



中华优秀传统文化绵绵流长

美育熏陶精湛艺术丝丝入微

# 古琴悠扬我心传承 经幢春深妙手拨弦

——上海市松江区中山小学“古琴雅韵”二度在中央电视台少儿新春特别节目回响

珍贵情景

## “古琴雅韵”亮相央视演播大厅

拨动心弦的日子和情景，总让人难忘。

昨天，2017年2月3日，大年初七，中国人喜庆新春的吉祥日。上海市松江区中山小学“古琴雅韵”在中央电视台 CCTV-11 戏曲频道首播，20位小演员，用饱满的热情和富有节奏的表演，演绎了古琴曲子《阳关三叠》、琴声清婉，舞步轻盈，为全国人民带来了新春的艺术问候和诚挚祝福。

令人赞叹的是，这所来自上海郊区的小学，“古琴雅韵”已在中央电视台少儿新春特别节目中二度回响——2016年大年初六，15名小演员将《满江红》《沧海一声笑》两首曲目带到全国观众的面前，给人留下过深刻印象。

五（3）中队的队员姚嘉怡动情地说：“时间过得可真快，一年一眨眼就过了。一年前，曾与上届五年级学生一起去北京表演。当接到去央视的通知时，自己非常开心。如今自己已经是古琴社团的学姐，能带领四年级的学妹再次去北京，真的感到很骄傲。北京，我们来了！”

“古琴雅韵”在中央电视台“梅开二度”，充分展现了中山小学传承中华优秀传统文化的拳拳之心、殷殷之情、美美之志，表达了小学生热爱中华文明、学习古琴艺术、争做中国人的满满信心、大大决心、真诚真心。

古琴，又称瑶琴、玉琴、丝桐和七弦琴，是汉族传统乐器，至少有七千以上历史，古琴是中华文化中地位最崇高的乐器，自古“琴”为其特指，20世纪20年代为与钢琴区分改称古琴；古琴作为中国最早的弹拨乐器，是华夏文化中的瑰宝，是人类口头和非物质文化遗产代表作。

正因为古琴具有悠久的历史和丰富的内涵，又因为松江具有“上海之根”、“沪上之巅”、“古琴之地”的美称，上海市松江区中山小学为了推广传统文化，于2014年9月在松江区文广局、教育局的支持下，与“素园”琴馆合作，借助学校与社会力量的结合，正式将古琴艺术引入中山校园，并成立“古琴雅韵”社团，把这一项目作为一项重大艺术特色项目进行推广，旨在弘扬民族文化，打造学校艺术特色，增进学生对家乡艺术的了解，激发学生作为松江人的自豪感。

目前，参加学习古琴的学生已达140多人，培养出30多位能够演奏古琴的小爱好者，并参加区级展示及比赛，还受邀参加了央视少儿新春特别节目的录制。“古琴雅韵”社团得到区文广局、教育局的鼎力支持，被评为“全国红领巾小社团”。2015年11月，“古琴雅韵”社团参加松江区民族文化艺术展示活动，获得社会各界的一致好评。2016年5月，学校被中央电视台少儿新春特别节目的录制，松江电视台、松江报等媒体纷纷进行广泛宣传，让古琴艺术不断走向大众，走入社会各个阶层。2016年春节，“古琴雅韵”被邀请参加区团代会的演出，学员们与舞蹈、昆曲等多个演员合作，体验了多种艺术结合的魅力，这次活动也为学校发扬传统艺术提供了新的借鉴。2016年5月，学校被央视“聚贤”入选全国优秀社团，中央电视台来校进行拍摄并在 CCTV-13 新闻频道展播。之后，松江电视台以学校古琴社团为例，开展了两期艺术教育特色节目介绍。

