

# 车停整齐,城市看上去才舒服

## 根据假期单车使用习惯,一群“90后”承担起“绿色出行”维护任务

### 过年不回家的劳动者

■本报记者 徐晶卉

深夜11点,张泽主和往常一样骑着摩拜单车在五角场附近“巡逻”。原以为春节期间很少有人会骑车,绕了一圈才发现,五角场商圈不停车点的单车已经不多——聚餐过后,大量住在附近的居民骑着“小桔”“小黄”“小蓝”回家了。

从去年4月摩拜单车进入上海开始,申城掀起了一股共享单车风潮。共享单车问世后的第一个春节,像张泽主一样,一群“90后”承担起了维护单车的“绿色任务”。

### 快速应变,紧急调整投放满足新需求

作为摩拜单车一线运营人员,张泽主负责维护杨浦区近一万辆共享单车。他告诉记者,平日工作由三部分组成,即车辆投放、问题车辆干预、违停车辆调度和处理。做得多了,便摸出了规律。“共享单车的使用高峰通常出现在早上8点前和晚上6点后,以居民小区往返地铁站为主。”

到了春节,规律变了。“用车高峰分成了好几段。”张泽主告诉记者,第一段高峰是早上10点多和下午2

点左右,第二段高峰是下午4点多和晚餐后,而且骑行路线也变了——很多人都是从居民小区直接骑到商圈附近。

“根据春节假期居民出行时间和路线的变化,我们紧急调整了车辆投放。”除夕晚上,趁着大家都在商圈团聚吃年夜饭,张泽主快速应变,与其他几位运营人员一同将放置在地铁口暂时不用的单车调度到商圈附近的停车点。果不其然,晚上八九点钟出现了第一波用车出行人群;到了深夜,第二波跨年人群也来取车了。

“我家在复旦大学旁边,亲戚朋友每年都相聚在五角场吃年夜饭,距离不尴不尬,以前打车回家要等候半小时,而现在一家三口骑共享单车,十分钟到家,蛮好。”一位市民告诉小张。

张泽主向记者介绍,由于人手短缺,节前运营人员已对问题车辆排查了一遍。春节里除了一些紧急调度外,他们的重点工作就是把违停车辆归位。负责杨浦区的张泽主很清楚违停车的高发地,比如控江路医院门口、五角场蓝天宾馆和东方商厦一带。人们吃饭时,张泽主就会到那些地方去把车“捞出来”,搬到白色停车线内。他喜欢把车规整排列,“车停得整整齐齐,城市看上去才舒服。”

### 做人民广场客流的“搬运工”

春节期间,上海平时最繁忙的人民广场地铁站正逢封站改造,1号线、8号线过站不停。尽管如此,这个上海“心脏地带”依然是这些天客流量最大的地方之一。

“人民广场站两条线路封站了,很多人要靠共享单车充当短驳工具。”朱瞳乐呵呵地说。春节期间,他与另两位小伙伴都留在上海,单独组成一支小分队,重点调度人民广场附近的共享单车,“与人民广场站相隔一站的总共6个站,我们在这些区域大幅增加了共享单车供给,全天候派人值守,一旦车辆短缺,立刻就会补上。”

事实证明这个决策是正确的。记者在8号线大世界站发现,这里用车十分频繁。一对从武汉来沪旅游的小夫妻正在开锁,他们准备从豫园到人民广场附近去购物,进了8号线被告知人民广场站封站,便折返回来骑车。

把人流从周边地铁站“搬”到人民广场,还要“搬”回去。朱瞳告诉记者,春节期间在人民广场商圈的来福士广场、新世界城附近都增加了车辆投放,以解决市民短途换乘需求。

“春节假期七天都要值班,过完节后才能回一趟西安老家。”张泽主告诉记者。

## 站台上身影忙



春节期间,申城地铁职工放弃休息,加班加点,保障市民出行。图①:列车即将启动,司机确认所有车门已正常关闭,然后才进入驾驶室启动列车。图②:列车飞驰而去,站务员在站台值守。



春节期间,申城地铁职工放弃休息,加班加点,保障市民出行。图①:列车即将启动,司机确认所有车门已正常关闭,然后才进入驾驶室启动列车。图②:列车飞驰而去,站务员在站台值守。

