



2016年，人们记忆中的“国片之宫”——黄浦剧场再度“闪亮”登场。首个演出季，各类活动达百余场。（黄浦剧场供图）



2016年11月6日，布里根放克摇滚乐团演唱会在上海保利大剧院水景剧场举行，吸引了千余名观众来此狂欢。本报记者 叶辰亮摄

“剧场+”：让上海的夜色更美好

52个专业剧场点亮中心城区，申城不断释放出更多更新的演艺空间

■本报记者 童薇菁

据东方票务网数据，昨日上海地区有178台音乐会(剧)、64台话剧同时售票，演出市场人气之旺可见一斑。城市的生活早已告别单调的两点一线，因为看戏、听音乐会、观赏舞剧……生活的延长线五彩缤纷。

与滚烫的演出市场数据一样，不断翻新、上涨的还有上海剧场的数量。你知道2016年，上海冒出了多少个新剧场？就在你生活、工作的街区里，还有一些剧场正悄悄准备拔地而起，你知道这些城市新景观的功能与蓝图吗？

随着上海建设国际化大都市进程加快，以中心城区旧区改造、老厂房再利用、产业园区业态调整，以及大型商业综合体文化项目的植入为代表的城市更新与转型发展，正为上海剧场设施建设带来更加多元化的开发新空间。

上海社会科学院文学研究所副所长徐清泉在他领衔的《上海演艺市场现状与对策研究》课题中，梳理了上海剧场的发展现状与趋势。在接受本报采访时他说：“建设以剧场为核心，集文化演艺、休闲娱乐、商业购物于一体的综合性生活消费集聚区，将是未来剧场发展的主流趋势。”“剧场+”的规划概念，会让城市生活更美好。

“对表”超大型城市，“坐席”多少才能满足市民需求

还在“十二五”期间，上海就确立了“打造亚洲演艺之都”的目标。“十二五”末期，上海剧场设施布局已逐步形成集群。52个专业性剧场集中在中心城区，其中内环以内有42个专业剧场，占全市剧场总量的八成。与之相应的是，中心城区剧场的演出场次、观众人次、票房收入在全市占比也均超过八成。

黄浦、静安和徐汇区拥有剧场数量最多。环人民广场核心区剧场密度更是高达每平方公里9.3个。一些优质的演出场馆已占据演出市场的中心位置。

在剧场总量上，上海现有各类剧场124个，而人口数量不及上海的纽约却有643个剧场、巴黎有353个剧场、伦敦有241个剧场。徐清泉和他的团队建立过统计模型，如果按目前纽约常住人口833万、上海2301万来折算，纽约每万人拥有剧场6.8个，而上海每万人拥有剧场0.05个。“对表”同样是超大型城市的纽约，上海的剧场空间依然巨大。

“上海演艺场馆目前的座席数量尚不能满足公众需求。”少掉的部分在哪里呢？徐清泉认为，在中小型剧场，在多功能剧场，在中环外、在外环外。

记者手记

新老剧场，好的内容永远是核心

上海新剧场建设如火如荼，崭新漂亮的剧场纷纷拔地而起，鲜花簇拥，人气十足。同时，有一些“老”剧院在寻求突破，重新定位。剧院能否吸引观众，好的硬件设施只是第一步，更难的是好的软件建设——优质演出、专业团队和忠实观众。

上海剧场数量在不断增加，是否会出现“软件跟不上硬件建设”的不平衡现象？很多人在认真思考。

按国际惯例，人均GDP超过4000美元就将转向文化消费。上海文化消费市场巨大。能否满足他们个性化的需求，成为打开市场的关键。因此，演出数量和观众数量不仅仅是一个简单的配比的问题，还涉及到多样性的问题。

在风格“口味”分众的时代，不是说演出越多越好，而是越“丰富”越好。剧场也不是越大越好，而是越“稀缺”越好。只有这样，创作才能找到出口，渠道才有内容。

如何才能避免剧场沦为建筑“空壳”？其核心在于好的内容。有舞台有灯光的建筑，要有好的演出项目，才成为真正的剧场，这就需要优秀的剧场管理者。管理的有效性，将直接决定剧场的生存和发展。优秀的剧场管理者能为剧场的演出方向、运营模式做出科学、合理的决策和判断，能够在文化与市场之间保持健康的平衡。上海开放、良好、生机勃勃的演出环境，需要更多的人才，热爱并投身其中。

相关链接

2016剧场朋友圈刷新了些什么

美琪大戏院黄浦剧场“重装登场”

