抗世界重量级拳击冠军阿波罗·祈利,大多数人最终记住的并非胜负,而是洛奇顽强坚持15个回合,即便他最终没赢得比赛,但仍不失为一次甜蜜的胜利——洛奇彻底证明了他不是“废柴”,而是一个能超越自己的平民英雄。

奥斯卡获奖影片《黑天鹅》同样借鉴了这一叙事法则,年轻芭蕾舞演员妮娜被完美主义深度困扰,她把自己逼迫得越紧,心理状况就越糟糕。最后的较量中,妮娜精彩完成演出,却也招致了自我毁灭。弱点对一个强大本我的吞噬,就像是丰富的隐喻,引人入胜。观众会明白,在成为真正的英雄之前,一个人首先必须设法让创口愈合,无论是身体还是心灵上的。

相关链接

编剧眼里令人着迷的故事

▲《奥赛罗》《麦克白》:超级反派同时结合危险与诱惑

埃古为什么背叛奥赛罗?莎士比亚没有明说,这让人不寒而栗,因为不明所以的恶意最难提防也无从化解。这种角色一旦塑造成功,就相当出彩。电影《黑暗骑士》中的小丑,就类似于埃古,他画着夸张血腥的妆容,所犯恶行似乎只为了制造混乱和肆意作恶,看不出其他明确目的,却令人一再咀嚼。而反派麦克白之所以引人关注,就在于他野心的形成与毁灭得到完整展现。到了电影《华尔街》,戈登·盖柯的疯狂散发迷人的毁灭性力量,正在于黑暗、危险和有趣的有机融合。

▲《罗密欧与朱丽叶》:在爱情关系中设置障碍

若信件没有丢失、若修道士先找到了罗密欧、若朱丽叶早些醒来……

罗密欧与朱丽叶相继死去的结局看上去太不公平了,整部戏剧似乎都是为了激起观众内心对这对恋人逝逝的情绪反应而创作的。它让我们看到注定难逃厄运的爱情,这份爱情完美得世间罕见,永不为时间所摧残。换句话说,这份爱情的完美就在于它难逃厄运。

▲《威尼斯商人》:让观众对好坏都产生同情心

这部作品让每一个角色都遭受苦难。苦难使角色人性化,也加深观众的认同感。当观众不仅同情英雄角色,还对反派角色产生怜悯时,这种认同感的作用就尤为强大。人们喜欢看着魔的角色向疯狂曲折前进,这些角色为我们提供了满足好奇心占有欲、控制欲和支配欲的途径,就好比间接地经历一次惊险之旅。

世界舞台静候“上海天鹅”

(上接第一版)可以说,在创作、培训、表演的各个环节,上芭都已成功接轨国际芭蕾舞人才库。这是上芭多年来探索国际市场的积累,也与上海国际芭蕾舞比赛成功举办、上海国际舞蹈中心落成启用密不可分。

上海国际芭蕾舞比赛和上海国际舞蹈中心让众多国际舞蹈团体和名角儿将目光投向上海,带来了优秀作品、教学经验和创作热情。英国编导德里克·迪

恩为上海芭蕾舞团吴虎生、范晓枫、戚冰雪三位演员量身打造了《哈姆雷特》,还编排了“豪华版”《天鹅湖》;德裔编导帕特里克·德·巴纳推出《简·爱》《长恨歌》《春之祭》《路德维希二世——天鹅大帝》等一系列大小作品。

今年5月,巴纳将为上芭创排一部

全新现代舞作品,并与《春之祭》和《路德维希二世——天鹅大帝》一起组成现代芭蕾专场,献演于上海国际舞蹈中心。10月,前丹麦皇家芭蕾舞团艺术总监弗兰卡·安德森将来到上海,为演员们带来为期一个月的丹麦布衣维尔学派课程。届时,课程将以不同的动作

组合,细致地练到每一处,演员的弹跳能力也会导致此大提升。

辛丽丽告诉记者,上芭今年还将在海外巡演中与当地的乐队合作,更已邀请到来自英国皇家芭蕾舞团、英国国家芭蕾舞团、荷兰国家芭蕾舞团、德国斯图加特芭蕾舞团等世界名团芭蕾明星的加入,以客座演员的身份联袂本土舞者,舞出更加绚丽多姿的“上海舞步”。