## 从“指尖上的非遗”中感受年味

### 新年活动让孩子们体会传统文化的酷劲儿和活力

本报讯(记者李婷)“过年做传统的手工好有意思啊!”“这些非物质文化遗产作品好酷!”农历新年的头几天,上海市少年儿童图书馆内欢声笑语一片。2017年“传承非遗 点亮童心”新年活动在这里拉开帷幕,中国结艺、灯彩艺术、易拉罐画、手工织布、江南面塑、龙凤字画、棕编艺术、彩绘油纸伞……一项项独具匠心的非遗艺术,让孩子们近距离感受到了传统手工艺的奇妙,并有了动手试一试的机会。这些“指尖上的非遗”,让孩子感受传统文化的酷劲儿和活力。

手参与让不少小朋友感受到祖先的智慧,而棕编艺术精致的编织工艺,更让许多人赞叹不已。据说,棕编源自用棕叶丝和棕绳制作的蓑衣,表现江南渔家生活场景的名句“青箬笠,绿蓑衣,斜风细雨不须归”脍炙人口,也让棕编多了一份诗情画意。小朋友熟悉的简单棕编工艺品有蜻蜓、蜻蜓等,而在少儿图书馆展示的复杂棕编,则是作品“中国龙”,其中涉及的棕编工艺复杂,而材质本身厚重的颜色则让这条由“草”编制的龙不怒自威。

据了解,上海市少年儿童图书馆在每年农历新年之际,都会推出传承传统文化的现场参与活动,至今已至第三年。此次活动从年初二持续到年初五,每天的主角是不同的非遗项目。上海市少年儿童图书馆副馆长卢秋勤说,非遗艺术的产生与中国的节日密不可分,在中国最传统的新春佳节,希望以这样的形式让更多小朋友能去了解本土非遗,传承传统文化。

据了解,上海市少年儿童图书馆在每年农历新年之际,都会推出传承传统文化的现场参与活动,至今已至第三年。此次活动从年初二持续到年初五,每天的主角是不同的非遗项目。上海市少年儿童图书馆副馆长卢秋勤说,非遗艺术的产生与中国的节日密不可分,在中国最传统的新春佳节,希望以这样的形式让更多小朋友能去了解本土非遗,传承传统文化。

## 上海网约车驾驶员考试即将启动

本报讯(记者张晓鸣)记者昨天获悉,在去年12月26日首日提交上海市网约车驾驶员背景审查的申请人,这几天已经陆续收到了结果。下一步,合格的申请人可以报名参加本市网约车驾驶员从业资格考试。

上海市网约车驾驶员人员背景审查申请表(执),前往6个报名点报名考试,获取网约车驾驶员从业资格。考试包括全国公共科目和区域科目两门考试。从此前杭州、宁波、广州等地举行网约车驾驶员从业资格考试的结果来看,通过率较低。对此,业内人士表示,通过率较低只是暂时的现象,就像当初驾驶证改革后的考试一样,起初大家都说“难”,随着政策和题库的完善,问题都迎刃而解了。

据介绍,背景审查的有效期为一年,申请人需携带身份证原件及复印件、驾驶证原件及复印件、户口簿含有申报人信息页的复印件、《上海市网络预约出租汽车驾驶员人员背景审查申请表》、《上

## 申城今起开通30条返程春运专线

本报讯(记者张晓鸣)市交通委提醒,为缓解返程客流压力,从今天起本市将开通30条返程春运专线,覆盖虹桥交通枢纽,浦东机场,铁路上海

站、上海南站,上海西站,石洞口码头等重要枢纽站点。其中,春运6线、9线、10线营运截止时间为2月13日,其余线路截止时间为2月21日。

### “蓝蝴蝶”找爸爸

(上接第一版)爸爸呀,啥时才让我看见,你的眼睛,嘴巴和肩膀。“当饰演“大顺子”的演员周蕾唱起这首动情的RAP(说唱)时,她在台上看见,很多小观众大眼睛里湿漉漉的,泛着泪花使劲鼓掌。

