

2016年上海市级国有文艺院团考核昨举行

深化“一团一策”改革透出文艺新气象



上海市级国有文艺院团“一团一策”改革一年多来，创作实力进一步凸显。上海芭蕾舞团创排的芭蕾舞剧《长恨歌》（左）、上海昆剧团推出的昆剧《临川四梦》（中）、上海歌舞团的舞剧《朱鹮》等作品演出不仅在国内引起反响，也形成国际影响力。而这些舞台精品的打造也与院团的人才培养、演出推广等方面相辅相成。

■本报记者 黄启哲

昨天，一年一度的市级国有文艺院团考核吸引了业内专家的极大关注。在“一团一策”的改革推进下，2016年，各院团找短板找机遇，求发展求创新，创作力明显提升，推出原创(含改编)大型剧目达到71部，其中红色题材、现实主义创作成为关键词，围绕纪念建党95周年、长征胜利80周年推出了话剧《起飞在即》、京剧《浴火黎明》、沪剧《回望》、大型声乐套曲《长征组歌》等一批舞台作品。

“大考”现场，厚厚的考核材料人手一册，18家市级国有文艺院团的各项数据一目了然。翻看后记者发现，“一团一策”实践的一年多里，各家院团在剧目创作、演出场次、演出收入和观众人数等方面均有明显改善和提升。去年18家院团总演出收入达到2.43亿元。其中上海昆剧团演出收入增幅最多，同比增长117.48%，翻了一

番还多；而上海交响乐团则拿下单场演出平均收入最高，达到23万元。

剧目和财政报表比较，刺激着院团间的竞争意识。“自己讲、同行评、专家点”圆桌机制下，18家院团“掌门人”轮番上阵摆亮点，秀特色，兄弟院团与来自艺术创作、经营、管理等各领域的专家则进一步精确问诊，找弱点，破难点，以此进一步激发院团创作生产活力。

精准定位谋出路，量化阶段性成果激发竞争意识

2015年下半年起，上海启动18家市属国有文艺院团“一团一策”改革，并将加大对院团的资金支持纳入市级财政保障，完善各项演出专项扶持资金制度，把院团硬件设施建设等内容，纳入“十三五”文化改革发展规划，最大限度为文艺院团深化改革发展创造良好条件。

根据艺术本体规律和院团自身情况，找到精准的定位和清晰的目标，各

家院团还通过一系列创作、演出、管理和队伍建设的具体措施促进院团间良性竞争，提高市场份额。比如推行艺术专家委员会、艺术总监工作机制，完善了艺术创作的决策过程；一手抓汇聚大家名家，一手抓青年人才培养，使人才队伍有传承、有梯队，更多青年文艺人才脱颖而出，以上海爱乐乐团为例，既推出著名作曲家吕其明与陈新光交响组曲《使命》，也大胆将重大文艺创作选题《“起点”——第九交响曲》交由青年作曲家龚天鹏创作。

过去一年，一系列作品在各大赛事成绩喜人：《哈姆雷特》《朱鹮》获第十届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖，《彼时此刻》获第十届中国舞蹈“荷花奖”现代舞奖；《秦俑情——抖杠》《云起龙腾——集体造型》获第15届莫斯科国际马戏艺术节比赛“金象奖”，第三届中国国际马戏节比赛“金虎奖”；皮影戏《花木兰》获塞尔维亚第十八届“金火花”国际木偶节特别奖、优秀剧

目奖、集体表演奖等。

开拓市场争荣誉，传播中国故事打好“整体牌”

提升文化自信，积极“走出去”讲好中国故事，不断扩大本院团、本剧种在行业、全国乃至全球的影响力，是各家院团完成剧目储备和人才梯队建设后，进一步努力的方向。专家指出，除了打好艺术家的“个人牌”，也要打好整体牌，要有“集体亮剑”的气势，通过有分量的主打经典剧目，提升中国故事在世界范围的传播力度和影响力。

