

扶贫挂职的上海高校干部和大学生志愿者为当地基础教育带来新风 把教育综改果实分享到滇西

■本报记者 张鹏

春节刚过，在云南大理州云龙县挂职副县长的同济大学教部李瑞杰老师早早地回到了云龙。“我挂职的时间还剩下半年，想做的事情还有很多。”春节里，李瑞杰牵线在同济大学附近建立的云龙农产品销售门店已经选址完毕，等待装修开张。云龙县教育局局长也通过微信告诉他，在他和同济大学大学生支教志愿者帮助下研发的教育系统内部管理人員沟通平台已经正式上线。

而这，仅仅是半年多以来，云龙教育变化的细节之一。2016年6月，教育部第四批定点联系滇西边境山区开展扶贫挂职的8位上海高校干部走上任。仅仅不到一年的时间里，他们将上海先进的教育理念带入滇西，为这里的基础教育吹来一股新风。过程性评价、等第制……上海教育综合改革中的探索和积累的有益经验，如今在云南大理州的部分县乡学校里也能看到了。

攻坚薄弱学科,优秀教学资源辐射课堂

提起大理州的教育，同样在此挂职的大理州副州长曾天山告诉记者，大理州教育资源在云南省排名第三，高考升学率却达到全省排名第一。对于教育的重视，给大理州教育发展奠定了基础，但是与上海等发达地区的基础教育还有很大差距。

各个学科中，曾天山最担忧的是英语。自从上海各大高校的挂职干部和大学生志愿者来到大理，曾天山的“担忧”有了“解”。

在普洱市墨江县政府办公室挂职副



上海先进的教育理念被带入滇西,为这里吹来一股新风。 谈乐达摄

主任的上海外国语大学信息技术中心副主任徐铮宁颇有感触。初到墨江县调研期间他发现，这里小学阶段虽然安排了英语课，但因为师资不足等原因，英语课程很难保证。到了高中阶段，虽然英语课有了保障，但学生们基础薄弱，英语成绩不够理想。“大学生志愿者此前精心准备的教案在这里用不上。”

借助上外语优势，徐铮宁推动了上外研究生志愿者赴墨江支教计划。2016年8月，2名研究生志愿者顺利到岗——王艺帆是2016年从上外图书馆借书最多的学生，英语成绩也很突出。“我们来实现一个小目标，每天哪怕背5个英语单词，慢慢就会发现英语很可

爱。”王艺帆鼓励学生们说。

徐铮宁还设想通过互联网教育平台，把上外的优秀外语教学资源辐射到墨江县。“比如可以邀请上外的老师为墨江县中小學生录制在线课程，我们已经选定了试点学校，在线授课的平台也搭建完毕，希望能通过这样的方法让更多学生获益。”

过程性评价方式被引入滇西

从2016年8月到云龙县挂职，李瑞杰几乎走遍了全县乡镇中学和部分小学。“只要有空，我就会去学校里找校长、老师了解情况。一周走两三个学校比较

正常，既然分管教育，就得了解学校里实实在在发生的事情。”

衡量一所学校是否达到教育均衡有10项考察指标。李瑞杰想到，如果能把这10项指标做成一个数据库，不正是云龙教育全貌的展现吗？“哪个学校教学有短板，哪个学校师资不足，教育主管部门可以一目了然。”于是，李瑞杰与教育局有关负责人一起，带领同济大学大学生志愿者，建设了义务教育阶段学校办学指标信息库。目前，已完成48所学校数据采集和统计工作。

长新中学是云龙县一所较好的乡镇中学，李瑞杰经常到该校向校长取经，他发现，校长治校过程中能够调动教师教学积极性，公正评价教师教学成果，这也打开了李瑞杰的思路——如果除了学生成绩和教师发表论文之外，还能对教师教学过程进行客观评价，对于教师的职业发展会有帮助。