### “大眼睛”湿润润

每次演出后,总会有小观众偷偷跑到后台或教室看演员们卸妆,他们感到新鲜好奇。“哇,原来大顺子是个女的”“坏蛋叔叔下面具原来并不丑啊”……每每这时,周蕾和剧组其他成员都会向他们报以鬼脸,并且回答他们提出的任何有趣的问题。台上活泼可爱的男孩“大顺子”已经是两个孩子的妈妈了。排练中,导演胡宗琦要求周蕾尽一切可能像一个顽皮的小男孩靠拢——坐,要一屁股坐下去;跳,动作要灵巧敏捷,大大咧咧;唱“吼歌”时要倾注全身的力量,不留余地。周蕾说:“一个半小时的演出不光体能消耗大,唱、坐、跳、跑,一轮演下来,身上都是乌青块。痛归痛,孩子们爱看就值了!”为什么要创作一部这样的儿童剧作品?编剧欧阳逸冰说:“现在有许多留守儿童,他们最渴望的是父母的爱!我们给不了,我们能给予他们的只能是两个字——‘尊重’,这就是我写这个戏的初衷。”

这样的场景令中福会儿艺院长、《蓝蝴蝶》艺术总监蔡金萍很受感动。“留守儿童也好,进城务工人员子女也好,他们最大的痛苦是情感的饥渴,爱孩子就是要给他们爱的情感,这是不分‘留守’和‘不留守’的。”

### 为了孩子的欢笑,“大顺子”把屁股坐疼了

儿童剧《蓝蝴蝶》是中福会儿童艺术剧院建院70周年献演剧目,也是上海文艺创作“百部精品”之一,由国家一级编剧欧阳逸冰、文华奖得主导演胡宗琦,国家一级设计师黄楷夫等优秀舞台工作者联手打造。

### 在训练馆里过年

(上接第一版)作为曾经的国家队常客,本赛季男排联赛常规赛阶段,多次被传出即将退役的方颖超并没有太多出场的机会。然而他却总是早早地来到训练馆,努力完成每一个动作。方颖超和任琦是上海男排队里年纪最大的球员,“十二冠王”的辉煌里他们经历了十一个。资格老,伤病多,家里有老有小,但他俩没有特殊待遇,几号归队、几点训练,老队员做得只会更到位。

### 早已成为了习惯

错。”“因祸得福”的唐奕最知足,虽然全家团聚本应是最传统最寻常的春节生活,但对运动员却并非如此。“竞技体育总是四年一个周期,和以培养年轻队员为主的青运会相比,全运会要难得多。”在上海市体院院长沈富麟看来,对于志在保持第一集团地位的上海代表团而言,如今的形势颇为严峻。越是激烈的竞争,越是要为家乡争得荣光,这也就是为何在如同昨日这般的寒风之下,皮划艇队的运动员们依然坚守在淀山湖畔奋力划桨,即便船艇内被冰冷的湖水浸透,即便只有静谧的河道与教练的呼喊见证着他们不懈奋斗的青春。

### 凝心聚力为全运会努力

体育人的运动生涯总是很短暂,日复一日的训练与难以避免的伤病则交替着成为生活的主旋律之一。昨天清晨的东方绿舟基地游泳馆内,当队友们在清澈的泳池中拍打着浪花,唐奕独自站在岸边做着一些简单的恢复性训练。由于此前在高原训练造成身体不适,这位上海游泳队的当家选手还无法立即投入大强度练习。“往年春节的时候都在国家队训练,一直没机会回家,这次反而能和家人团聚两天了,感觉倒也不错。”

## 海上书画名家现场笔会

欢度春节特邀陈志明、钱沛云、周京生、姚菊英、何承锡、何承爵、纪康金、沈培鑫、许艺城、张天民、刘汇茗、陆金英、陆志芳、江文浩、高林、张庆德、宗炳春、马晓鹰、竹军、马金龙、苏正荣、李继石等海上实力派书画名家现场挥毫泼墨(排名不分先后)。并展韩敏、韩伍、刘小晴等名家部分书画作品。本次活动为爱好者提供一次学习交流、收藏书画真品的良机。参观免费!