上海芭蕾舞团结合探索“双轨制”促进中西艺术交流，在去年108场演出中，本市演出、外省市演出和境外演出各占三分之一，参加波兰彼得哥什歌剧节，走访荷兰、英国、加拿大等地。在现场专家看来，不管是从演出密度、剧目储备还是演出辐射度来看，该团都已具备相当的国际影响力。上海交响乐团迈出南美

洲国家文化合作交流的步伐，成为中国第一支登上联合国总部舞台的完整编制职业交响乐团。上海歌剧院携歌剧《雷雨》在伦敦展示中国原创力量，用世界语言传播中国故事。

而在去年汤显祖和莎士比亚逝世400周年之际，上海昆剧团将汤显祖《临川四梦》首次整体搬上昆曲舞台，赴美国、捷克、比利时等国家和香港地区演出，掀起了“激活中华文化传统、致敬中华文艺经典”的热潮。上海歌剧院《王子复仇记》作为“北美纪念莎士比亚400周年演出季”首演剧目亮相美国。

与会专家表示，市级国有院团的改革效应要逐步向全社会推广，使上海文化市场真正做到面向区级、民营等社会院团开放，向国际国内一流艺术院团开放，向一流作品和优秀艺术家开放。

上音牵手英皇 成立联合学院

本报讯（见习记者姜方）昨天，上海音乐学院与英国皇家音乐学院正式成立上音-英皇联合学院。上音党委书记、院长林在勇和英皇院长科林·罗森共同在沪签署了教育合作框架协议。签署协议后，两位院长敲响中国传统乐器编钟，寓意两所具有深厚底蕴的院校将在现有基础上，携手奏响合作的更强音。

据悉，上音-英皇联合学院的首期目标就是依托双方的国际影响力和雄厚师资力量，面向全球高中及以上的优秀学生开设音乐学科“英才培育班”，通过一系列高水平、专业化的课程，帮助学生为进入国内外顶尖音乐院校做好学术准备。英皇的名师在为英才班授课的同时，还将成为上音本部的兼职师资，为上音本科生与研究生授课，举办大师班、讲座等学术活动。同时双方还决定，开展暑期学校、主题夏令营和艺术节等项目，为两校师生之间的艺术实践和学术交流提供有效平台；开展短期、一学期或一年期本科与研究生的交换学习，双方互认对方所授予学分；开展高级演奏家课程及文凭的联合发放。

林在勇表示，希望该项目为国内音乐人才营造更加国际化的培养环境，同时扎下文化上的中国根、审美上的中国魂，使其更具国际音乐竞争与合作的能力。“不仅英皇名师会来沪授课，英皇学生也将前来，与上音的学子共同学习，了解中国音乐，这对双方来说都是崭新的经验。”

英国皇家音乐学院于1882年创立，是世界顶级音乐教育与研究机构。院长科林·罗森说：“上音即将迎来90周年校庆，它和英皇都拥有前人所留下的丰富的文化遗产，我们必须在关注历史成果的同时，展望科技领域带来的新变化，将两者融合到未来的发展进程中。”

网店图书销售 首超实体店

本报北京1月12日专电（特派记者许畅）由中国出版协会主办的北京开卷2016年度报告12日在图书订货会上出炉。报告数据显示，实体店与网上书店销售渠道差异明显，网店图书销售规模首超实体店，分布格局尚未平衡。业内分析，如今全国超半数出版社、百余家新华书店都纷纷在网络开设线下店面销售图书，互联网时代的社群营销对图书热销程度影响很大。

报告称，2016年中国图书零售市场总规模为701亿元，较2015年的624亿元同比增长12.30%，延续了2015年的增长势头。去年，实体店渠道同比增长率为-2.33%，出现小幅下降，没能延续2015年正向增长势头。而网上书店2016年依然保持30%左右增长，总码洋超过实体店，2016年网店增长的主要推动力来自于第三方平台，第三方图书业务同比增速能达60%左右。

在细分市场码洋比重上，少儿（23.51%）超过社科（23.09%），成为图书零售市场中最大也是增速最快的细分类，同比增长28.84%。可以说，整体市场的增长几乎有一半来自少儿类图书市场。此外，文学、语言、教辅等类别也保持较快速增长，同比增长率在10%以上。

