

从系统论角度看科创中心建设

文 军

核心观点



当前,科创中心建设越来越呈现出了多要素、多层次、多元化的动态性、系统性特征,必须将科创中心建设置于国家整体发展战略之中,从经济、政治、社会、文化和生态环境等各个方面来全面系统地思考科创中心建设过程中所面临的重大瓶颈问题,加大资源整合力度和系统的开放与共享程度

但显然这些“红头文件”在约束力和稳定性方面都不如法律。此外,对一些前沿科技的负面效应还缺乏法律约束。“科技创新”是一柄双刃剑。当前,一些人盗用创新之名,利用高科技手段进行信息犯罪和网络诈骗活动就是例子。对此,有必要吸取发达国家的经验,建立不同层次、不同功能的法律,增强科创工作的法律执行效力。同时,在政策制定上要尽可能避免过分“全线推进”、不同部门“一窝蜂”地出台政策,要加强政策的整合力度,注意政策制定中的长期性和灵活性问题。

的权利和责任,面向市场和社会需求,积极培养专业且规范的科技中介,以形成更加严密的创新网络和协作联盟,发挥出产学研系统协同合作的效益。

建立崇尚创造宽容失败的价值观

在科创人才系统方面,要进一步发挥科研人员的主体地位和作用。科创中心建设的核心在于人才,尽管科创中心建设过程中出台了一系列措施鼓励科创人才的创新热情,但由于目前对科创人才的激励机制与人才队伍的需求仍然存在不匹配的情形,科创人才的服务和保障依旧不到位,科创人才的从业热情与创业激情还不能得到充分发挥。因此,必须进一步发挥科创人才队伍的主体性,要始终明确科创中心只是科创事业的平台,而科创人才才是最终实现科技创新的主体力量。因此,需要出台一些更具针对性、普惠性的人才政策,解决好科创人才的后顾之忧,打破人才流动的各种壁垒,吸引并激励更多的人才投身到科创事业之中。

在文化系统方面,要建立崇尚创造、

宽容失败的科创文化与价值观。科创中心建设受到许多软环境的限制,其未来发展不仅取决于与科创事业密切相关的人才和平台,而且还依赖于整个社会的创新文化、民众素质和崇尚创新的价值观念。未来科创中心建设要有源源不断的科创事业发展,就必须有一个强大的创新文化氛围和崇尚创新的社会价值观念来引导。对此,要把“创新文化和价值观”作为科创中心建设的重要议题,将创新精神纳入到教育体系之中,在教育过程中激发被教育者的积极性、主动性和创造性,尤其要引导青少年积极参加社会实践,并逐渐将创新精神渗透到教育实践中,用诚信合作、拼搏创新的精神来培养一代一代的科创接班人。

系统论的核心思想就是系统的整体观念,它强调任何系统都是一个有机的整体,不能从单一的要素出发来考虑系统构成。科创中心建设作为一个具有重大战略意义的复杂系统构成,其更需要从系统论的角度来进行全方位地思考与开发。科创中心建设绝不是能够依靠某个单一要素就能够建设好的,就像我们走过的30多年改革开放的路程一样,我们正在推进的科创中心建设既是当前实施创新驱动发展战略的一种目标和要求,也是一个国家和社会发育与成长的具体过程,更是一种培育广泛社会文化共识的价值追求和推动民族复兴的行动使命。

(作者为华东师范大学社会发展学院院长、教授)

日本连锁酒店放置右翼书籍,国家旅游局要求——

旅游企业停止与APA酒店合作

新华社北京1月24日电(记者齐中熙)近期日本APA连锁酒店在客房内放置右翼书籍事件在网络上曝光,引发中国民众强烈愤慨。国家旅游局新闻发言人张利忠24日在接受记者采访时表示,APA酒店这种错误做法是对中国游客的公然挑衅,严重违反旅游业基本公德,国家旅游局对此坚决反对。

他表示,事件发生后,国家旅游局驻日本办事处第一时间通过相关渠道向

日方提出严正交涉,要求酒店撤除上述书籍。鉴于日本APA酒店坚持错误做法,国家旅游局已采取相关措施,要求所有出境旅游企业和旅游电商服务平台全面停止与该酒店的合作,停止使用该酒店作为地接酒店并下架所有该酒店的旅游产品及相关宣传广告。国家旅游局再次呼吁中国访日团组和广大游客,自觉抵制APA酒店的错误做法,不进该酒店消费。

