

“戏曲广播操”圈粉带来的启示

孙惠柱

文汇报时评 中国新闻名专栏

传统文化也可以变得好看好玩

原以为关心央视戏曲频道的都是上了年纪的人，不料最近有一条新闻在年轻人的朋友圈里火起来：原计划在大年初三亮相的“戏曲广播操”提前一个星期在网上曝了光，激起了许多年轻人的兴趣，还没正式播出就引来了很多粉丝。这套操的长度和分节跟广播体操差不多，用的还是“肩部运动”“扩胸运动”“腿部运动”等熟悉的名称，但具体内容都来自戏曲，包括“单拉山膀”“飞天十三响”，以及热身运动的“腕花小云手”等。这些程式化的戏曲动作换了个“语境”，竟变得十分清新可爱。我看到这个视频特别兴奋，因为8年前我就是在本专栏发表

《广播体操能否更具“中国韵味”——兼谈文化遗产如何进入日常生活》一文，提出了将中小学广播体操改为戏曲广播操的倡议：“给每天要做的广播操注入美感和文化内涵……请艺术家来设计，用戏曲形体和武术元素改造广播体操，使之成为富有艺术特色的形体规训手段，既能帮助孩子们健身，还能在潜移默化中使躯体逐渐积淀美的成分。”

《文汇报》很有远见，发了这篇当时还有点像天方夜谭的文章。其实，我写完文章就惊喜地发现，北京已经有了一种“戏曲健身操”，是中国戏曲学院的徐玲慧教授编了送去社区教大妈们做的；上海有些“京剧特长”中小学的学生每周数次在做京剧老师给他们编的“京剧操”，后来我这篇“文汇报时评”催生出了一篇博士论文《从广播体操到戏曲广播操：探索当代中国人的身体规训》，我另两位在大学任教的博士生则根据生和旦的特色动作编出了两组不同的戏曲体操——一组刚劲一组优雅，在中华女子学院和

核心观点



原计划在大年初三亮相央视的“戏曲广播操”提前一个星期在网上曝了光，激起了许多年轻人的兴趣，还没正式播出就引来了很多粉丝。这些程式化的戏曲动作换了个“语境”，竟变得十分清新可爱。让传统变得好看好玩，也许是传统文化获得新生的一条可行之路

其他学校受到学生的热烈欢迎。比起手把手、面对面地教，电视的传播力大多了，特别是面向全国的央视。希望这个节目能引起更多学生、老师、校长的兴趣，尽快让这些既能强身健体又有民族美感的操在全国推广开来。

吃相坐相让“文”慢慢“化”

戏曲广播操来了，下一步呢？还有哪些传统文化的元素也能这样自然而然地走进人们的日常生活，让大家开开心心？一定有的，但文化还是让“文”慢慢来

于纠正常见的只讲空理论的偏向。譬如，当今人们常看到社会上各种不文明的行为，有人称之为“粗鄙化”。上海市文明办不久前推出“七不”规范（马路不乱穿、车辆不乱停、垃圾不乱扔、宠物不扰邻、餐食不浪费、言语不喧哗、守序不排队），倡导向上向善的社会风气，非常接地气。而从另一方面看，这是个负面清单，聚焦于需要清除的负能量。那么除此之外，有没有培育正能量的方法呢？这就需要落实到具体行动的“礼”的规训。当然也可以要求人们去背诵甚至抄写相关的规定，但那未必真能生效，弄不好还会造成“逆反”；如果能把有些规范编成好看好玩的节目，让人学着去做，效果会更好。

体礼艺三者结合才能让人喜欢

等广大青少年通过每天几分钟的戏曲广播操慢慢习惯了这种中国特色的肢体动作，练成了富有美感的第二天性，这套操还可以进一步发展，带进一些优雅的传统礼仪动作——诸如以前某些版本的戏曲操中已经

出现了的相见礼。编创的肢体动作如果经常重复去做，就不再只是“体”的动作了；因为成了仪式，必然还会附上“礼”的意义；如果编得好看好玩，那还是一种“艺”。这三者的结合非常重要，机械死板的规训动作只会令人厌烦，有了艺术性就能让人欢欢喜喜地去做。广播体操的推广是这样，传统文化的教育何尝不是如此。

也许有人会说，这只是做操，哪是戏曲呀？既不唱也没戏。不错，这只是把几百个戏曲剧中最容易被年轻人接受的部分先拿出来，玩起来，希望孩子们做惯了以后，至少有一部分人会喜欢上用这种程式化动作来表演的戏曲。而对戏曲人来说，没戏不唱是为普及戏曲先做的一点“牺牲”，就是肢体动作也不大可能要求像专业的戏校学生那样标准，因为现在的目标是让大多数人都觉得好看好玩——没准哪天这些不太标准的动作还会吸引戏曲演员，反过来促进戏曲变得更加大众化呢！近六七年来，我们在上海戏剧学院以及国内外多个学校编演戏曲系列剧《孔子弟子》，也常遇到类似的问题，为了普及，我们有意降低了原本是京剧的“京”味要求，把昆剧、越剧、二人转都移植过来，甚至让外国演员加上他们熟悉的肢体风格，故而吸引了很多文化背景各异的大中学生来看、来演孔子和他的弟子们的故事。

