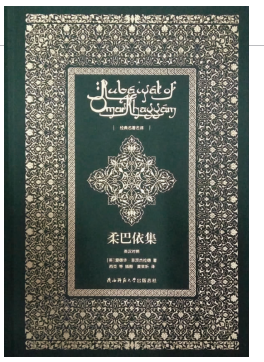
责任编辑/金久超
E-mail:jinjc@whb.cn

我的“柔巴依”之路

■黄杲炘

Arthur Szyk 为“柔巴依”所作插图(1940)



《柔巴依集》(英汉对照)
[英]爱德华·菲茨杰拉德著
黄杲炘译
陕西师范大学出版社出版

菲茨杰拉德的《柔巴依集》在我看来，是一本神奇的、有魔力的诗集，有着说不尽的故事。关于原作，可用几个数字简单概括：

诗集由菲茨杰拉德自费印制二百五十本，于达尔文出版《物种起源》的1859年问世，成为英国这年出版物中最著名的两部作品之一。它出版之初备受冷落，书价从一先令惨跌至一便士。两年后被两位著名诗人发现，大加赞赏，影响越来越大。1898年，当初以一便士出售此书的书商在苏富比拍进一本这样的书，花了二十一英镑，是一便士的五千倍。1929年，一本这样的书在纽约拍到八千美元。十来年前，网上有人出让这书，索价六万五千美元，不知道后来以什么价格成交。

1884年这诗集在美国出了第一个插图本，此后各种插图本大量涌现，如今至少已有一百四十位知名画家为之作画，各种插图本三百种以上。其中最豪华的一本由著名装帧师Sangorski完成，却随泰坦尼克号邮轮沉入海底，据说在该船丧失的珍贵物件目录上位列第一。

我曾写过《〈柔巴依集〉的中国故事》一文，介绍了这传奇性诗篇的汉译历程。文章发表后，至少已出现了四种新的该诗汉译本或新的精美插图本，上海图书馆的藏书楼也为了这本外国诗举办了历时半年的集展，这很少见，也很有意义，因为这种文化交流活动还反映出英诗汉译的百年发展，见证了译诗出版的发展。

这诗集于我也有特别的意义，因为它改变了我下半生的生活道路。说来惭愧，我与这诗的其他译者有一处很大不同：本是个局外人、门外汉，是在落荒而走时闯进了陌生的译诗领域，当时根本不知道这诗如此有名，已被很多人翻译过，甚至不知道郭沫若早就译过并定名为《鲁拜集》。而正因如此，它可说是改变了我一生。

我是在“文革”期间翻译这诗的，当时我们家被父亲厂里的造反队扫地出门，连冬天的衣裳也来不及拿，书当然被一扫而空。后来只能借书看，借到什么看什么。借来的书中有两本英语诗，不料看着看着竟喜欢上了，开始尝试翻译并摸索如何译诗。这两本英语诗集都有菲茨杰拉德的Rubáiyát of Omar Khayyám，分别是第一版和第四版。这些诗很美很有意思，也是练习翻译的好对象。而当时译这些诗还有个特殊优点，就是每首诗只有四行很容易记，而且各首之间没什么连续性，译哪首都行，不问时间地点场合，只要有空就可不露声色在心中琢磨，很有隐蔽性。而在练习译诗过程中，我发现有可能同时准确反映原作内容和格律，就逐步提高要求，一首首译了出来，成为我完整译出的第一本诗集。

“文革”结束后，华国锋出访伊朗，报上按惯例介绍伊朗概况，写到它灿烂的古代文明时，提到了莪默·伽亚谟《鲁拜集》。我读到这几个字，心中一动，觉得那发音很像Omar Khayyám和Rubáiyát，这才想到这些诗可能已有汉译，看那人名的用字还像是上世纪二三十年代翻译。当天就去静安区图书馆，果然看到人民文学出版社1978年版的《鲁拜集》，封面上赫然印着郭沫若译，顿时脊背一凉，觉得拙译没戏可唱了。但翻开一看，我觉得拙译还有存在价值。因为郭沫若译法跟我不同，在内容和形式上都很自由。另外我读到维吾尔诗人克里木·霍加对他们古典传统诗“柔巴依”的介绍，感到那诗体与英语ruba’i十分相像，觉得其中必有渊源关系，于是也称拙译为“柔巴依”，尽管当时我还没有确凿证据。

那时听说就两家出版社出整本的外国文学作品，一家是人民文学出版社，一家是上海译文出版社，门槛都很高。所以我选了些“柔巴依”投给几家刊物，评价都很好，《诗刊》也曾考虑采用，但结果都没用。正好有朋友认识译文社资深编辑胡汉亮，他看了拙译觉得不错，值得让译文社看看。结果译文社经过吴钧陶、方平等多位名家审读以及同郭译《鲁拜集》比较，决定出版拙稿，同时希望我也去出版社。我心头一热，没怎么考虑自己的眼疾不宜文字工作，就放弃了得到不久的教职，去当了编辑，下半生的生活走向自此改变。