浙江长兴“乡土+文创”吸引年轻游客

“上海村”有了“文化味”

360°观察

■本报驻浙记者 蒋萍 通讯员 刘海波

年关临近,离上海160多公里外的浙江一个山坳里热闹非凡。家家大红灯笼早早挂,村民们打年糕、做豆腐、杀年猪、看大戏、舞龙灯……与其他小村庄不同的是,村里停的车辆几乎都是上海牌照,出门听到的是上海话,每一家都有上海人。这是长兴县水口乡顾渚村,由于上海游客众多,所以又被称为“上海村”。

乡土文化吸引“阿拉上海人”

近年来,长兴以紫砂茶、金沙矿泉水开道,积极向上海“营销”水口文化与生态品牌,以水口乡顾渚村为核心的“上海村”知名度和影响力不断提升,来这儿过大年更是受到越来越多游客的青睐。

65岁的上海游客苏美芳是顾渚村的常客,每年她都会约上几个老同事来这儿休闲度假。她最喜欢顾渚村的巷子,一条巷子走进去,左邻右舍挨得紧密,不管是当地人还是游客,大家都会用上海话打招呼,让她有种回到儿时住弄堂的感觉。

“顾渚村有900多户人家,农家乐有400多家,占整个水口乡的九成。”水口乡景区办主任张宇华告诉记者,“上海村”的源头要追溯到1999年,当时上海一位退休的中医来这里开了一家康复疗养院。由于来疗养的上上海人越来越多,周边的村民受此启发,便相继开起了农家乐。“经过10多年的发展,顾渚村的农家乐在上海老年人中颇有名气,春节期间的床位一个月前就被抢订一空。

“我们已连续举办三届民宿文化节暨‘上海村’过大年活动,希望以此唤起我们对乡村的记忆。”张宇华介绍,长兴有丰富的乡土文化,长兴百叶龙、泗安旱船、林城狮舞、南蒋马灯、吕山渔灯等,三十多场民俗表演春节期间都将在这里上演。

“文创”让农家乐也“潮起来”

在“上海村”一家农家乐前,一位来

自台湾的艺人身着小丑服装,耍弄着一个正方体管状镂空道具,在音乐的配合下做着各类高难度的动作,引得现场观众发出一阵阵欢呼与掌声。这是“上海村”过大年“艺术换宿”活动。来自世界各地的艺人带来了精彩的表演,并与游客积极互动。

“所谓‘艺术换宿’就是艺人以一技之长,换取在长兴当地住宿和旅游的机会,感受长兴的风土人情,同时通过他们自己的自媒体平台,将长兴的旅游特色传播得更远。”水口乡党委书记沈庄伟介绍,水口农家乐发展到今天,处于转型升级的关键期,长期以来接待的大多是中老年游客,民宿同质化情况严重,仅仅靠着风景和品尝土特产已经无法满足游客的休闲度假需求。游客来到乡村,不仅要享受好山好水好空气,还要体验当地人的生活,品味特色乡村文化。我们现在力推文创和乡村体验,去寻找更深的根,让年轻人扎根在乡村,把文化挖掘出来,才会有更长远的乡村旅游。“水口乡近年来举办了各种文化活动,如今‘上海村’除了上海的老年人外,自驾游、骑自行车、徒步的年轻人越来越多。”沈庄伟高兴地说。

转型也成为水口乡民宿老板们的“关键词”。“我们家的农庄以前就是自己家的房子改建的,配套设施已经满足不了年轻人的需求。”芭提雅农庄的老板娘孙希芸说,她在2014年下半年开始改建农庄,五幢东南亚风格的小木屋错落有致,11间新改造出来的客房已装修完毕。“整个农庄都有wifi信号覆盖,所有的房间都有名牌浴缸、智能马桶。”现在慕名而来的年轻人很多,一住好几天,生意比改造前更好了。

同期进行的还有高品质的文化工程。沈庄伟介绍,总投资2亿元的间堂精品度假酒店项目在顾渚村已正式开工。同时,一个可以展示太湖农耕文化的农耕园、展示当地禅茶文化的紫砂风情馆也正在破土动工。如今,水口乡民宿的发展正与当地的自然生态、历史文化紧密相连,将为乡村旅游发展创造广阔空间。(本报长兴1月24日专电)

