

历届春晚的精彩瞬间和幕后

那些载入民族记忆的美好瞬间

■本报记者 张祯希

吃着年夜饭，看着春晚，是中国人的年俗。有人将春晚比喻成一部欢乐的“编年史”，喜庆的节目传递出辞旧迎新的热烈氛围，同时也紧贴时代的脉搏，引领社会的风尚，从这台拥有30多年历史的晚会中，反映出社会的发展、时代的进步以及人民精神生活水平的日益提升。

“你的声音/你的歌声/永远印在我的心中……”第一届春晚现场，一曲婉转动人的《乡恋》，唱响改革开放的春风；张明敏用一曲《我的中国心》开启港台明星上春晚的先例，而歌曲背后则是对香港回归的时代大背景的观照，表达了游子归乡的时代心声。这些节目能够成为跨越时间的经典，与其背后时运、国运、民心、民情息息相关，血肉相连。

从那些春晚的幕后故事中，得以照见的是文化艺术与人民贴心与时代精神的共鸣。

观众“票选”出李谷一的《乡恋》

“当年李谷一一个人唱8首歌，现在8个人唱一首歌。”姜昆在2009年春晚用相声中回忆了1983年首届春晚的盛况。那一年春晚李谷一共演唱了8首歌曲，其中一首当时颇受争议的《乡恋》更是由于观众的呼声太高，才临时“加菜”。

为了与观众保持交流互动，在1983年第一届春晚中特地设置了4台直接连线现场的电话。观众的热情高涨，电话铃声从春晚播出当天中午到晚会播完后一个多小时的时间里基本没停，巨大的运行负荷甚至让电缆线冒出了白烟，节目组不得不请来消防队“候场”以防意外。

不少观众在电话中点播了李谷一的《乡恋》，这让导演犯了难。《乡恋》是1979年热播电视片的主题曲，这首歌曲因为使用气声演唱，且旋律缓慢，让当年的观众耳目一新，却也因此饱受“靡靡之音”的争议，在很长一段时间里都没能登上主流平台。到底唱还是不唱？总导演黄一鹤只能请坐镇现场的广播电视部部长吴冷西。一开始吴冷西并未答应，但面对一盘又一盘写满《乡恋》的点播条，吴冷西感到了巨大的压力，他一度摘下眼镜，擦拭汗水，甚至开始小碎步转圈，最终才放话——“唱”！导演这才松了一口气。

“你的声音/你的歌声/永远印在我的心中……”李谷一用圆润清脆的嗓音唱响了《乡恋》，这也成为春晚历史上的经典一幕。这一曲背后包含着改革开放、思想解放的新风与人民日益丰富的文化生活，同时也代表着春晚对时代潮流与百姓情感的



在2012年央视春晚舞台上，杨丽萍的一支舞蹈《雀之恋》，被誉为“2012年春晚最美节目”。《雀之恋》表现了两只孔雀的缠绵和爱意，杨丽萍和搭档王迪身着蓝色的华丽孔雀装，配合舞台上蓝绿色的梦幻场景，犹如置身仙境。而这距离杨丽萍第一次以舞蹈《雀之灵》登上春晚舞台，已过去二十多年。

(资料图片)

追寻与贴近。

马季在电话中为错过直播的工人说相声

“一袭萧风逝东去，唯有笑声洒人间。”提起春晚，马季的名字总也绕不过去，他是身着中山装、手握“宇宙牌香烟”的贫嘴推销员，也是开启中国晚会主持人潮流的春晚最早串场主持。在台前带给观众欢乐的同时，老爷子也用一颗真诚的心为春晚带来了平凡却宝贵的幕后感动。

在1984年春晚结束后，全体班底成员准备坐车去吃夜宵。出发前，唯独富态的马季不见了踪影。导演黄一鹤问了一圈也没人知道他去了哪儿，只得自己折回春晚录制现场找人。最终黄一鹤在电话点播区内找到了正在通话中的马季，见导演向自己走来，马季只朝他摆摆手，示意他不要说话，而自己却并没有放下电话的意思，这个电话一讲就是十几分钟。事后，黄一鹤才知道，当时马季正对着电话讲单口相声。

原来，一位在春节加班的炼钢厂员工，听同事说起马季在春晚现场表演了一段《宇宙牌香烟》特别精彩，但春晚直播时自己正在高炉上工作未能看到，

不免心生遗憾。后来工人想到春晚有点播电话，便打来一试，恰巧被最后卸完妆的马季接到了。对方一听是马季的声音，惊喜之余，不忘提出希望马季能给自己补说一段相声。马季知晓原委后，也不顾演出后的疲倦，大大方方地来上了一段。