让传统变得好看好玩，也许是传统文化获得新生的一条可行之路。（作者为上海戏剧学院教授）

“蛟龙”再出海

中国大洋38航次启航

据新华社青岛2月6日电（记者刘诗平 张旭东）搭载着“蛟龙”号和90多名队员的“向阳红09”船6日从青岛出发，奔赴西北印度洋，宣告中国大洋38航次启航。这是一个海上连续作业时间最长、调查区跨度最大的“蛟龙”号试验性应用航次，也是潜次任务安排最多的一个航次。

本航次分三个航段，在西北印度洋多金属硫化物、南海、雅浦海沟、马里亚纳海沟开展大洋资源和深海前沿科学调查，时间为2月6日至6月9日，共计124天。

右图：6日，“向阳红09”船起航离开青岛母港。新华社记者 张旭东摄



经李克强签批，国务院印发《规划》 全面部署“十三五”促进就业工作

新华社北京2月6日电 经李克强总理签批，国务院日前印发《“十三五”促进就业规划》（以下简称《规划》）。《规划》明确了“十三五”时期促进就业的指导思想和基本原则、主要目标、重点任务和保障措施，对全国促进就业工作进行全面部署。

《规划》指出，就业是最大的民生，也是经济发展最基本的支撑。坚持就业优先战略，全面提升劳动者就业创业能力，实现比较充分和高质量的就业，是培育经济发展新动能、推动经济转型升级的内在要求，对发挥人的创造能力、促进群众增收和保障基本生活、适应人们对自身价值的追求具有十分重要的意义。

《规划》提出，要实施就业优先战略和人才优先发展战略，把实施积极的就业政策摆在更加突出的位置，贯彻劳动者自主择业、市场调节就业、政府促进就业和鼓励创业的方针，不断提升劳动者素质，实现比较充分和更高质量的就业，为全面建成小康社会提供强大支撑。坚持总量与结构并重、供需两端发力、就业政策与宏观政策协调、统筹发挥市场与政府作用、普惠性与差别化相结合的基本原则。到2020年，实现就业规模稳步扩大，就业质量进一步提升，城镇新增就业共计5000万人以上，全国城镇登记失业率控制在5%以内；创业环境显著改善，带动就业能力持续增强；人力资源结构不断优化，劳动者

的指导地位、巩固全党全国人民团结奋斗的共同思想基础。同时指出，中华优秀传统文化是发展当代中国马克思主义的丰厚滋养，是建设中国特色社会主义事业的实践之需。传承发展中华优秀传统文化，要在辩证唯物主义和历史唯物主义指导下，结合时代实践特点，科学地传承和发展中华优秀传统文化，抵制历史文化虚无主义，抵制复古主义。

三是把握传承发展中华优秀传统文化和借鉴吸收外来优秀文化的关系。意见强调，坚持交流互鉴、开放包容。以我为主、为我所用，取长补短、择善而从，既不简单拿来，也不盲目排外，吸收借鉴国外优秀文明成果，积极参与世界文化的对话交流，不断丰富和发展中华文化。也就是说，传承发展中华优秀传统文化，要不忘本来、吸收外来、面向未来。

湖北沙洋首创“按户连片耕种”完整写入中央一号文件 “沙洋模式”成农村土地改革范本

360°观察

■本报驻鄂记者 钱忠军 通讯员 何长青

“积极引导农民在自愿基础上，通过村组内互换并地等方式，实现按户连片耕种。”2月5日，2017年中央一号文件正式发布。本报2016年6月20日报道的湖北省沙洋县首创的“按户连片耕种”模式，再次被完整写入中央一号文件，成为全国农村土地改革的范本。

源于基层群众自发实践

什么是“按户连片耕种”？沙洋县委书记揭建平解释道：“按户”，是严格保护农户的土地承包权，以农户为单位调整耕种土地位置；“连片”，是通过村组内部经营权流转、承包权互换和承包地重分等形式，使每户耕种土地连成一片、最多不超过两片且“不插花”，最大限度实现家庭适度规模经营；“耕种”，是不改变农地性质，守住耕地红线。