拙译的《柔巴依集》出版一年多后，接到上海文艺出版社编辑电话，说作家王蒙对这书很有兴趣，问我是否还有书。原来上世纪七十年代王蒙在新疆学过维吾尔文，读过奥马尔·哈亚姆《柔巴依集》的乌孜别克译文手抄本。约半年后，《诗刊》发表新疆前领导人赛福鼎的十首柔巴依。由艾克拜尔从维吾尔文译出。有关“柔巴依”的信息越来越多，再后来，张晖出版了直接从波斯文译出的《柔巴依诗集》，他有关“柔巴依”的叙述让我确信，我当时判断无误：格律严谨的英国柔巴依、波斯柔巴依、维吾尔等中亚民族的“柔巴依”，的确一脉相承，本是同根生。而且译名“柔巴依”更准确反映了英国ruba’i和伊朗roba’i的发音。很可能当初郭沫若不知道“柔巴依”的存在，所以译成了与原文发音差异较大的“鲁拜”。

此后我对《鲁拜集》的前尘后事了解多了，发现从前所有的汉译本中都没有我这种译法，甚至英诗汉译中也从没这种译诗要求，就是既准确反映原作内容，还要准确反映原作的韵式、诗行的音步数和音节数。我感到这译法实际上是从胡适、郭沫若等白话文译诗发展而来的，结合了此前朱湘、梁宗岱讲究字数译法和孙大雨、卞之琳讲究顿数译法，是这两种译法发展的必然结果并兼有两者之长。

《柔巴依集》的出版，结束了长期以来《鲁拜集》一花独放的局面，也让我对这种“兼顾”三项格律要素的译法更有信心，并按此要求译出多部英诗，包括英诗源头之作《坎特伯雷故事》，在更大程度上证明这种译诗要求的合理可行，甚至必要。如今，英诗汉译中已确立了这前所未有的标准，而首创这标准的就是《柔巴依集》。另一方面，菲茨杰拉德《柔巴依集》有着众多汉译，这让我思考为什么译诗会出现各种不同要求，这些要求之间有什么关系，它们的先后出现意味着什么等等，从而梳理出译诗的发展过程，最终写成《英诗汉译学》，走出一条完全从我国译诗实践出发的译诗研究之路。所以，菲茨杰拉德《柔巴依集》也是研究译诗的一个很好窗口。

菲茨杰拉德《柔巴依集》是我翻译的第一本英诗。追溯起来，我翻阅的第一本洋文书也就是它。那时我很小，还不识英文，翻阅它只是看其中插图。说来也是缘分，那是我父亲唯一的英文诗集。他是工程技术人员，从不看英文诗，怎么会有英文诗集呢？原来他从圣约翰大学毕业后，一度在芜湖的教会学校教书，遇到当时在那里教语文的新月派诗人陈梦家，看到他的菲氏原作又听了他介绍，这才知道这书，后来见了好版本就买了。当然，“文革”中这本书已不知去向。

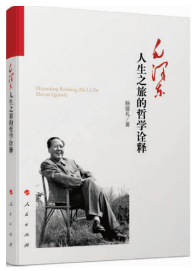
菲茨杰拉德《柔巴依集》是我的幸运之星。我因祸得福，遇上它也就“诗来运转”。我在它的吸引下找到了方向，不断学习的过程中既充实了我“文革”中的业余生活，给了我很多美好回忆，也为我提供了宝贵机会。而这里也有个小故事。两三年前，我正在考虑如何出一本《柔巴依集》的“合集”，将以前分别出过的菲茨杰拉德各版原作和几经修订的拙译合于一集，再换几套彩色插图，让一本精致美丽的《柔巴依集》成为我翻译之路的终点。但谁来出这本书呢？正这么想着，乔暘来电话联系《柔巴依集》的事。乔先生计划中包括拙译，这是拙译的荣幸，但听来与我对“合集”的设想有所不同。于是我想，陕西师大出版社对“柔巴依”如此有兴趣，又如此有气魄，那么对我的“合集”也会有兴趣，于是去信联系。结果不但要了我这“合集”，还要了另外六本拙译和一本译诗文集《译路漫漫》——瞧，就是这《柔巴依集》，先是让我走定了译诗之路，随后让四十五岁的我改行进了出版社，又给八十岁的我带来这样八本书。显然，在我翻译和出版的路上，从起点到终点都有这幸运之星照耀着。我不由想起菲茨杰拉德传颂最广的如下“柔巴依”：

开花结果的树枝下，一卷诗章，
一小方面包，一大壶陈年佳酿——
你也在我身旁，在荒漠中歌唱——
啊，荒漠中，这已够得上是天堂！

这里，我模仿这首“柔巴依”，道出这诗集同我的重逢和关系：

无花无果的院子里，一间陋屋；
昏黄灯光下，两本借来的旧书；
从中，传来了远方诱人的歌声——
啊，柔巴依，你引我走出一条路。

《毛泽东人生之旅的哲学诠释》



杨信礼 著　定价:48元
人民出版社2016年12月出版

本书分为上、中、下三篇。上篇揭示毛泽东早期人生哲学产生的社会历史条件与思想文化背景，疏理早年毛泽东的心路历程以及早期人生哲学的演进轨迹。中篇阐发毛泽东在人生本质、人生理想、人生价值、人生境界、人生态度等人生哲学元问题上的见解与主张。下篇着重探讨毛泽东关于交友处世、道义功利、顺境逆境、爱情婚姻、生死感怀等人生问题的思想、情感与实践。

发行业务电话:010-65257256 65136418 邮购地址:北京市东城区隆福寺街99号人民东方图书销售中心（100706）邮购电话:010-65250042 65289539 网址:www.peoplepress.net