为一个素未谋面的普通观众表演节目，对于当下不少明星大腕来说，实在是一件不可思议的事情。然而说起马季的这段幕后小故事，黄一鹤感动，却并不感到意外。当年艺术家与观众之间有一种心贴心、心连心的质朴情感，马季则表现出了一位人民艺术家对观众的真诚与善意。

《我的中国心》在巴士上被导演相中

港台明星已成为春晚的标配，而这一固定模式是被张明敏的一曲《我的中国心》唱响的。当年这首唱出游子对祖国眷眷之思的歌曲，从春晚的舞台火遍大江南北。鲜有人知的是，这个节目从寻找到最终登上春晚舞台，过程一波三折。

请港台明星助阵的想法源于对创新的渴望。第一届春晚的巨大成功让创新与突破变得格外困难，这让导演陷入苦

思。某天报纸上一则撒切尔夫人访华的报道却启发了他——不如请港台明星在春晚舞台上表演，这样一来既实现了同胞一家亲的主题，同时也符合当时年轻人的时尚潮流。

为此节目组跑到了离香港最近的深圳，然而上世纪80年代香港乐坛虽繁华，国语歌曲却凤毛麟角，搜寻工作一度陷入僵局。某天公交车上一段悠扬又不失气魄的旋律却打破了僵局。“长江长城黄山黄河/在我心中重千斤……”这不正是为春晚舞台量身定制的歌曲吗？黄一鹤激动地扑到驾驶台，对一口粤语的司机边询问边比划，最后司机索性把磁带盒递给了他，上面写着“张明敏《我的中国心》”。

张明敏当年通过音乐选秀比赛出道，虽有唱片公司愿意包装培养他，但他只是一个业余歌手，因此在香港并不为众人所知。节目组辗转联系到了张明敏本人，但面对春晚的邀请，他纠结了很久。所幸，张明敏的母亲是印尼华侨，老人家对家乡充满了眷恋，劝说儿子在内地演唱出每一个海外游子的心声。

随着《我的中国心》一夜之间的走红，张明敏演唱时穿戴的眼镜、围巾、西装也掀起一股流行风潮，之后他还在北京举办演唱会，成为在内地第一个举办演唱会的香港歌手。

相关链接

那些难忘的春晚经典

《故乡的云》费翔 1987年 1987年，歌手费翔凭借《故乡的云》《冬天里的一把火》在春晚舞台上出尽风头。而这次回国过春节，也是费翔第一次见到自己的外婆。当时老人也被带到了春晚节目录制现场，一曲《故乡的云》是费翔对祖国亲人的深情告白，也唱出所有海外游子的心声。

《妈妈的今天》赵丽蓉 1992年 “探戈儿，就是趟啊趟着走，三步一回头，五步一招手，然后接着趟啊趟着走……”1992年春晚舞台上“国民奶奶”赵丽蓉的这段描述成为当年的金句。在小品《妈妈的今天》中，赵丽蓉与老搭档巩汉林联手，再次塑造了一个热爱生活、积极与时代接轨的老奶奶形象。从这个角色身上也看到了当时老年人愈发丰富的精神生活。

《雀之灵》杨丽萍 1988年 杨丽萍的独舞《雀之灵》是晚会“民族大联舞”的一部分，这段舞蹈只出现了一分多钟。但杨丽萍精灵般的表演，让孔雀公主的形象深入人心。

《千手观音》聋哑演员 2005年

2005年春晚舞台上一段《千手观音》舞蹈带给观众巨大的视觉享受与心灵震撼，而这段美轮美奂舞蹈的表演者，却是21个平均年龄为21岁的聋哑演员。在舞台上，演员主要通过地板的震动来对准节拍，用后颈感受同伴的呼吸来统一动作。

《吉祥三宝》布仁巴雅尔、乌日娜、英格玛 2006年 蒙古族歌手布仁巴雅尔带着妻子乌日娜及他们的小侄女英格玛，在春晚舞台上演唱了一曲《吉祥三宝》，成为当年的热门金曲。歌曲通过父母与子女间一问一答的方式展开，体现了耐心倾听与平等交流的家庭情感，也让歌曲充溢田园牧歌式的欢乐氛围。

《扶不扶》沈腾、马丽 2014年 老人跌倒了扶还是不扶？春晚小品《扶不扶》直击了当年的热点事件，用幽默的表现手法针砭时弊，成为当年赢得笑声最多，同时也引发最多讨论的作品。小品结尾那句“人倒了还可以扶起来，人心倒了可就扶不起来了”，发人深省，引人回味。