值得注意的是，从开卷公布的2016畅销书榜来看，去年并没有现象级畅销书出现，畅销书榜单依然以老书为主，大部分是2015年畅销热点的延续之作，这也是2016年图书市场增速放缓的原因之一。2016年虚构类、非虚构和少儿类的榜首书分别是东野圭吾小说《解忧杂货店》、龙应台散文《目送》以及《查理九世(26)-雪山巨魔》。

2016年畅销书榜中的治愈系作品依然畅销，上榜品种再创新高。微博大V刘同、张嘉佳、大冰、卢思浩、张皓宸、苑子文、苑子豪等“暖男”作家的作品持续热销，共有15种作品位居畅销书榜的前列。虽然业内口碑评价不一，但从市场反馈看，他们写的身边暖心故事得到不少读者热捧。

大学生钢琴才艺赛举行

本报讯（记者周敏娟）首届“沪江杯”上海大学生钢琴才艺大赛日前决出冠军。这场由沪上理工科院校联合举办的音乐比赛，吸引了20多所院校100多位非专业选手参加，成为专业音乐圈热议的话题。

据悉，参赛选手均为2016年在籍在校的非钢琴专业学生，参赛作品包括原创作品和改编作品。比赛邀请了由专业音乐家组成的专家评审团遴选优胜者，并结合新媒体技术，在网上进行现场直播。“希望通过这个比赛，让大家意识到，出色的音乐人才不仅仅存在于音乐学院，音乐的明日之星可以来自生活的各个角落。”本次比赛发起人及艺术总监、上海理工大学音乐系主任陈浩介绍了举办这次比赛的初衷。

令人惊喜的是，比赛挖掘了不少优秀选手。来自同济大学康复治疗学专业的虞合斌，评委们一致认为他的演奏表现力已经超越许多专业学生。作为一名课业繁忙的医学院学生，虞合斌每天早晨6点雷打不动起来练琴，“学医，可以治愈人的身体；音乐，可以治愈人的心灵”。就读于上海财经大学国金专业的周佳康，在评委眼里几乎是全能型选手。有钢琴基础的周佳康尝试自己改编动漫钢琴，其作品在B站（哔哩哔哩）上的播放量超过了100万，在“动漫钢琴圈”已经小有名气。此次比赛他带来了动漫歌曲改编的作品，令评委眼前一亮。

当代华语文学名家自选集系列第一期陆续面市

王蒙：不妨多读些需“攀援而上”的书

■本报特派记者 许畅

“平常总有人跟我抱怨，说中国当代文学没有好作品，我就问‘你看完了吗’，人家说‘我觉得没啥好看的’，我反问‘你不看怎么知道没有’？”在12日北京图书订货会“当代华语文学名家自选集系列”发布会上，82岁的著名作家王蒙颇有些忿忿不平。在他看来，出于多种原因，现在的文学创作并没有太大的声势，人们的注意力正在被更实惠、更便捷、更快餐、更消费，甚至更不动脑子的东西所吸引。

在20岁前读过的作品才是最好的？

几十年来笔耕不辍的王蒙，对于当代文学的阅读和推广，不乏一些牢骚。活动现场，他以吐槽的口吻说，有时候老龄化也不利于文学作品广泛传播，因

为王蒙发现，有些“固执”的老人们坚信，他们20岁前读过的作品才是最好的，“一些上了年纪的人总觉得他们在无书可读的时期碰到的书才是最好的，就与相信他们第一次委身的情人才是最美丽的一样”。

王蒙分析说，当代文学因为和当下贴得更近，赏析评论起来缺少一定的审美空间，所谓“时文”难定论，时文受“时”的影响太大。“学问家做学问的时候，也是希罕古、外、远、历史文物加绝门暗器，不喜欢顺手可触、汗牛充栋的时文。”王蒙随即话锋一转，但从另一个角度看，广大读者毕竟读得最多最动心动情最受影响的却恰恰正是时文。

这也给出版界人士启发，当代文学或许缺的并不是读者，而是将好东西以多元化方式推介给更多人。天地出版社日前推出“路标丛书·当代华语文学名家自选集系列”，王蒙题写丛书名、撰写总序。第一期15种目前已出版5