于是，李瑞杰带着来此支教的几名同济大学志愿者主动承担搭建教师教学过程性评价系统的工作。

如今，长新中学每次考试结束后，学生能看到自己成绩横向变化的曲线；教师则能看到所带教班级整体成绩变化的纵向曲线和详细分析。有趣的是，大学生志愿者们通过编程，将学生的成绩转化为了标准化的语言。“有点类似于上海正在执行的等第制评价，老师和学生都会得到自己的‘体检报告’。”李瑞杰说。

在这个系统中，李瑞杰还主张加入“学生对教师评价”“学生家庭状况信息建库”等内容，让老师对教学工作的开展有更多思考的空间，而教师在教学过程中隐性的教学成果也能因此得以显现。另外，教师通过了解学生家庭状况，能更精准地为学生提供教育帮扶。

“脱胎换骨”的改编赢下14亿元票房,有专家指出——

《西游伏妖篇》打开经典被遮蔽的一面

■本报记者 童薇菁

经过现代电影工业加工后的文学名著，其呈现的品相如何，尤为牵动观众的情结。就比如四大古典名著之一的《西游记》，每一次改编都会引爆影视热点。截至昨晚，《西游伏妖篇》累计票房破14亿元，领跑今年春节档。

票房高，争议也不小。“改编名著离不开理解二字，而理解贵在独特，贵在深刻。”华东师范大学历史系教授许纪霖认为，《西游伏妖篇》以及它所代表的一类“经典新论”电影的诞生与成长，可视为文学经典再度焕发新生的前奏。“经典文本往往有巨大的发挥空间，它不怕折腾，不怕解读多元，只怕知单一。”

《西游伏妖篇》是周星驰2013年作品《西游降魔篇》的后续故事，并请来徐克担任导演。“徐老怪”是游走电影江湖的一个罕有的技术修行者，而周星驰始终在“西游注我”的精神世界中悟道。剧情与画面的二轮，都有各自的风格规划，二人的联手，使得影片本身比流量小生们更有卖点，虽然许多观众看到林更新饰演的孙悟空第一反应是：“天哪，孙悟空怎么成了这个样子！”

个性解读,放大人物各自的弱点

《西游记》一直以来都是自带“吸粉”性质的超级IP，改编创作热度不减。但从去年上映的电影《三打白骨精》中，许纪霖看到了创作者想要突破文本局限的火花。在传统解读维度下，“三打白骨精”几乎为《西游记》的主题定下了基调：辨是非、人妖、忠奸、善恶，但电影却选择以“唐僧以身饲白骨”这样一种佛理式的解读打破套路。

电影里，观音大士对孙悟空说：“你看到的是真相，而你师父看到的是心相。”对此，许纪霖深有感触：“在史学研究领域，对事实的理解往往比事实更重要。改编名著也是如此，离不开理解二字，而理解贵在独特，贵在深刻。”



由周星驰监制、徐克导演的电影《西游伏妖篇》以14亿元票房领跑春节档,再度掀起“西游”热潮。图为影片剧照。

特，贵在深刻。”

周星驰的“西游”系列作品带有明显的个人化特征，有着相当个人化的理解和信仰追求。而徐克也是一个极具天马行空想象力的导演。于是这一回，西游故事兼具了黑暗童话和魔幻题材的华丽与沉重。沿袭着《西游降魔篇》の設定，“取经四人组”神化的一面被刻意忽视，而放大了他们各自身上的弱点，孙悟空、猪八戒和沙僧不仅时时面目狰狞粗鄙，甚至唐僧也时不时冒出各种私心杂念，还得靠威逼哄骗一系列蹩脚的方法进行团队管理。在取经道路上，他们彼此牵制，彼此驯服，又互相成全……面对的九九八十一难，大多是来自生活中最粗砺的欲望，对于这样“反英雄式”的叙事，连周星驰也说：“黑暗也有，童话也有，是两个结合的。”在《西游伏妖篇》中，他借九宫真人道出了他对信仰的理解。比丘国九宫真人拿给世人的信仰，是戏法、魔法和妖术的结合，但人们显然愿意接受，而追求真实的信仰显然更艰难。可以说，《西游降魔篇》《西游伏妖篇》是一本行至中年的西游，展现了生命狰狞却也激情沛然