各地卫视春晚节目单揭晓——

写满飞扬自信的中国表情

■本报首席记者 王彦

丁酉年来临之际，全国各地荧屏纷纷揭晓卫视春晚节目单，为全国观众献上热情洋溢的拜年礼。

展开这一份份节目单，每一张都写满了飞扬自信的中国表情——北京卫视主打团圆“在一起”，请明星家庭传递美好家风家训，也请故宫博物院院长携国宝讲述与鸡有关的仁爱与诚信；东方卫视“欢笑中国”深耕喜剧路线，无论是平凡的打工者故事，还是鹰击长空的航天人掠影，都能让观众在笑的艺术中贴近中华文化内核；江苏卫视一边以《渴望》剧组召唤温暖记忆，一边请出国球国家队、百姓的情、国人的骄傲共冶一炉；还有一台最重磅的“丝路春晚”不能错过，陕西、甘肃、宁夏、青海、福建东南、广西、新疆共7家地方卫视联袂呈现国内首台以“丝绸之路”为主题的春晚，地方特色、丝路风情、中国气派、国际表达，观众将从视听盛宴里再一次走近“一带一路”倡议。

北京卫视,大年初一看与鸡相关的中国瑰宝

若问今年卫视春晚中最璀璨的是什么，首次走出故宫博物院的7件国宝可算答案之一。当晚，故宫博物院院长单霁翔将带着7件与鸡相关的国宝登台，其中最贵重的是举世闻名的成化斗彩鸡缸杯，其余6件多为明清朝代的御用重宝。

许多与鸡相关的中华美德值得重

温。北京卫视邀请一批明星家庭，讲讲他们信奉的家风家训，其中既有温厚淳朴的家庭观，也有诸如“闻鸡起舞”的个人奋斗情。

北京卫视的春晚历来都有共通的主题——在一起，家是整个社会最基础的结构，只有美满幸福的小家，才有繁荣和谐的大家。

在此前的彩排现场，86岁的相声表演艺术家杨少华甫一亮相就得到观众齐声喝彩。老爷子与儿子杨议合作，不动声色之间拨动观众笑的神经。此外，北京人艺的演员杨立新与儿子杨功带来独特的“京韵说唱”，说说小家的爱，讲讲北京的景，再唱唱祖国锦绣前程，好一派家国情怀。而演员范冰冰与父亲范涛同台，她卸下明星光环，回归到一个依偎在父亲身边的女孩本真，温馨画面同样能在阖家团圆的日子直抵人心。

七地卫视,大年初二看“丝路春晚”展中国气派

若问今年卫视春晚中最独特的一台是什么，“丝路春晚”以其独一无二的主题当选。陕西、甘肃、宁夏、青海、福建东南、广西、新疆共7家地方卫视缔结“丝绸之路联盟”，在大年初二晚，以丝路风情展现中国气派。

“丝路春晚”上，豪迈的中国气派既体现在极具巧思的节目创意和舞美设计上——该台晚会将用全息投影技术渲染出东方景致与西域风情，点亮海上与陆地两条丝绸之路沿途地标；也体现在贯通祖国东西南北的地道年味里——各

地观众喜闻乐见的演员将带着家乡“特产”登台献艺；更彰显在贯通古今中外丝路文脉的演绎中——中国与哈萨克斯坦、伊朗、土耳其、意大利等丝路沿线国家的艺术家，以音乐串联出流转千年的友好颂歌。

东方卫视,大年初一于欢笑中凝聚中国力量

“春满东方”系列是东方卫视每年大年初一的必备“特色菜”。此番，《春满东方 欢笑中国——2017新春大联欢》首創喜剧春晚，于欢笑中凸显海派文化，更凝聚中国力量。

值得一提的是，晚会中的语言节目编排用心，积极传递正能量。比如贾玲将以上海打工女孩的视角讲述进城务工人员的故事，先抑后扬，有感悟、有感动；潘长江第一次饰演“高耸入云”的角色，一支《飞天梦》，用喜剧人的视角将中国航天梦娓娓道来。晚会还邀请到了奥运健儿、航天英雄，让他们在舞台上讲述平凡人不平凡的故事，用新颖的表现方式传达体育精神、航天精神，以及根植每个中国人心中的中国梦。

此外，大年初一中午，东方卫视还将推出《百花迎春——中国文学艺术界2017春节大联欢》，为观众集中展示广大文艺工作者“深入生活、扎根人民”创作优秀作品、服务基层群众的新面貌新成果以及各级文联、文艺家协会的新发展新气象，突出老艺术家们的时代风采和对年轻艺术家们的传帮带。

江苏卫视,大年初一于记忆里重温中国情感

连续几年，江苏卫视都祭出“情怀杀”。今年的晚会同样与记忆有关，电视剧《渴望》剧组将引领观众重温上世纪八九十年代的集体回忆，刘国梁、马琳、陈玟、马龙等新老乒乓骄子则会引领观众回顾国球的纵横史。而2017年适逢香港回归20周年，当年的“TVB五虎”同样把怀旧进行到底。