快评

告别白衣飘飘的年代,下一波民谣热还未真正到来

黄启哲



在上周末综艺节目上,赵雷凭借民谣《成都》脱颖而出。(资料图片)

更名为《歌手》的综艺节目不再只是炫技的平台。在迪玛希、林忆莲、谭晶、杜丽莎等一众拥有超高演唱技巧的实力唱将中,民谣歌手赵雷凭借一首旋律简单的原创歌曲《成都》踢馆成功,排位第二。有人感慨,这个唱了14年的歌手终于火了。

有人说赵雷的胜出,或可看作观众对一味炫技的审美疲劳。确实,音乐不止需要一把好嗓,繁复电子配器包装出的华丽、炫目的假百花震聋人,无须大开大阖的朴实呈现也能打动人心。罗素曾说:“须知参差多态,乃是幸福本源。”多元的音乐样态和丰富的主题表达也是乐坛应呈现的生态。

相比于俗辣情歌和网络神曲,赵雷的歌里少了无谓呻吟,看得到年轻人最真实的幸福与辛酸,困惑与挣扎。《已是两条路上的人》里的失恋是“我会在凌晨时候散一散步,等着第一家早餐开门,我会养个动物填补我的寂寞,虽然它却不能与我共枕”;《三十岁的女人》感慨着“可是这个世界有时候外表决定一切,可再灿烂的脸貌都扛不住衰老”;《少年锦时》里怀念着小镇少年的青春期,“仅有辆进城的公车,还没有咖啡馆和奢侈品商店,晴朗蓝天下,昂头的笑脸,爱很简单”。

民谣之于当代乐坛的珍贵,或许就在于这些被诗意歌词包裹下的生活真实。

回头看看近年走入大众视野的民谣:《董小》是“爱上一个野男人,可我的家里没有草原”的求而不得;《米店》“我会洗干净头发爬上桅杆,撑起我们葡萄枝嫩叶般的家”的歌词更像一首现代诗;《南山南》“你在南方的艳阳里大雪纷飞,我在北方的寒夜里四季如春”被奉为民谣金句;春晚唱红的《当你老了》则把叶芝的爱情诗篇化作对母亲的关怀;《侠客行》更有西北汉子从土里长出来的呐

喊:“阵阵狂风笑着黄沙走,逍遥忽吼黄沙塞满口”……

民谣再次刷屏成为热点,让很多资深乐迷感慨——赵雷终于火了。因为早在2010年赵雷参加《快乐男声》时,就有乐迷喊出“赵雷不火,天理难容”的口号;只是《成都》一出,业内人士却大多淡定。

乐评人杨樾直言:“我觉得他还是不会大红,也不会红太久……那么多人被他感动,是因为真诚的音乐太少了……太简单的东西是经不起推敲的,也缺乏升值的空间,所以中国的民谣就总是被限定在一个个小圈子里被爱戴着,被惋惜着。为什么?因为还不够好。”另一位乐评人耳帝直接从创作上分析:“《成都》让我听来也不是一首多么出色的作品,它听起来甚至不像是新歌,而是80年代末流行歌的还魂,它让人想起那个时代火在大街小巷的那类情歌,《萍聚》《其实你不懂我的心》《心雨》《无言的结局》……”

虽然苛刻也不无道理。那些曾被热捧的“南方姑娘”“董小姐”们,多数替他人做嫁衣——成就了一水儿的选秀新人和晚会歌手,而这些歌曲的原创者,即使参与过电视选秀,对接过主流平台,依旧面临“歌红人不红”的尴尬状态。这已是赵雷第三次登上电视节目平台。这一次,还会像前两次那样,激起短暂涟漪过后终归于平静吗?

告别上世纪90年代白衣飘飘的校园民谣热,民谣似乎再没能成为流行乐坛真正的主流。因为从创作水准来说,赵雷等人的作品并未比20多年前《同桌的你》《青春无悔》《冬季校园》“高明”,依旧一把木吉他和数不尽的青葱思绪。只是,在当下原创力匮乏的乐坛,民谣歌手们还是被赋予了更多的期待——能否不止于做一股怀旧的涓涓细流,成为情怀消费的筹码?