时间:2月1-3日(初五至初七)9:45-17:00 电话:13020109585 地址:福州路542号中福古玩城一楼文艺中心(浙江路口)上海仁仁艺术品有限公司



左图:年初二下午,张泽主在新江湾城地铁站附近摆放共享单车。本报记者 徐晶卉摄

■由于人手短缺,节前运营人员已对问题车辆排查了一遍。春节里除了一些紧急调度外,他们的重点工作就是把违停车辆归位。张泽主喜欢把车规整排列,“车停得整整齐齐,城市看上去才舒服”

左图:年初二下午,张泽主在新江湾城地铁站附近摆放共享单车。本报记者 徐晶卉摄

### 让“爱心伞”像蒲公英随风飞扬

#### 升级版传递正能量

从单线的“送温暖”,到众筹式的立下“小目标”,爱心伞可以说是沪东社区传递正能量的“升级版”。

起源于2014年的“沪东微心愿”活动,每次征集社区百姓千元以下的微小心愿,发动社区力量对接圆梦;夏送风扇冬赠暖、定制轮椅助出行、亲手摸摸南极冰、云南孩童登明珠、四川果农

### 砥砺第一等人品,先要心中有祖国

#### 坚信教育兴则国家兴

久就被父亲要求去参加留学考试。考试通过后,临行前的一天,父亲拿出一台录音机,郑重其事地要求他发誓:毕业后一定要回国。唐德明说:“父亲的做法在当时的我看来显得可笑,但我后来回国后翻看曾祖父唐文治的资料后,终于理解他们了。”

上世纪初前后,唐文治在国外看到日本明治维新后的迅速现代化,欧洲发达的教育体系使得各国国力强盛;反观当时的中国,积贫积弱,令他忧心忡忡。因此,不论是制订商律还是办教育,他都时刻不忘教育学生和自己的子女,一定要走出去,吸取发达国家的经验,并将之带回来。“所以我的爷爷、叔公、父亲、姑姑都被曾祖父送到国外去深造,但临行前,他们都无一例外地被要求必须回国服务,这是我们唐家的家训。”

### 王文娟:“林妹妹”依旧诗书不离手

110岁的越剧比起京剧、昆剧不够“老”,但相比于当下的流行文化,却是稳当当的“传统”。处在当下的时代,到底应该更亲民,还是应该更加诗化雅化?

对这样的争论,王文娟的答案是“两条腿走路”。她说:“越剧创作既要去完成经典文学作品的通俗化,把传统文化普及给普通观众,也要把通俗的民间故事、传说赋予诗意浪漫的色彩,去引领提升观众的审美趣味,从而做到深入浅出,雅俗共赏。”随后,她用两个例子给记者讲出了更深入的见解。

一个是让她和越剧家喻户晓的电影《红楼梦》。这部越剧电影在上世纪60年代上映,风靡大江南北,不少影院更是24小时连映。直到今天,不管老人孩子,不管是否爱听越剧,都能哼上两句“天上掉下个林妹妹”。由此越剧《红楼梦》成了这部文学巨著的“普及教材”。

### 文工团:“林妹妹”依旧诗书不离手

殊不知当年听说出身草根的越剧要演绎体量庞大的经典小说,有人直言“难于上青天”。王文娟至今对编剧徐进佩服不已:“他把一部百万字的文学经典,浓缩成一部三小时戏。从庞杂的人物关系中选取贾宝玉和林黛玉这条爱情主线下功夫。爱情戏一向是越剧观众喜欢的,这个切入角度更能让他们接受。”受此鼓舞,当年,王文娟接别人都不敢碰的林黛玉一角,放下狠话:“演不好,头砍下来!”

军令状立好,功课要从零开始。王文娟回忆说:“小时候爱哭,被家人笑说像林妹妹。虽然听说过她和贾宝玉的爱情故事,但却没有读过原著。”为了演好角色,她把原著细细读了一遍又一遍,文化底蕴不够的地方就请教编剧,涉及到角色的部分反复研究。至此,她对林黛玉有了自己的理解。世人道她孱弱敏感,可

### 文工团:“林妹妹”依旧诗书不离手

文工团却用“真诚”二字总结她。“她对待爱情真诚付出,待人接物也是不加掩饰的。有人说她说话刻薄,其实是她内心渴望关爱的表现。寄人篱下让她对人事非常敏感,严于律己的同时,也对别人有更高的期待。”由于越剧篇幅有限,老人对人物的心得并未一一展现,而正是有了背后一点一滴对人物揣摩,才有了舞台上银幕中丰满的形象,最终让两个以诗书传情的人物得到普通大众的喜爱。