4月9日，阔别观众5年的美琪大戏院正式回归。始建于1941年的美琪大戏院，由中国著名建筑师范文照设计，具有典型的海派艺术风格。剧场改建在“原汁原味”重塑当年原貌的同时，也在舞台、观众席、音响设备中增添了不少现代高科技元素。话剧《商鞅》《杜甫》《阮玲玉》《聆听弘一》《戏台》等精彩剧目先后亮相美琪，受到观众欢迎。

位于北京东路、贵州路口的黄浦剧场同样是上海老牌影剧院之一，有着83年悠久历史。11月25日，这座人们记忆中的“国片之宫”再度“闪亮”登场，首个演出季精彩纷呈，各类演出活动共计100余场。不仅有来自爱丁堡、法国阿维尼翁等国际艺术节的最新节目，更有多个精彩纷呈的公益活动令这座老牌剧院焕发出新的光彩。

沉浸式戏剧专属剧场神秘亮相

北京西路1013号，原是一座总建筑面积7700平方米的旧厂房，如今它摇身一变成为神秘的“麦金依酒店”，12月14日正式开门“迎客”。风靡纽约5年之久的沉浸式戏剧《不眠之夜》上海版就在此处上演，票房火爆。整栋酒店被改装成了三十年代的复古风格，同时它也是国内第一个沉浸式戏剧专用剧场。

上海保利大剧院水景剧场首秀

11月6日，布里根放克摇滚乐团演唱会在上海保利大剧院水景剧场举行，吸引了千余名观众来此狂欢，这也是上海保利大剧院自建成后首次启用水景剧场。上海保利大剧院由当代建筑大师安藤忠雄设计，其最为独特的“水景剧场”用观众席直通剧院内部，营造出湖水与建筑相互交融的整体感，能够为创意剧目提供施展的舞台。

“圈”“环”“带”“轴”，画出更繁荣新景观

“十三五”期间，上海将在剧场设施建设方面谋划新发展。一是形成“环人民广场剧场群”；二是形成“都市演艺产业中轴”；三是形成“滨江创新创意剧场带”；四是形成“苏州河以北演艺新空间”。

“环人民广场剧场群”的规划是一内、一外、“两个圈”。外圈是“十分钟步行圈”，包括黄浦剧场、大世界、中国大戏院、新光影艺苑、茉莉花小剧场、共舞台、上海大剧院、上海音乐厅、仙乐斯木偶剧场在内，只要步行十分钟，就能从一个剧场到达另一个剧场。日前，大世界已进入试运营阶段，中国大戏院和长江剧场仍在改造中。而“五分钟步行圈”距离更近：囊括长江剧场、天蟾逸夫舞台、人民大舞台。这个区域具有显著的城市历史记忆，老牌影剧院纷纷焕然一新。

“滨江创新创意剧场带”沿黄浦江岸由北向南延伸，包括北外滩艺术中心、陆家嘴金融区楼宇剧场、老码头音乐剧场，

组合，送给孩子一个最暖心的故事。来自英国、声音探索互动形体剧《嘘……磅》中，音响师将带领孩子蹦一蹦、扭一扭，来一场疯狂旋转，把“噪音”变成最创意的旋律，让孩子在创意奇特的节奏中用身体探险。

此外，“小不点大视界”曾经的一些热播剧目也将陆续回归，包括老少皆宜的西班牙多媒体动画互动剧《猫飞狗跳》；智利生态音乐旅行剧《早安南美》；法国水循环装置动画音乐剧《水孩子》以及爱丁堡艺术节热播剧目、英国创意人偶剧《小小云先生》。

去年，“小不点大视界”牵手中瑞艺术家共同打造的中国首个原创婴儿剧场《云上的孩子》，在沪上引发关注。这个专为3—18个月的婴儿打造的独特空间，以柔软、温暖的音乐、舞蹈、装置艺术不断激活婴儿的全感官，再度体验生命最初的感觉。今年，有更多的艺术家将参与到该剧的创作中来。继《云上的孩子》后，“环球儿童艺术实验室”的第二个项目接踵而至。中英将共同合作人偶剧《鹅鹅鹅》。剧中，一个独立又古怪的女孩、天生一根筋的白鹅，将有一段24小时的奇妙友谊，笑泪交织的温情演绎，会让孩子们体验到友谊融化冰川的力量。

