



2017年2月2日 星期四  
农历丁酉年正月初六 明日 立春

# 文匯報



今天 多云到阴 温度:最低 3℃ 最高 7℃ 东到东北风 3-4 级  
明天 阴转小雨 温度:最低 5℃ 最高 10℃ 东南风 3-4 级

上海报业集团主管主办·文汇报社出版 第 25302 号 今日 4 版

国内统一连续出版物号 CN31-0002 国内邮发代号 3-3 国外发行代号 D123 文汇网:www.whb.cn 微信号: wenhuidaily 公众账号: 文汇报 微博:@ 文汇报 客户端: 文汇报

研究螃蟹的上海专家“跨界”育种亚东鲑鱼,解决规模化人工繁育难题

## “授人以渔”,让西藏养殖户快速增收



亚东鲑鱼怀卵量少,驯食成活率低。图为王成辉(左)在挑拣鱼卵。(屈琳琳供图)

■本报首席记者 樊丽萍  
通讯员 蔡霞

春节假期已近尾声,年前刚从西藏返沪的上海海洋大学教授王成辉,心思却早已飞回到 3000 公里外的西藏亚东县——亚东鲑鱼人工繁育场里,2300 多万粒亚东鲑鱼的受精卵,是他最大的牵挂。“倘若这批鲑鱼鱼苗的成活率超过一半,那就相当于有 1000 多万尾鱼苗了。这样,西藏当地的养殖户,今年肯定可以增收致富。”因为这个原因,这个春节,王成辉比平时更忙碌。天天要和繁育基地的员工们视频通话,实时观察鲑鱼受精卵的情况,有时还少不了“遥控指挥”。

解决亚东鲑鱼规模化人工繁育的难题,对王成辉来说,不仅是一个颇具挑战的课题,也是一个可以造福当地人民的精准扶贫项目:预计今年 3 月,这批鲑鱼受精卵就要在繁育基地孵化出膜了。养成后,预计成鱼产量在一万吨以上,将占

据全国鲑鱼三成左右的市场,从而彻底打破鲑鱼的市场格局。

搞螃蟹育种的专家,接下了亚东鲑鱼人工繁育的活

在上海海洋大学,王成辉是蟹苗育种的好手。身为上海市中华绒螯蟹产业技术体系首席专家,他已选育出中华绒螯蟹“江海 21”这个国家级水产新品种。这位养螃蟹的好手,为啥跨界去研究亚东鲑鱼繁育?原来,2015 年 4 月,一个精准扶贫项目落到了他的肩上。当时,西藏亚东县的负责人走访上海海洋大学,希望上海海洋大学能抽调力量,帮助当地的养殖户解决亚东鲑鱼的规模化人工繁育问题。

“一斤亚东鲑鱼的市场售价是 250 元左右。如果能够让亚东鲑鱼在西藏实现产业化,那一个养殖户一年增加几万元收入应该没问题。在西藏,这是一笔不小的收入。”王成辉告诉记者,亚东鲑鱼

属西藏自治区二级野生水产品保护动物,生活在海拔高度为 2700—3700 米的水域。除了海拔高,它还是亚东独有的高原冷水鱼类。

在专门研究蟹苗育种之前,王成辉曾跟着导师在新疆养过 4 年鱼,“算是有点冷水鱼繁育与种质开发的背景”。据悉,位于西藏亚东县的亚东鲑鱼人工繁育场,是西藏目前现代化程度最高的鱼类繁育场,也是上海对口支援西藏地区发展的第一个大型水产建设项目。

“手把手地教会他们养鱼,这样他们才能增收”

王成辉介绍,亚东鲑鱼的人工繁育多年来无人敢挑战。亚东鲑鱼与常见冷水鱼有显著的不同点:发情期短,一年仅有 7 至 10 天;怀卵量少,一条 2000 克重的母鱼,平均仅有 3800 粒左右的卵子,而常见的草鱼等四大家鱼的怀卵量有 100 万粒左右。

▼ 下转第二版

延安路中运量公交71路昨开通载客试运营

## “巨龙”重回申城,市民踊跃“尝鲜”

■本报记者 史博臻

转来转去的香蕉椅,中间铰盘上背靠背的椅子,热乎乎的发动机……你是否记得,曾在上海马路上行驶了 40 多年的老式巨龙车?自从最后一辆老式巨龙车退休以来,它们在大家的视线里消失了 12 年。