如今，“古琴雅韵”，正成为中山小学传承中华优秀传统文化的“琴房”，成为校园文化的“和乐”，成为学生接受美育熏陶的“心声”。

## 古琴与校园景致相融：“古琴雅韵”的丰满

古琴的“声”与校园的“景”融为一体，成为中山小学“古琴雅韵”的标志。

### 景情交融的和谐

校园环境是学校文化的一个显性的特征，它代表着一所学校文化底蕴、教育理念以及教育风格。作为百年老校的松江区中山小学，是一所有着历史文化底蕴、现代教育理念的百年老

校，整个校园的建筑以青砖白瓦为主，是具有明清风格的园林式建筑，并在花簇丛中有着古代著名的代表建筑，还有千年历史的“唐经幢”矗立在校园中。除了校园环境有着古代的气息外，学校的文化特色也与古文化息息相关。学校是上海市书法特色学校、国画特色学校，在社团中国棋又是学校重点的推广项目，所以学校的文化氛围是适合古琴项目推广的。

### 琴棋书画进校园

古代文人一直把“琴、棋、书、画”作为雅士的象征，其中“琴”就是指的古琴。这些艺术品种体现了中国古代社会的文明性质，更是中华文明的艺术载体。自三皇五帝时代起，它们就成为文人雅士的必修课程，亦可体现一个人的

## 古琴与规范实施匹配：“古琴雅韵”的实施

古琴的“声”与实施的“序”配套融合，成为中山小学“古琴雅韵”的规范。

### 完善管理 师资保障

完善古琴社团的各项制度、人员职责、校内外辅导员以及家委会；这些都是古琴社团正常运营、有效运作的保障。安排好周末古琴上课时间，安排好平时练琴时间，加强教师的指导，提高古琴社团的学习效果。

古琴雅韵社团在区教育局与文广局的支持下，与素园琴馆合作共同完成相关的培训工作。学校聘请上海音乐学院的专职古琴教师每周六为社团学员进行授课。同时，学校高蕾、王晋妮、赵轶男三名音乐教师也与学生同步进行古琴演奏的学习，并在平时放学后组织学生们在学校进行练习，保证每周学习的质量，提高社团的学习成效。

### 成立社团 培养精英

自主报名，确认名单。针对古琴学习的难易程度，学校最终决定从三至六年级中选拔优秀的学员加入“古琴雅韵”社团。该社团每学年进行一次招募活动，每次招募50名学员。学生通过自主报名进入试学阶段，经过一个月的学习后再由授课教师根据学习能力、学习态度进行筛选，最终确定社团新学员名单。

分层教学，提高实效。针对学生接受程度的不同，学校对社团的学员进行分班，尽量把能力相仿的学员集中在一个班级中，方便教师授课；同时学校除了一周一集体课外，还针对学生的程度安排平时的练琴时间，通常都是每天放学后，每次练习半个小时，每次练琴都会有学校音乐教师进行指导，组织巩固课上所学内容，确保学习的质量。

定期考核，规范管理。为确保社团的教学成果，学校会定期对社团成员进行考核，并颁发学习奖章。每个学期会让社员们进行交流展示，选择自己认为最满意的曲目演奏给大家听，这样既能掌握每一个学生的演奏水平，及时调整分配，又能调动学生的学习积极性，每一个学生都希望能够成为金牌社员。

编排新曲 激发兴趣

由于古琴曲多数从内容和技巧上都不适合学生演奏，学生能弹奏的曲目极少，而且就算可以弹奏的曲目速度也较慢，曲调较沉闷。据此，学校结合学生的年龄特点，考虑到古文化的相同之处，决定以古诗词为素材，如《春晓》《锄禾》《三字经》《弟子规》等等，以古诗新唱为形式编排适合学生传唱的古琴曲。学校和上海音乐学院、上海古琴协会合作，请古琴老师针对学校提供的古诗、童谣，编排适合小学生弹奏的古琴曲。目前该项目已经成为上海音乐学院古琴系一个课题进行研究。

提供平台，成果展示。达人比赛，增强自信。每年艺术节学校会开展各类达人赛，其中“器乐达人”赛为很多学习乐器的朋友提供了展示舞台。去年的器乐达人赛中就有19位古琴社员站在了竞赛的舞台上，他们的展示既是对古琴文化的宣传，也是对自己学习的肯定，不管结果如何，当他们站在竞赛的舞台上就证明已经向自信跨出一大步！