的一面。

许纪霖认为，这种颠覆性的解读，把古典文本中本身遮蔽的模糊性显现了出来。“周星驰，本身就是引导80后、90后潮流的代表人物，他塑造师爷中的自我性，显然更有时代感。”

画面高能,徐老怪想象力更胜一筹

周星驰与徐克，两位都是很有个性的电影人。但权衡两人各自负责的剧情与画面，还是会发现，这次是徐老怪玄幻狂野的视觉效果占了上风。

相比《西游降魔篇》，《西游伏妖篇》的整体结构显得头轻脚重。故事的主线从进入比丘国开始，红孩儿与九宫真人利用白骨精设下离间计，挑拨唐僧与孙悟空的关系，而导火索依然是《西游降魔篇》中被孙悟空所杀的段小姐，情之难忘，执念难休，恶之难降——感情戏依旧是一眼能看穿的套路，梗依旧是屡试不爽的万年老梗，尤其开头的马戏团表演和降伏蜘蛛精段落，难掩生硬

到民间去寻找真正的音乐

曾有人评价朱践耳的作品：结合外国技巧和中国民族性，没有任何流派的痕迹，自成一派。在朱践耳看来，这是因为他无时无刻想着，要到民间去。“传统的東西不能反映现代生活，现代的东西要拿到生活里去核对、分辨，才会知道哪些是中的，哪些是西的。”

“多调性不是外国人先发明的，我们早有了，在贵州山区，50个芦笙队就有50个调，大家你争我赶哪怕高出半个音阶，谁都想从乐队里跳出来，热闹的场景、丰富的旋律，当场就感动了朱老，‘这才是现代交响乐’。为写《纳西一奇》，朱践耳跑到山区和纳西族一起生活。晚上看大家围着篝火跳舞。”明年，趁还跑得动，想去西藏、去云南。”朱老说，民间有太多丰富的音乐元素等待发掘。

突兀。

和周星驰“守旧”的表现相比，徐克对技术的运用可谓天马行空，为影片增色不少。唐僧进入梦乡，发现自己手脚被绑住，有很多几英寸高的小人围绕着他，这个小人国里放着热气球，一些显得荒诞不经，其灵感来自于18世纪英国作家乔纳森·斯威夫特的《格列佛游记》。而在“妖魔鬼怪”身上，徐克的想象力更为大胆，半裸身体的美女蜘蛛精造型，朋克风的机器娃娃红孩儿，插着四面螺旋桨的孙悟空，使得这部电影更有视觉上的冲击力。

徐克在一次采访中说：“看了那么多版本的西游，红孩儿神秘好玩的一面有些没有展现出来。我觉得他应该让观众特别兴奋开心，所以他这次是个玩具，有生命的玩具。基本上很凶悍，跟一个不听话的小孩子一样。他越帅，悟空才能更帅。”比丘国，确实是《西游伏妖篇》中的亮点，红孩儿——比丘国国王的设定就是以一个大婴形象出现的，对当下十分流行的“巨婴”症不无暗讽。

听“导赏”聊一聊艺术干货

（上接第一版）走着走着，她身后的观众越来越多了。途经一幅《西园公园》，留意到几位观众的关注目光，周幼清不禁问道：“这是吴湖帆的作品，大家想了解吗？要不我就再插几句吧……”原定一个小时的导赏，周阿姨不知不觉“拖堂”了近20分钟。

观众张女士坦言“今天其实是特地来聆听的”，只因报名没报上。她告诉记者，每个月自己都会来几次中华艺术宫，上个月偶尔听过的一场“名家名作导赏”却让自己对展品有了前所未有的深刻印象，“那次导赏活动结束，我还和几位艺术爱好者一起与导赏志愿者聊了好久，平时专家学者的艺术讲座我也听得不算少，但即使心里有疑问，总是不好意思问。面对这些导赏志愿者们，