历时一年多建设,新版巨龙车——延安路中运量公交 71 路昨天正式开通载客试运营。挡不住市民的“尝鲜”热情,71 路从终点站开出四五站路后,能容纳约 150 人的车厢就已满满当当。中运量公交 71 路车队队长陈寄洲坦言,真正的考验尚未来临,元宵节后将见分晓。

串起景点,巨龙车秒变观光线

簇新的车身,舒展红花绸带的车头,悬挂中国结的车厢,71 路公交车喜迎第一批客人。

“凌晨 3 点就出门了,为了这辆车,我等了一年多!”家住浦东金桥的那一凡是公交发烧友,在尚南中学读高三。他乘坐 339 路转隧道夜宵线,在 4 点半抵达 71 路延安路外滩终点站,“赶上了 5 点半的班车,很激动!” ▼ 下转第二版



延安路中运量公交昨起载客试运营,不少市民闻讯前来生车体验。

本报记者 赵立荣摄

■本报记者 陈青

说起当年“红极一时”的宁红减肥茶,知道的人可不少。然而,却少有人知道,它是出自于上海市名中医、上海中医药大学附属市中医院沈丕安教授之手。

对于这段往事,已是耄耋之年的沈丕安坦言:“我做了一辈子临床,系统地学西医,也看到了中西医各自的欠缺,让中医理论与现代医学结合是我一直的追求。”他眼下最大的希望就是能在有生之年,把好的方子开发出来,把一辈子治疗风湿病、免疫病的经验毫无保留地留给民族、留给社会,“不能因为计较个人得失而让经验方在我们手中失传。” ▼ 下转第二版

## 搭建传承国粹的桥梁 让民众成为戏曲主角

京剧老生李军打造弘扬京剧艺术的方寸阵地



■本报记者 黄启哲

上海京剧院著名老生李军最近在琢磨一个课题,作为一个专业名演员,除了完成舞台上的演出任务之外,能否更深层地扎到广大京剧观众的洪流之中,身体力行地去弘扬京剧艺术?

李军做了一个大胆的决定:自筹资金,在各级主管部门的大力支持下开办了个人艺术工作室。工作室的宗旨只有一个:面向百姓,弘扬京剧艺术,打造成提升群娱文化品位的一个平台。

成立至今一年多的时间里,李军的个人艺术工作室先后推出了“名家名票大汇聚”“戏迷票友周周唱”“戏校学生月月演”“京剧知识小讲座”“服装脸谱实物展”等系列活动,得到百姓的点赞,工作室的访客甚至辐射至长江三角洲其他城市。是什么样的活动吸引着大家?日前,记者前往李军艺术工作室一探究竟。

小小剧场能唱的皆可登场,清唱彩唱不外乎西皮二黄

走进延安西路佳都大厦上至四楼,左右两边门上写着“出将”“入相”;

左移数步,“同光十三绝”彩绘迎面亮相,而在右侧,京剧大家、书画家,包括李军本人的书法、京剧脸谱画像悬挂在走廊两侧,让人不由停下脚步欣赏;最引人注意的要数大厅正中玻璃窗中的数件银光熠熠的蟒袍,听着工作人员介绍哪位京剧艺术家穿过等故事,不由想象起演员身着这些蟒袍在舞台上潇洒飘逸的样子。

还未走进正厅的小剧场,京胡、锣鼓声早已传了出来,能容 200 人左右的演出剧场,正在举办着“周周唱”活动。“周周唱”是李军工作室首推活动之一。听说有舞台“让”给戏迷唱,最先动起来的是上海的票社,第一期清唱不过瘾,第二期就开始扮上行头化了妆的彩唱。如今,活动已举办 20 多期,不仅上海各个票社的戏迷来唱戏,无锡、苏州、常州等地的票友也慕名而来,一个 200 人的剧场不够用了,有时候两班人马同时开唱,你方唱罢我登场,从下午一点多,一直唱到太阳落山,过足戏瘾。