编排作品，创新形式。考虑到古琴自身的局限性，学校对古琴的展示形式进行创新，让它更容易被人们去接受。比如学

乐比赛、市级一校一品项目申报等。学校认为，只有在更多的舞台上进行展示，学生才会更加自信，才能收获更多的经验，才会让更多的群体感受古琴艺术的博大精深。

### 特色展示 扩大影响

除了丰富学生的舞台经验外，学校还开展特色活动扩大古琴项目的知名度，从而获得多方人士的认可与支持。如学校开展了“承古雅韵，扬传统文化”古文化宣传活动。五（10）班全体学生一起来到“素园琴馆”，参观古琴文化介绍馆，并在现场版《高山流水》的演奏下一起学唱课文《高山流水》的文言文片段，感受乐曲的真谛。随后学校古琴社的小学员们一起齐奏《沧海一声笑》《秋风词》并与吟唱结合在一起，让大家更深刻地感受古乐独特风格的表现形式，给参观的人留下了深刻的印象。回校后学生们写下了自己的感想，表示这种学习方式让他们对知识记得更深，并更有学习的兴趣。

动听，歌声更优美，古琴社团还在活动中与合唱社团合作，创编适合合唱表演的琴曲。

### 传琴义

在中国古代的诸多乐器中，古琴被赋予了许多的文化寓意。关于古琴的传说、典故不胜枚举，在课堂上的普及离不开与艺术课程的结合，比如与音乐、书法、绘画等艺术课程的融合，又如与语文、品德等课程的贯通。学校在传承古琴的过程中，逐渐将这些课程与之相结合，以期让古琴走下高雅艺术的神坛，走进学校生活的每个角落。

《送元二使安西》是小学语文课中的一首古诗，唐代诗人王维用此诗来表现对友人的惜别之情，后被谱曲传唱，古琴曲《阳关三叠》表现的也就是这首古诗。一首短短的古诗，用三遍琴曲和歌词来表现，每段乐又有所不同，使得作品的表现更加情意绵绵。学生们在学习古诗的过程中认识到古诗的不同表现形式，也对古琴这件乐器的表现有了更深的认识。在品社课中，有对英雄人物的描述，为了让学生感受英雄伟人传递的民族精神，老师选择了岳飞的《满江红》，在课堂上读诗、弹曲、解义，学生们如同身临其境，与古琴有关的人和事在这样的学习过程中传递得更为深远。

感言

## 弹奏育人最强音

■ 诸斌根

古琴走进小学校园，是教育发展的时代性呼唤，也是传承中华优秀传统文化的需要，更丰富了小学艺术课堂的内容。让古琴走近校园，让校园充满琴声，让琴声沁入心脾，让人心充满美感，把古琴文化渗透到学校的日常生活中，让它进课堂、进教材、进头脑，是学校教育的最终目的，因此学校会继续积累经验，让古琴项目成为学校学生了解古文化的桥梁。

随着我国对传统文化保护意识的不断加强加强与教育改革的不断深入，我相信古琴艺术将会在小学校园中大放异彩。

琴为心声，让我们弹奏育人的最强音，我们愿接棒古琴，成为校园文化的新景观。（作者为上海市松江区中山小学校长）

心声录

## 古琴，让我喜出望外

古琴的练习不仅枯燥，而且占时间，但每每以优异的成绩通过考核的时候，总是让我喜出望外。古琴，既丰富了我的课余生活，又让我自身变得更加美好。有一次，有人问我：“你有什么特长吗？”然后我告诉他“会弹古琴”。那个人一脸吃惊和崇拜。那时候，我好像对古琴又有了更深一层的憧憬。每当我在台上当着汉服、穿着古琴，被台下的观众聚焦时，一种自豪感油然而生。（四（3）班 沈语璐）

## 古琴魅力足以让我热爱

我热爱古琴，因为它声音优美，泛音幽雅，仿若天籁之音；散音雄浑，有如钟磬之声；按音细腻，似人的吟唱。它的音色虽然没有钢琴的动听悠扬，没有小提琴的优美抒情，没有琵琶的清脆明亮，没有二胡的柔和圆润，但是它是独有的。古琴，是古代人民智慧的结晶，是华夏文化的瑰宝，是东方文化的象征。（四（4）班 葛墨涵）