“中华匠作”大展亮相北京太庙

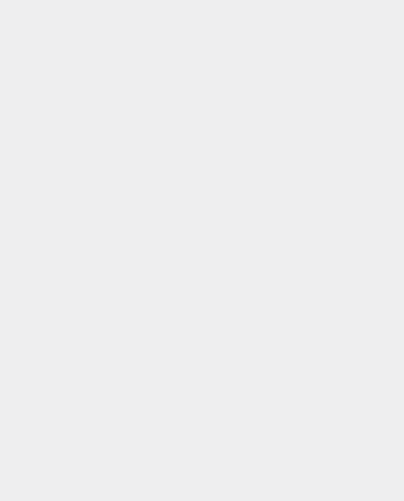
本报北京1月24日专电(驻京记者周渊)“艺术新作交融并置,展现出‘中华匠作’的精神气象,也让观众多角度理解中华民族优秀传统文化与当代艺术的互动演进。中央美院及太庙艺术馆响应文明之声,盘点中华匠作。既现稀世古器之美,亦汇当代艺术家妙用匠心打造传统之作。”伴随着参展艺术家王鹏悠扬的古琴声,气势恢宏的太庙艺术馆里再度回荡“文明的回响”。日前,由中央美院与北京市总工会联合主办的《文明的回响·第二部:中华匠作》在北京太庙艺术馆拉开帷幕。

展览分为“格物致知”、“器宇不凡”、“技进乎道”和“匠心独运”四部分,汇集了来自全国各地的200余件艺术作品,涵盖金属工艺、玉雕、纺织、印染、造纸、陶瓷、

木器、竹器、漆艺等领域。从鄂尔多斯出土的古青铜器、福州的精美漆器到当代艺术家的瓷器,从一张琴到一把椅子,从一双草编的鞋子到一枚雕版的活字,既有堪称稀世之宝的古代器物,也有当代艺术家妙用传统工艺的最新成果。参展的不仅有国家级工艺美术大师、非物质文化遗产传承人、当代艺术家、一线匠人及职工创新工作室,还有学院派的研究和创作者。

展览总策划、中央美院院长范迪安表示,中华民族自古以来形成和彰显的工匠精神,为中华文化和世界文明的发展作出了重要贡献。“从‘匠人营国’到‘匠心追求’,‘匠’的意涵既是文化理想与审美追求的载体,也是精湛技艺与制造标准的体现。”

铁警一家 春运惜别



陈光和李倩都是广州铁路公安处广州火车站派出所的民警,夫妻二人从警十几年来,年年参加春运安保工作。

李倩(右)和女儿隔着车窗击了下手,春运期间两口子把女儿送回海南老家过年。

新华社记者 刘大伟摄



陕西省大荔县倡导移风易俗婚事新办丧事简办

同州大地荡漾文明节俭新风

新春走基层 移风易俗

■本报驻陕记者 韩宏 通讯员 田肃 党宇杰

关中平原东部的大荔县,古称“同州”,素有“三秦通衢”“三辅重镇”美誉。年关临近的大荔县农村一派迎新春气氛,村民们在家中蒸年馍、支油锅,忙得不亦乐乎。

在大荔县采访,不难发现,村民们对遍布城乡的“红白理事会”及村规民约耳熟能详。记者感受最深的,是移风易俗给这里带来的新风貌。

“过事”订立新规,大操大办没市场

许庄镇中汉村“红白理事会”是该县成立最早的农民自发组织,专门操持管理村里的红白喜事。如今,全县272个行政村,26个社区,都有这样的理事会。

胡温旺,王义成都是村里红白喜事“乡翁”(总管),提起村里的理事会来,他俩赞不绝口。“理事会把七凉八热改成七凉二热,大家一个标准过事,真的好!”72岁的胡温旺乐呵呵地说。

“过事”是关中农村对婚丧嫁娶等大小事宜的统称。“夜奠”是大荔当地农村逝去老人出殡前一日晚上祭拜后的宴席,9点左右开席。按当地习俗,如果“开奠”,除亲朋好友外,全村出动参与祭拜,之后集体赴宴。

王林是中汉村的支书,也是该村理事会的理事长。他说,过去的“夜奠”是七凉八热的全席标准,40席最少花销1.6万元,有的50席花销2.5万元。第二天出殡还是七凉八热。