老港固体废弃物综合利用基地 生态修复项目紧锣密鼓开展

垃圾填埋场变身生态后花园



■本报记者 李静

春节后的首个工作日，上海老港固体废弃物综合利用基地几位负责人商讨节后工作重点时竟不约而同地提出，尽快添置一辆消防车。作为国内规模最大的无害化、资源化、生态型废弃物综合处置基地，需要消防车做什么？原来，基地紧锣密鼓开展的生态修复项目已种植了7680余亩公益林，超过86万棵苗木正在昔日的“垃圾堆”上扎根抽芽、茁壮成长，亟需配备一辆消防车以防林火。

老港固体废弃物综合利用基地承担着上海市70%的生活垃圾处置任务，每天处置1万余吨。同时，过去两年这里实施的生态修复项目有望再次改写城市环境面貌——一至三期垃圾填埋场封场区域、四期填埋场南侧芦苇荡、市政预留地水稻和鱼塘等区域，经过改良土壤、地形微整后陆续“披绿”，种上女贞、黄连木、水杉等耐盐碱、耐水湿、抗风能力强的乔木苗，针阔叶混交，林下撒播三叶草、紫花苜蓿、紫云英等地被植物。

今年年底，经过生态修复和景观设计，老港固体废弃物综合利用基地作为本市首个以“环保再生”为主题的郊野公园，预计将完成九成以上的相关工程量。

基地里野生动植物越来越多

提到垃圾填埋场，你脑海中会浮现怎样的景象？垃圾遍地、恶臭脏乱、无处着脚、荒芜苍凉、毫无生机……在老港基地，这些词汇都被颠覆了。记者看到，高高低低的填埋场地上，一排排小树苗连成片，几年前种下的树木已粗壮笔直，树冠蓬开；树下种草花、绿油油的；路边种有夹竹桃等吸附气体能力强的植物。据工作人员介绍，春天时，基地里的油菜花黄橙橙的，鲜亮明媚，“不比婺源差的”；夏秋两季的野花野草，更是吸引眼球。

不仅植物种类繁多，野生动物也不少。在数千亩备用地上，大片的河滩、沼泽形成完整的湿地生态系统，黄褐色的芦苇摇曳生姿，兀自生长，吸引了成百上千只野鸭、野鸡、灰鹤、白鹤、小白鹭、鸬鹚、鱼鹰等来此嬉戏、觅食、筑巢，当野鸭子成群飞起时，嘎嘎的叫声响彻长空。

据上海老港废弃物处置有限公司党委书记、总经理崔广明介绍，这两年来老港基地的水鸟和小动物越来越多，春天能看到刚刚孵出的小鸭子，“水塘里有鱼有白米虾，鸟儿们自得其乐”。每年约有1万名中小學生、市民、游客等来老港基地参观学习，很多人感叹：“谁会想到这里是一座垃圾处理厂？”

作为上海生活垃圾处置的托底保障，老港基地长年超负荷运行，以前受限于技术条件，也曾遭遇臭气扰民、土地受

昔日垃圾填埋场的艰难变身

随着城市建设深入，可供种植的土地越来越有限，垃圾填埋场、受损土地、工业遗留用地、盐碱地、滩涂等“棕色”地带和水泥屋顶、建筑物墙面等“灰色”地带，成为植绿造林的“挖潜”对象。有专家预测，到2030年，城市中超过四分之一的绿化造林不得不在这些“困难立地”上进行。李跃忠解释，所谓“困难立地”是指那些因环境恶劣、污染严重、土壤质量差等不适合植物生长的地面，需经过土壤改良、特选植物种类等才能覆绿，以恢复或改善自然生态。“城市中很多土地资源并不理想，且可供绿化的空间越来越有限，在条件不太好的立面甚至是‘垃圾堆’上种植植在所难免。”

世界各国都有垃圾填埋场达到使用极限封场后重新设计、规划、修复的成功案例，那些曾让人退避三舍、脏臭不堪的地方纷纷被“治愈”，转身成为居民休闲好去处和游客的“签到”之地。比如，韩国首尔的天空公园就曾是一座被遗弃的垃圾山，后经修复、美化改建成生态公园，种满紫芒，景色美不胜收；站在公园制高点可俯瞰首尔，成为一大标志性景点。