种，分别为王蒙、陈忠实、史铁生、张炜、韩少功自选集，王安忆、赵玫、方方、池莉、苏童等名家自选作品也将陆续上市。今后丛书还计划整理出版港澳台及海外华语作家的自选作品，力求勾勒当代华语写作全貌。

文学的重要性是永远不会过时和淡化的

将“当代华语文学名家自选集系列”命名为“路标丛书”，是因为王蒙想借此唤起更多对纯正质地文学的敬意。在他看来，每一个虔诚的写者，都是怀着神圣的庄严，拿起自己的笔的。“还不敢妄称好作品就是普希金式纪念碑了，但至少路标石意味着，即便几十年光阴荏苒，总算有那么几块石头戳在那里，记录着时光和里程，记忆着希冀和奋斗，还有对于生活、对于文学的无限爱惜与珍重。”



波兰传教士卜弥格在《中国植物志》一书中将番石榴定名为“臭果”，指出：“不习惯的人会觉得它散发出臭虫的臭味，事实上这是一种强烈的香味，后来对其趋之若鹜的正是原先那些觉得它臭的人。”图为《中国植物志》中关于“臭果”的绘图。（上图供图）

上海图书馆整理研究文献时发现一本拉丁文《中国植物志》

361年前，西方人眼里的中国动植物啥样

本报讯（记者李婷）近日，上海图书馆在对2010年底引入的世界上最大的私人汉学收藏——瑞典藏书家罗闻达的“罗氏藏书”进行整理研究时，找到了一本361年前在维也纳出版的拉丁文《中国植物志》。这是目前所知欧洲出版的首部关于中国大自然的著作，作者波兰传教士卜弥格曾在中国生活约十年，《中国植物志》自1656年出版后轰动欧洲。

记者看到，虽然该书的名称为植物志，但里面也有关于动物的介绍，有野鸡、松鼠、绿毛龟、海马等，动植物共计29种。对于每种动植物，卜弥格都详细介绍了其名称、生长区域、用途等，并为它们绘了图，使该书图文并茂，十分生动。而该书对动植物的描述相当有趣。比如，他将番石榴定名为“臭果”，指出：“不习惯的人会觉得它散发出臭虫的臭味，事实上这是一种强

烈的香味，后来对其趋之若鹜的正是原先那些觉得它臭的人。”卜弥格还记录了一种被唤作“中国”的香料，即桂皮，他在书中透露，欧洲商人将桂皮树译作“又香又甜的中国的树”。

上海图书馆历史文献中心主任黄显功告诉记者，16世纪地理大发现之后，西方探险家在中国开始了博物学“发现之旅”，但在很长一段时间，他们对大多数中国动植物并不了解，甚至连名称也不知道。比如，利玛窦在他的《利玛窦中国札记》记载：“这里还可以找到葡萄牙人叫做中国木，而别人则唤作圣木的那种能治多种疾病的著名药。它不用栽种，野生在荒地上，只要花点采摘它所必需的人工钱就能买到，但却以高价出口。”不过，“中国木”究竟是何种药物，利玛窦也不清楚。最终，卜弥格在《中国植物志》给出了答案，就是茯苓，并详细介绍了它的药用价值：

“中国人将它和肉放在一起，用来做汤。它也做药用，能治病。如它能治梅毒，消除血栓，防治中风，也可以治其他各种各样的病，消除骨头和全身的疼痛……”并指出：“人们喜欢挑选那些分量重的茯苓，也很欣赏那些带甜味的。他们挑选的茯苓往往是白色的，而不是红色的……葡萄牙人在公元1535年就用过中国的白茯苓的根，还将它介绍给了印度和欧洲。”

业内专家指出，卜弥格无疑是西方人研究中国植物学的开拓者。正如波兰汉学家卡伊斯基所说：“在欧洲，不论在17世纪还是在18世纪，都没有一个植物学家能够像卜弥格那样，根据自己在中国的实地考察和经验，撰写和发表此类文章。”从他开始，越来越多的西方人关注中国动植物，并开始将中国的动植物标本、花卉种苗送往欧洲。