“按户连片耕种”源于基层群众的自发实践。作为“按户连片耕种”操盘手的沙洋县经管局局长陈春生告诉记者，过去“分田单干”的时候，按照家庭人口平分面积，按照水旱、土质、远近、水源、道路五大要素平分田块，沙洋县全县承包户12.4万户，承包耕地107.7万块，户均面积7.69亩，户均块数8.7块，平均每块面积0.88亩。这种土地经营方式，阻碍了农村生产力发展，难以实现与市场的有效对接，并成为影响农村稳定的一大因素。

土地二轮延包前后，沙洋县毛李镇三坪村群众主动并田、连片，逐步实现“按户连片耕种”。2014年4月，沙洋县抓住新一轮农村土地经营权确权登记颁证试点工作机遇，重点探索解决承包经营土地“分散化、碎片化”的弊端。沙洋县选择官塘镇鄂家村、拾桥镇马新村、马良镇童沙村等三个有代表性的村开展试

（本报武汉2月6日专电）

让优秀传统文化活起来传下去

——《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》答记者问

新华社北京2月6日电 中共中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》日前正式公布。中共中央宣传部负责同志就意见的有关问题，回答了记者提问。

第一次以中央文件形式专题阐述中华优秀传统文化传承发展工作

问：请介绍一下制定意见的主要背景和重大意义？

答：中华优秀传统文化积淀着中华民族最深沉的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养，是中国特色社会主义文化自信的沃土，是当代中国发展的突出优势。近年来，社会各界对传统文化的热情大大增强，基层和民间的参与面很广，参与主体很多，形式载体多样，总的势头很好。但是，在如何看待优秀传统文化的地位作用、如何阐释其核心内容以及如何传承弘扬等问题上存在一些思想认识上的不统一，优秀传统文化保护的基础性工作仍然薄弱，在生产生活中转化运用仍存在不足，有的还存在重形式轻内容、简单复古的现象。随着我国对外开放日益扩大，西方各种社会文化思潮大量涌入，一定程度上出现了以洋为美、以洋为尊，甚至贬低、漠视优秀传统文化的现象。这迫切需要我们党对优秀传统文化的领导，加强顶层设计，推动中华优秀传统文化传承发展走上积极健康、规范有序的道路。

以中央文件形式专题阐述中华优秀传统文化传承发展工作还是第一次。可以说，这是建设社会主义文化强国的重大战略任务，对于延续中华文脉、全面提升人民群众文化素养、维护国家文化安全、增强国家文化软实力、推进国家治理体系和治理能力现代化，具有重要意义。

让中华优秀传统文化传承有抓手、发展有路径，取得实际成效

问：请介绍一下意见制定的依据和过程？

答：党的十八大以来，以习近平同志为核心的党高度重视弘扬中华优秀传统文化。习总书记发表了一系列重要讲话，其中包含了传承弘扬中华优秀传统文化的新思想新观点新论断，明确了指导思想、方针原则、目标任务，为制定意见提供了理论指导和重要

遵循。各地区各相关部门采取有力措施加以推进，开展了一系列富有成效的工作，启动实施了一些重点项目，积累了实践经验，为意见制定打下了良好基础。2014年以来，中央宣传部会同有关部门委，深入调研、充分酝酿、反复修改，起草制定了实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见。意见制定过程中，吸收了大量专家学者的研究成果，听取了文化名家、两院院士、学部委员，以及教育、文化、文物、城乡建设、旅游、体育工作者和各界基层群众的意见建议，使意见制定更具广泛代表性和社会共识度。

问：为什么意见确定以实施工程的方式推动中华优秀传统文化传承发展？

答：传承发展中华优秀传统文化是一项复杂的系统工程，涉及党中央治国理政新理念新思想新战略的贯彻落实，也同各地区各部门的工作实际紧密相关，与社会生产生活、人民群众日常行为密切相关。因此，在制定意见之初，就考虑虚实结合、宏观论述与具体项目相统一，既提出原则要求，阐明从总体上需要把握的重要问题，又提出具体任务举措，设计实施一系列具有引领性的重点项目。通过加强组织领导，加强政策扶持，加强文化法治环境建设，推动形成党委统一领导、党政群协同推进，有关部门各负其责、全社会共同参与的工作新格局，整体推动中华优秀传统文化传承发展。

在意见制定过程中，各部门已经着手推进了一些重点项目，如大型电视纪录片《记住乡愁》等，产生了良好反响。意见印发之后，还将继续做好已有项目的推进和新设项目的启动，更好地发挥引领示范作用，让中华优秀传统文化传承有抓手、发展有路径，取得实际成效。

坚持创造性转化和创新性发展，使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调

问：意见的主要内容有哪些？

答：意见分四个方面内容共18条，从理论和实践层面讲了为什么传承发展、传承发展什么、怎样传承发展的问题。第一方面阐述了中华优秀传统文化传承发展的重要意义、指导思想、基本原则和总体目标。第二方面概括了传承发展的主要内容，目的是明确精华要义，深入挖掘和弘扬中华优秀传统文化蕴含的核心思想理念、中华传统美德、