去年年底，上海老港固体废弃物综合利用基地生态修复项目获得住房和城乡建设部2016年中国人居环境奖范例奖。老港基地负责人表示，将持续修复生态环境，利用基地内先后建成的10平方公里林地和1800亩原生态湿地，结合在建的上海市生活垃圾科普展示馆，为市民游客提供休闲娱乐的生态“后花园”，并为垃圾填埋场生态修复和城市“困难立地”植绿造林提供经验和实验数据。

144小时过境免签政策实施满周年

上海口岸近3.9万外籍旅客获益

本报讯（记者何易 通讯员魏文享 石超）记者昨天从上海边检获悉，截至1月30日，江浙沪144小时过境免签政策已实施一周年，上海口岸共为近3.9万人次外籍旅客签发了144小时过境免签临时入境许可。其中，从浦东机场口岸出境人数逾3.6万人次。随着江浙沪144小时过境免签政策影响力的不断提升，目前享受该便利政策的国家已由51个增至53个。

自去年1月30日起，江浙沪144小时过境免签政策开始实施，51个国家的旅客凭本人有效国际旅行证件和144小

体彩公报		七星彩第17013期公告	
排列3第17029期公告		中奖项码：9 3 9 4 8 0 8	
中奖项码：8 0 4		一等奖	1 5000000元
直选每注奖金1040元		二等奖	8 41467元
组选3每注奖金346元		三等奖	114 1800元
组选6每注奖金173元		四等奖	1594 300元
排列5第17029期公告		五等奖	19823 20元
中奖项码：8 0 4 7 8		六等奖	251562 5元
每注奖金100000元		一等奖基金积累数为：	3000000.00元

朱践耳:让中国交响乐发出自己的声音

（上接第一版）也正是在这批乐迷的力挺下，朱践耳最终从那次事件中振作起来，继续他的创作道路。

历史没有忘记，从当年打破对“无标题音乐”的禁锢，从桑桐吸收现代手法的创作实践，到80年代郭文景、瞿小松等“崛起的一代”对音乐界的冲击，以及罗忠谔等老作曲家对12音体系的运用，再到朱践耳《纳西一奇》的大胆尝试，中国交响乐在不断地探索和论争中实现了艺术嬗变。

认真对待每一个符头

采访中，朱践耳先生一次次提到爱乐者协会对他“无声的关爱”。“中国作品刚刚起步，要赶超国际还有很长一段路要走，在这种环境下，我们需要‘爱乐

者”，希望所有中国作曲工作者都能得到善待。”

但是另一句话也被朱老反复提起：现在的青年作曲家，要静下心来下苦功啊。当年他花十年功夫写出《第一交响曲》，现在会这般心无旁骛搞创作的人，试问还有几个？即使现在，朱老听完音乐会后也依然会做练习。

朱践耳的手稿端正精准是圈里出名的。夫人舒群劝他，“不要花那么多时间写谱子”，但每次，都被朱老反驳：“先生教的：每个符头、每根线都要对齐，连在哪里翻谱都要算好，方便指挥、演奏员阅读。”

记者看到，在《朱践耳作品集》其中一页上，朱老体贴地用小字标注着中英文弓法：“在马上敲奏四根弦，下、上弓，一个来回。”

讲后，周幼清正式上岗。“记得第一次给观众导赏，讲的是《清明上河图》，紧张得不得了。光这一幅作品的知识点我就消化了好几个星期，正式导赏前一天，还非拉着一位志愿者仔仔细细听我讲了一遍。”

现在，周幼清已经是中华艺术宫的资深导赏志愿者了，不仅对这里的馆藏如数家珍，说起南美魔幻现实主义大师博特罗、德国新表现主义大师吕佩尔兹在这里举办的大展亦是头头是道。周幼清手中攥着的厚厚一沓“备课”讲义，只是她这些年勤力“补课”的一小部分。记者看到，这些大大小小的纸片上，写满了与导赏作品相关的知识点，密密麻麻，有的记录自馆里的培训，有的摘抄自厚厚的艺术书籍。周幼清说，真正给观众导赏时，她不看这些讲义，但是正它们，给了她讲解的底气。