“15个菜8个人吃,人均两个菜,还有主食。浪费很严重,倒掉的有一半!”有的家庭经济拮据,但还要硬撑。



农民们在丰图义仓要社火。

(大荔县委宣传部供图)

“有些困难户借钱‘过事’,为这把家过穷咧!”王林叹道。

“我们去掉了‘夜奠’的七凉八热,把第二天的正餐改为七凉二热,盘子吃得光光净,每家平均节省3万元左右。”

村里的《理事会章程》,对操办流程、标准和规模的约定很详细,如席席含烟酒不超过300元,每瓶酒不超过30元,每盒烟不超过5元……

“过事”要填写包括宴请对象、桌数和标准的《报告单》,由村上“两委”和理事会盖章。办理过程理事会全程监督,如超标就会被纠正制止。

谁家“过事”,告示牌就挂到谁家门口。“挂牌还有一个用意,就是告诉亲朋好友:不是主家吝啬抠门,而是乡规村约难违。”王林说。

中汉村的村规还有:红事白事和其他事,均不请宾客,不得向亲朋索要钱物;白事“夜奠”不得设席待客,红白事均不得燃放烟花,不得搞商业演出;白事乐队不超过8人,每天给乐队一盒烟一瓶酒,事完不再谢;打墓人员每人每

天一盒烟,每天总共一瓶酒。这几年,理事会操持了60多次事宜,为村民节省费用60多万元。

党员干部带头,节俭办事成常态

“七个碟子八个碗,中间摆个鳖瞪眼。”这是大荔流传的一句宴席顺口溜。大荔县总人口75万,农村人口占了2/3。婚丧嫁娶讲排场、比阔气,铺张浪费等不良风气流行甚广。

大荔县委常委、宣传部部长刘亨介绍,大荔“过事”名目越来越多,办事规模越来越大,丧事花费三四万元,喜事花费四五万元,个别地方的天价彩礼令人咋舌,另外,“人情消费”花销太大,行礼钱由三五十元增加到三五百元,多则数千元。

大荔县纪委监委雷新启说:“以前,农村过事浪费非常多,群众不堪重负,请来帮忙的人,又借机给亲戚巧立名目要钱,有时要得主家和亲戚无法承受。现在谁家有事,红白理事会马上介入,

一套班子来操作,你想借机要钱弄不成了。过去‘过事’三五万元,现在一两万元就办完了。”

雷新启的岳母去年去世,“夜奠”后的饭菜是一桌50元的四菜一汤,而过去的正餐要300元。第二天出殡,村上人只行礼不吃席,帮忙的简单吃个饭。

为有效遏制铺张浪费、大操大办,大荔县出台文件,对婚丧喜庆事宜的操办流程提出详细规定和倡议,取消“缠红线挡婚车”“压轿”“下轿”“闹门”等陋习,取消放烟火、商业演出、“夜奠”后设席摆宴等,提倡婚嫁新办、丧事简办、其他喜事小办或不办、严禁大办,对党员、干部特别是党员领导干部提出“四不”要求(非亲不请、非亲不去、非亲不送、非亲不收)和操办婚嫁丧娶报告制度,并建立起县纪委、镇纪委、村民监督委员会三级联动监督网络。

这些制度规定,为大操大办扎上了一道“紧箍”。近两年来,全县党政领导干部申报操办婚丧喜庆事宜73场次,没有一例大操大办。

雷新启说,通过开展移风易俗活动,两年多来已为群众节约10多万元,加上全县各种大小红白喜事,节约的资金上亿元。

雷新启感慨道:“干部和群众的负担小了,节约了资金,节省了精力,党员干部带头,群众也不跟风攀比了。风气确实在转变,群众打心眼里拥护,节俭办事在大荔城乡成了常态。”

大荔县委文明办副主任李宁告诉记者,大荔县近年来堵疏结合,在加大专项治理的同时,在农村广泛开展各类创建评比活动,把移风易俗作为考评标准纳入其中,对存在大操大办问题的一律取消评选资格。

两年来,县上推出十星级文明户8000余户、各类“好媳妇”“好婆婆”160余人、“美丽大荔人”25人、文明村镇60个,并通过道德讲堂、善行义举榜进行宣传弘扬。(本报西安1月24日专电)