中华人文精神。第三方面从7个重点领域阐述传承发展的基本途径、主要措施、重点工作，部署了一系列重点任务。第四方面从组织领导、政策保障、法治环境、社会参与的角度提出了传承发展工程的实施方式和条件。

问：怎样理解“创造性转化、创新性发展”这一传承发展优秀传统文化的基本方针？

答：习近平总书记提出的“创造性转化、创新性发展”，是指导传承发展中华优秀传统文化的重要方针。意见指出，坚持创造性转化和创新性发展，使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调。坚持“两创”方针，关键是把握处理好继承和创新的的关系，处理好传统文化与当今时代的关系，主要看能不能解决今天中国的问题，能不能回应时代的需求和挑战，能不能转化为民族复兴、国家富强、人民幸福的有益精神财富。要坚持辩证唯物主义和历史唯物主义，秉持客观、科学、礼敬的态度，取其精华、去其糟粕，扬弃继承、转化创新，不复古泥古，不简单否定，不断赋予新的时代内涵和现代表达形式，不断补充、拓展、完善，使之成为有利于解决现实问题的文化，有利于助推社会发展的文化，有利于弘扬民族精神和时代精神的文化。

问：意见强调了哪些需要重点把握的问题？

答：出台这一意见，旨在“四个讲清楚”，阐明我们党对于中华优秀传统文化地位作用的认识，阐明中华优秀传统文化的思想精华和道德精髓以及一些值得注意的重大问题等，从而为传承发展提供根本方向和重要遵循。一是中华优秀传统文化传承发展的主要内容。意见从核心思想理念、中华传统美德、中华人文精神三个方面，对传统文化进行梳理，萃取精华，提炼符合当今时代的思想观点，并作出当代性的阐释。意见指出，要大力弘扬讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同等核心思想理念，大力弘扬自强不息、敬业乐群、扶危济困、见义勇为、孝老爱亲等中华传统美德，大力弘扬有利于促进社会和谐、鼓励人们向上向善的思想文化内容。

二是把握坚持马克思主义和传承发展中华优秀传统文化的关系。意见指出，传承发展中华优秀传统文化必须坚持中国特色社会主义文化发展道路，立足于巩固马克思主义在意识形态领域的

的指导地位、巩固全党全国人民团结奋斗的共同思想基础。同时指出，中华优秀传统文化是发展当代中国马克思主义的丰厚滋养，是建设中国特色社会主义事业的实践之需。传承发展中华优秀传统文化，要在辩证唯物主义和历史唯物主义指导下，结合时代实践特点，科学地传承和发展中华优秀传统文化，抵制历史文化虚无主义，抵制复古主义。

三是把握传承发展中华优秀传统文化和借鉴吸收外来优秀文化的关系。意见强调，坚持交流互鉴、开放包容。以我为主、为我所用，取长补短、择善而从，既不简单拿来，也不盲目排外，吸收借鉴国外优秀文明成果，积极参与世界文化的对话交流，不断丰富和发展中华文化。也就是说，传承发展中华优秀传统文化，要不忘本来、吸收外来、面向未来。

把优秀传统文化贯穿国民教育始终、滋养文艺创作、融入生产生活

问：实施传承发展工程，为什么强调融入教育、融入生产生活？

答：优秀传统文化只有全方位融入国民教育各个领域、各个环节，与人民生活深度融合，才能有长久生命力，真正实现活起来、传下去。为此，意见强调把优秀传统文化贯穿国民教育始终，滋养文艺创作、融入生产生活，并提出了一系列相关重点任务和措施，如构建中华优秀传统文化课程和教材体系，加强国民礼仪教育，推进戏曲、书法、高雅艺术、传统体育等进校园，实施传统戏曲振兴工程、中国经典民间故事动漫创作工程、中华老字号保护发展工程、中国传统节日振兴工程，将传统文化标志性元素纳入城镇化建设、城市规划、城市公共空间，加强对传统历法、节气、生肖和饮食、医药等的研究阐释、活态利用，实施中华传统节日服装服饰计划，大力发展文化旅游、传统体育，培育符合现代人需求的传统休闲文化，支持中医药、中国烹饪、中华武术、中华典籍、中国文物、中国园林、中国节日等代表性项目走出去，积极开展推介戏曲、民乐、书法、国画等。通过这些有力措施，让中华优秀传统文化内涵更好更多地融入生产生活各方面，转化为更多可感可触的日常组成部分，形成人人传承发展中华优秀传统文化的生动局面，在全社会形成参与守护、传播和弘扬优秀传统文化的良好氛围。