场子热闹了,也成了李军甜蜜的负担,每一期活动,虽然参与者也会支付些许成本费用,但最终结算,他都得自掏腰包。李军咬牙坚持的原因,还是“弘扬国粹”“肩担道义”八个字。

▼ 下转第三版

## 有文化根性的传统村落需特别呵护

——访中央美术学院建筑学院院长吕品晶



■本报驻京记者 李扬

板万村,贵州省黔东南布依族苗族自治州册亨县辖下的小村庄,是一个地处偏远的闭塞山村,道路崎岖,缺水,吊脚楼年久失修,村小学异常简陋、濒临搬迁……尽管保留了丰富的布依族传统文化,却因条件所限而逐渐走向衰落。

直到 2016 年夏秋之交,一位建筑师和他的团队来到这里,用了三个多月时间,对板万村进行了一次整村风貌的保护和更新:从修整村庄道路,到重建排水系统;从扶正加固吊脚楼,到协调整村建筑风貌;从扩建村中心小学,到改造农宅内部,每项工程都直击村落顽疾。更可贵的是,建筑师针对布依族的传统习俗设计了“锦绣坊”“酿酒坊”“土陶人家”“布依戏传习所”等生产和文化空间,让村庄文脉得以延续。

这位“总建筑师”,就是中央美术学院建筑学院院长吕品晶。

“中国乡土文化生生不息,有着

■ “中国乡土文化生生不息,有着绵延不绝的生命力。对传统村落的保护和更新,不能只注重物质形态,更要关注乡村的生活、传统习俗、手工技艺等传统文化的保护与传承”

■ “可以在发展模式上创新,也可以在生活方式上创新,让当地人体验到现代生活方式的健康、生态、环保、卫生,但是古老的传统习俗、村庄的历史文化还是应当完整地予以保留”

绵延不绝的生命力。我们要做的事情,是通过对村庄的整体改造,激活那些濒临消失、属于他们的传统习俗和文化。”吕品晶说。

物质空间与传统文化有机结合

文汇报:您从 2015 年开始专注于贵州黔东南传统村落的整体保护和更新,对这些富有民族特色的传统村落,改造中您最注重的是什么?

吕品晶:每个村有每个村的特质和资源。板万村地处偏远,道路崎岖,但正因偏远,保持了比较淳朴、原始的布依族文化习俗和生活方式。对于这些传统村落的保护和更新,不能只注重物质形态,

更要关注乡村的生活、传统习俗、手工技艺等传统文化的保护与传承,我们要为这些民间活动提供更好的场地、空间。

文汇报:在刚刚完成改造的板万村,您是怎么实现这种构想的?

吕品晶:我们做了很多挖掘工作,尤其关注非遗形态的传统手工技艺,希望通过这些传统手工技艺的恢复或者说强化,带来更多创业机会,能就地解决老百姓增收的问题。

比如我们做一个“锦绣坊”,因为村里家家户户的妇女都会织布、染布、刺绣,非常具有民族文化特色,锦绣坊是一个公共空间,由闲置民居改造而成,村民可在这进行相对集中的织布、刺绣等工作,不仅给她们提供生

产空间,也为游客提供了体验性空间。

板万村有布依戏班子,还有布依戏省级“非遗”传承人,他们都是农民,边生产边传习,只在节日时进行表演,于是我们建了一个“布依戏传习所”,为他们提供表演、交流排练甚至储藏道具的空间。旅游发展了以后,应该让他们有更多表演机会,吸引更多游客,形成良性发展去帮助他们传承民族文化。

文汇报:您花了很大力气扩建板万村中心小学,为什么如此注重这所小学?

吕品晶:这所小学改造前条件很差,只有六间教室和三间办公室,不具备完整的教学能力。政府部门曾经想把这所小学迁走,合并到别的学校去,我们认为如果这个小学迁走,村子的文化传统就会断掉。因为学校在传统村落里起到文化中心作用,孩子是这个村子的未来,他们传承自己的民族文化,村子的民族特色才能保留。改造中,我们不仅为学校增加了教学空间、图书馆、教师宿舍、食堂和厕所,还建了一个乡村博物馆,陈列布依族几百年传承下来的独特生活器皿以及生产工具等,希望他们在接受现代教育的同时,能感受到自己民族传统的文化,让村庄的下一代保持民族性。

▼ 下转第三版