## 让孩子们爱上古琴有办法

任何一件乐器如果让孩子们真正地爱上，那一定要经过很长一段时间的磨合，只要是学习乐器，都会面临枯燥反复的练习。学校能做的就是尽量通过不同的形式来刺激学生们，尽可能地让他们保持学习兴趣。比如学校在古琴社团里制定了考核制度，每学期通常有两次考核，根据考核的结果决定是否继续在古琴社学习，这样的竞争方式促使学生有紧迫感，能够认真对待古琴的学习，其次学校和上课的教师进行协商，尽量挑选一些短小好听的乐曲进行教授，并且针对学生喜欢的童谣进行重新谱曲创编，拉近学生和古琴的距离。（教师高蕾）

## 孩子越来越喜欢古琴

非常幸运，三年级时女儿加入了学校的古琴雅韵社团，学校倾注了大量的精力在孩子身上，每周六学校特地聘请音乐学院的专业老师授课，平时放学后社团的老教师们也放弃休息时间陪伴孩子一起练习，风雨无阻，作为家长非常感动，特别感谢老师们的辛勤付出，也正因此，孩子越来越喜欢古琴，一有空，女儿就喜欢坐在古琴桌前抚琴，家里经常充满了这种悠扬的乐曲声。我相信，古琴社团的经历女儿将受益终身！（黄思维妈妈）

## 意外的收获

回想起孩子刚开始练琴的那段日子，有次我问她“古琴练得怎样”，她说“还行”，从她的态度中我看不出有什么渴望，似乎就是一种应付家长的方式。但是现在我必须说，不要轻易地放弃对孩子的兴趣培养。爱因斯坦曾经说过：“兴趣是最好的老师”。一个学期，一年，就这样，当有天学校古琴社老师找这些孩子家长开会并且汇报了学习的进展时，我突然发现这次有些小瞧她了。希望学校能把这种传统文化发下去，为有兴趣的小朋友打开一扇大门。（五（5）班 石辰瑜妈妈）

## 古琴与校园美育携手：“古琴雅韵”的韵味

古琴的“韵”与美育的“行”相互渗透，成为中山小学“古琴雅韵”的特色。

### 知琴史

古琴是一件“讲究”的乐器。它长约三尺六寸五分，暗合一年365天，13徽7弦，暗合12月+1闰月，一周7天。琴有头、腰、脚、尾等部位，与人相似。学生在认识古琴时，从其蕴含意义出发就对其产生了浓厚的学习兴趣。

人们常看到古琴出现在电视剧中，比如金庸的《笑傲江湖》中，古琴与箫合奏《沧海一声笑》。古琴曲《沧海一声笑》指法简单，无复杂技巧，所以，老师结合琴曲特点，给学生播放了电视剧片段，还拓展了作曲家创作的心路历程，学生再次弹奏时，速度、力度和气息地运用都有了显著提高。在学习《秋风词》时，学生对作品比较陌生，老师则从诗人李白出发，让学生回顾李白的诗歌，感受“诗仙”的浪漫气质，学生不仅能弹其曲，而且知其史。

### 谱琴曲

在古琴社团的教学中，除了学习传

统古琴曲目之外，考虑到学生年龄特点和兴趣特点，学校还与上海音乐学院古琴教师合作，以小学阶段课本中常见的古诗、歌曲、童谣为素材，尝试编写新的曲目，如《静夜思》《春晓》等。目前，该项目已经成为上海音乐学院乐系的一个课题立项进行研究。结合学生兴趣编写的新琴曲，一方面对学校古琴项目的可持续发展有积极的建设意义，另一方面也是对传统文化传承的有效推广实践。

为了编写好新琴曲，学校还采用不同的表现形式来演奏。乐曲《茉莉花》是由江苏民歌改编的古琴曲，学生耳熟能详，在创编时，学校根据学生程度的不同，分成齐奏组和泛音伴奏组，学生们在熟悉乐曲之后，互相配合，体验了合作之乐。除此之外，学校还尝试进行轮奏、协奏等形式。这些演奏形式的创新，既给学生带来了不同的体验，也是学校对古琴传承方式的积极探索。

### 唱琴歌

抚琴而歌，是古琴重要的表现形式

