



阅读前沿

黄留珠——陈登原魂归天一阁
陈尚君——殷颜世婚与文化传承
黄果炘——我的「柔巴依」之路
王宏图——文坛上的「恐怖分子」

每周一书



《中国风：遗失在西方八百年中国元素》

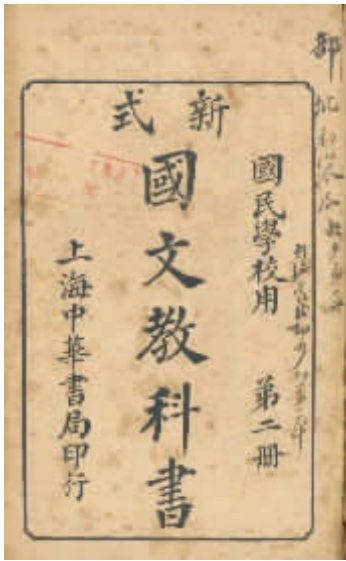
[英] 休·昂纳著
刘爱英 秦红译
北京大学出版社出版
定价：99 元

本书以四百余幅图片，全景解读了席卷西方八百多年的中国风尚。从十一世纪起，欧洲刮起了一股“中国风”，经过马可·波罗、圣多立克等曾旅行中国的冒险家们、传教士们的有力助推，从十七世纪开始全面渗透到了欧洲人生活的各个层面，如日用物品、家居装饰、园林建筑等，上至王公贵胄，下至商贾乡绅，都对“中国风”趋之若鹜；中国风更直接形塑了西方时尚史上著名的洛可可风格。这场中国风在十八世纪中叶达到顶峰，直到十九世纪才逐渐消退。布歇、皮耶芒、齐彭代尔等著名艺术家、设计大师、工匠所创造出的众多中式建筑、艺术品和工艺品，为后人记录和保存了中国风席卷欧洲大陆的深刻痕迹。

(下转第二版)

《上海师范大学图书馆民国文献珍本图录》出版——
不让祖宗的宝贝湮没于历史的尘埃

本报记者 蒋楚婷

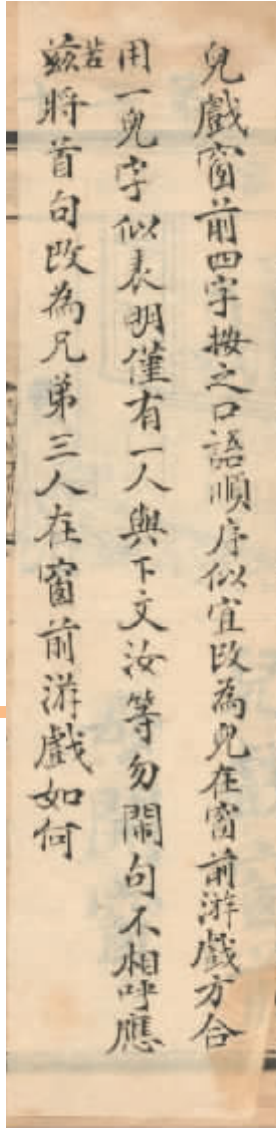


中华书局送审的《新式国文教科书》封面上教育部的批语



《新式国文教科书》图文并茂的内页

《新式国文教科书》送审本中教育部的修改签条(右图)



民国时期是中国历史上一个动荡的时期，政权更替，内忧外患不断；但民国时期也是一个思想火花迸发的时期，新旧碰撞、中西融合，哲学启蒙、科学进步。在那样的年代里，一批真正的学者为探索真理、开创新时代进行了不懈的努力。他们思想的辉光，相当一部分以图书、报刊的形式保存下来，形成了珍贵的民国文献。近日，由上海大学图书馆编辑、国家图书馆出版社出版的《上海师范大学图书馆民国文献珍本图录》面世，掀开了该馆民国文献的面纱，让我们可以循着踪影一睹真容。

钩沉特色，老教材新启发

“儿戏窗前四字，按之口语顺序似宜改为儿在窗前游戏方合。用一儿字似表明仅有一人，与下文汝等勿闹句不相呼应。兹(若)将首句改为兄弟三人在窗前游戏如何？”这段文字出自民国时期，教育部在审批中华书局送审的《新式国文教科书》时题写的修改签条，从中可见审查之细致，意见之具体。而我们今天得见这些批语签条，则要归功于上海师范大学图书馆的妥善保存。

清末，各级各类新式学堂大量涌现，一些有创新思想的中国学人率先开始了自编教科书的尝试。其中 1897 年南洋公学师范生编撰的《新订蒙学课本》，“是我国人自编教科书之始”。

1898 年商务印书馆出版的《华英初阶》和《华英进阶》影响很大，为其出版新式教科书拉开了序幕。1903 年，商务印书馆推出《最新教科书》，在我国教育现代化历程中具有非常重要的价值，应该说是我国第一套现代意义的教科书。

从前些年上海科技文献出版社再版的《开明语文读本》受到热捧，到近日文汇出版社影印再版我国历史上第一套新式课本《澄衷蒙学堂字课本图说》的众筹项目反响热烈——短时间内就已众筹到四十多万元，远远超过目标金额的三十万元——都说明了一个问题：民国老教材在当下仍有其价值，仍值得我们去保护和研究。而这也是上师大图书馆一直在做的事情。作为一个师范大学的图书馆，上师大图书馆特别注重民国时期教材的搜集和收藏，希望能够将那个时代人们在教育领域的探索很好地保存下来，为今天教育事业的发展提供启迪。

上师大图书馆副馆长蔡迎春告诉记者，他们馆藏的民国老教材有三千余册，最早藏本溯至清

光绪六年(1880)的《算学课艺》。而此次收录的几种，在选录时，综合考察了其本身所具有的代表性、体系完整性以及是否为送审本、审批批注本。比如开头提到的《新式国文教科书》，其与《开明语文读本》和《澄衷蒙学堂字课本图说》有异曲同工之妙，用浅显文言编写，图文并茂，易于儿童领悟，末尾附有四课白话文体。上师大图书馆馆藏全八册，第一、第二册为中华书局送教育部的审批本，第一册上录有教育部的批语；第二册中留有当时教育部的修改签条数页，具有很高的收藏价值。

另外如上述的《新订蒙学课本》，是南洋公学为其附属小学编写的课本，1901—1903 年间排印。此课本的体例与传统蒙学读物有很大的不同，开首并非重视人文伦理教育，而是先取日常生活中所常见、熟悉的事物进行知识传授。其体裁开始模仿外国课本，有了较为明显的近代色彩，上师大图书馆馆藏全三编，线装。再如《最新教科书》，1903 年由商务印书馆出版，这套教科书依学级、学年、学期以及学科而编写，在我国教育