《渴望》首播在1990年12月，距今已近27年。但即使在今天，《好人一生平安》的主题曲一响起，仍能引来大合唱。大年初一，当年的“刘慧芳”“王沪生”就要在荧屏上重逢，他们会说什么？张凯丽透露，自己会讲述一段被“刘慧芳”改变的生活，讲她“沾了好人一辈子光”的幸运；而曾被大众痛骂的“王沪生”扮演者孙松则笑言，自己却因角色遭遇了烦恼。与此同时，“徐月娟”扮演者杨青、“刘燕”扮演者孟秀、“国强”扮演者宗平都有一段往事想要分享。更让人惊喜的是，剧中饰演“王沪生”父亲的表演艺术家蓝天野也会登台。彩排现场，今年90岁高龄的他回忆起《渴望》仍旧感慨万千，“这部剧在二三十年前号召大家做个好人，能让观众念念不忘，这说明老百姓内心对真善美的渴望永远不会褪色”。

2017年江苏卫视春晚总导演张杨说，《渴望》在国产电视剧里是一个值得纪念的里程碑，这次剧组重聚是向一个过往年代的致敬，“它会唤醒中国人很多优秀精神品质的回归和理解”。

京沪两地话剧舞台经典“无休”

《原告证人》《日出》《两只狗的生活意见》等话剧悉数上演

■本报记者 童薇菁

新春佳节将至,除了走亲访友,看一场话剧演出也是不错的选择。如今,国内话剧市场日渐蓬勃,舞台作品更加多元,演出体验也趋人性化。记者从上海话剧艺术中心了解到,从即日起至接下来半个月的春节档,安福路上的上海话剧艺术中心将大门常开,为观众献演4部作品,其中既有导演何念的“品牌”白领话剧,又有常演不衰的“阿加莎·克里斯蒂悬疑系列”。

这个春节档,北京的话剧舞台同样值得期待。北京人艺经典作品《日出》于日前重新回归首都剧场的舞台。名导孟京辉当然也不会缺席这个假期,他个人风格极强的两部代表作将几乎同时登台南北剧场。沪京两地,走进剧场过文艺新年已成为越来越多年轻人的选择。

上海:悬疑“阿加莎”,依然热门

和往年一样,想到要看戏再买票可能已经迟了。据介绍,春节档4部作品的出票率均在八成以上。截至昨日,记者发现,《跟我的前妻谈恋爱》《原告证人》在大麦网上的票子已告售罄。

上海话剧艺术中心推出的4部作品中,小剧场话剧《跟我的前妻谈恋爱》已经演出10年,它和音乐剧《撒娇女王》均是喜剧类型,由何念执导,拥有很高的票房号召力。

如果想选择笑声之外的剧目,那么《原告证人》和《生存法则》都是不错的选择。由上海话剧艺术中心与捕鼠器戏剧工作室联合出品的阿加莎·克里斯蒂经典法庭大戏《原告证人》到此轮演出已满百场,是上海话剧艺术中心经典的阿加莎改编作品,靠扎实的剧本和拿捏到位的表演吸引了一批又一批的观众,也慢

慢培养起了一众阿加莎话剧的拥趸。

小剧场话剧《生存法则》曾一度创下2014年、2016年演出开票即售罄的纪录,讲述了一场非传统意义上的面试如何对候选人进行思维能力和心理素质的考验,情节扣人心弦,思辨性极强,深受年轻白领的喜爱。据悉,这4部话剧将演出至2月中旬。

除了这些作品之外,自2月9日开始,由盟邦戏剧制作出品的《我不是李白》《女婿驾到》以及《活出你自己》也将连番在上海话剧艺术中心上演。

北京:《日出》归来,一票难求

孟京辉经典作品《两只狗的生活意见》将从2月8日起至19日,在上海艺海剧院演出12场。而在北京蜂巢剧场,孟京辉同样有作品登台,独角戏《一个陌生女人的来信》将从2月3日起至19日,连演15场,两部作品均是孟京辉的代表作,个人风格极强。

北京人艺经典作品《日出》日前重返首都剧场的舞台。此版曾于2010年曹禺先生诞辰100周年之际首演,2012年再度上演,经过不断打磨,此次《日出》再度归来,演出将持续至2月10日。值得一提的是,本轮演出票价被设置为80元至680元多个梯度,其中还特别增设一定比例的学生票,售价40元,由于演出票房火爆,目前13场演出票已经告急。

从2012年开始扮演陈白露的程莉莎第二次出演这一角色,从备感幸运到与角色产生共鸣,几年间她坦言“角色里的东西更多了”。方达生的扮演者谷智鑫,这个角色演了7年,他不断突破,从对手台词上开始研究,从全剧去思考人物。导演任鸣表示,此次上演融入了很多新思考,演员表演也是本轮最大的亮点。