上海市马戏学校获国际大奖

本报讯 (记者徐瑞明)2月6日凌晨,在刚刚闭幕的第六届蒙特卡洛“新一代”国际马戏节比赛中,由文化部批准、中国杂技家协会选送的上海市马戏学校杂技节目《担当》(抖杠),荣获本届比赛唯一的金奖。“这次的金奖含金量十足。”上海杂技团团长、上海市马戏学校校长俞亦纲向记者介绍,“蒙特卡洛国际马戏节”是当今世界规模最大、水平最高的国际马戏杂技赛事。从2012年开始,蒙特卡洛国际马戏节组委会又每年举办一届“新一代”国际青少年马戏节,旨在评选全世界最优秀的青少年杂技节目和演员,鼓励“新一代”的杂技马戏事业接班人。

短短几年中,这一赛事就已经成为全世界青少年杂技的最高赛场。本届比赛中,有来自德国、法国、智利、瑞士、摩纳哥、匈牙利、俄罗斯、意大利、白俄罗斯、中国等十几个国家的20余个节目参加,竞争十分激烈。“这也是这一赛事成立以来,上海市马戏学校首次获得最高奖项。”俞亦纲说。抖杠节目表演形式源自俄罗斯,观

赏性强,技巧要求高、难度大,是国际马戏界优秀保留节目。值得一提的是,本次获得这一殊荣的,是上海市马戏学校新疆班的学生。

“为了保留新疆班的特色,在这个节目编排过程中,我们动了不少脑筋,融入了不少民族元素。”俞亦纲告诉记者,新疆班的学生能歌善舞,为了保留这一特点,马戏学校特意为此个节目创作了具有浓郁中国新疆民族音乐特色的伴奏。而在节目的编排上,更以“雪山雄鹰”为主题,充分展示新疆班学生的艺术特质。

在蒙特卡洛“新一代”青少年马戏节的赛场上,伴随新疆民族音乐的节奏,4名少年非常出色地完成了“两个双人双翻”“三个1080度转体翻腾”“团身后空翻三周”等一系列高难度技巧动作,两场比赛零失误。当演员谢幕后,摩纳哥皇室成员、评委和在场2000多名观众全体起立长时间鼓掌喝彩。最终,这个代表中国参赛的杂技节目《担当》(抖杠)以全场最高分成为当之无愧优胜者。

任书博百年诞辰作品展在沪举行

本报讯 (记者李婷)“纪念任书博先生百年诞辰——松竹草堂书画篆刻展”近日在上海笔墨博物馆揭幕,展出了任书博不同时期的书画篆刻代表作以及与吴湖帆、陆俨少等名家大师的往来书信、手帖和老照片。

任书博是近代中国书画泰斗吴湖帆的入室弟子。上世纪40年代,吴湖帆携其门下弟子多次举办书画展览,树立了以吴氏书斋“梅景书屋”为标志的艺坛标杆。近年来,随着吴湖帆成为艺坛关注焦点,包括任书博在内的“梅景书屋”门下弟子的作品也广受关注。

任书博以画竹和金石见长。早在1947年,他的画作《墨竹》便入选中国《美术年鉴》。任书博在金石领域的

才艺亦蔚为可观,早年他曾在吴湖帆指点下临刻《十六金符斋藏印》原印千方,打下了极为深厚的基础。后得其师所赠存世《汪关印谱》原拓孤本,更是心摹手追。近代印学泰斗朱复劭曾这样评价任书博的篆刻作品:“最是非同凡响处,不求闻达独崔嵬。”

任书博给自己的书斋取名“松竹草堂”。此次纪念展除了展出他的多件书画金石代表作之外,还展出了见证任书博与吴湖帆、朱复劭、陆俨少、徐邦达等名家大师友谊的书信、手帖和老照片等。业内人士认为,这些文献史料对海派书画研究具有重要的文本价值,从中可体悟到当时环境下的文人清韵。

由上海市文史研究馆等主办的这一纪念展将持续至2月20日。