如何在剧场外给孩子们更多的艺术熏陶与滋养？这是许多妈妈的困惑。为了让孩子们更好地理解每一部经典好剧的内涵，以及艺术家创作背后的理念，今年“小不点大视界”首度推出剧前导读手册，让小观众们在进剧场前就能对剧目有一个初步了解，从而更好地投入到观剧体验中。

世博浦西演艺项目(凤凰巢)、世博浦东演艺项目、梦中心剧场、阿芙蒂娜剧场、上海大歌剧院。可以发现，这一构想为上海金融产业区域的发展注入了更多文化的活力。

黄浦江外，“苏州河”沿岸也将迎来更多的机遇。桃浦中央公园剧场、上海马戏城、杨浦大剧院、星梦剧场、1933小剧场、浅水湾艺术中心等将形成“苏州河以北演艺新空间”。

“都市演艺产业中轴”则是从更高的视野俯瞰城市的剧场地图，包括：虹桥国际舞蹈中心、静安现代戏剧谷、环人民广场演艺集聚区，浦东陆家嘴金融区剧场群、浦东花木地区剧场群。

可预见的是，今后五年，上海演艺场馆设施会有相当规模的增长。业界人士认为，如何真正激活这些剧场在城市文化生活中的应用成为关键问题。

突破传统剧场概念：拓展演出表现维度

美国百老汇亚洲总裁马克·鲁斯说：“千万不能以为建好一个剧院后，有演出团队进入就好，一定要让观众多角度慢慢地认识剧院的特色，这才是吸引观众的重要因素。”

2016年是“十三五”的开局之年。美琪大戏院、黄浦剧场、沉浸式戏剧专属剧场、虹桥艺术中心等改建或新建的剧场正式投入运营，它们或是老牌影剧院“重装”登场，或是老旧厂房改建的专属剧场，更加注重挖掘自身的特色。诚如马克·鲁斯所言，剧场文化并不仅仅体现在演出中。上海近年来最新涌现的剧场，都有自己的“个性”，如上海保利大剧院请来日本建筑大师安藤忠雄操刀设计，剧院本身已经成为了一座艺术品，它独特的“水景剧场”也进行了首秀。东方艺术中心的“演出季”、上海话剧艺术中心的“会员沙龙”等活动也已经成为固定的品牌，收获了相当数量的观众群。

“互联网+”与“+互联网”也带来了新机遇。专家介绍，传统剧场正在逐步探索现场演出与多屏同步、线上线下的互动的新样式。舞台演出观演形式从单向传递转为互动体验，新媒体与高科技导入舞台硬件及灯光、音响、舞美等环节，丰富和拓展演出表现维度已成为行业趋势。2016年，名导赖声川就将在自己的专属剧场“上剧场”内拍摄网络情景喜剧，这是话剧与网剧的首次碰撞。

“一些演艺机构及演艺生产者，已经突破了既有的剧场空间限制，开始与一些商企机构合作，通过翻修改造原有的商务空间单元，来开辟新的个性化演艺剧场。”徐清泉说，赖声川在徐汇美罗城创办的“上剧场”，以及虹口区1933文化产业园创办的“微剧场”和“空中舞台”等，就是国内演艺剧场方面“泛在化发展”的一个缩影。

“玻璃皇冠”揭开神秘面纱

易北爱乐音乐厅开幕音乐会举行

本报讯（见习记者姜方）昨天，矗立于德国汉堡海港城港口上的易北爱乐音乐厅正式揭开神秘面纱。“这个场所并非只为古典音乐而建造，而是为了人类建造，她是为了提醒人们优美的存在必将永远存在。”舞蹈家金星为此音乐厅正式开幕拍摄宣传片时如是说。

还未揭幕之前，易北爱乐音乐厅就以突破想象力的设计和美丽精巧的造型刷屏世界乐迷的朋友圈，并早早预定了“德国汉堡新地标”的席位。远远望去，这幢高达110米的玻璃结构体建筑宛如“玻璃皇冠”，不仅在茫茫大海上召唤船只，更点燃了一座城市的音乐热情。金星说：“这座建筑必须这么建造，必须有这么高，必须得有那些窗子，这是在向音乐致敬，向每个人心中被她唤醒的卓越感致敬，她代表着从平凡的起点达到闪亮的高度所必经的那段漫长历程。”

在“玻璃皇冠”中，1万块石膏纤维板拼接而成的“白色皮肤”对音响效果起到决定性作用——每块纤维板都单独铣削以组成完整的表面结构，使得声音可以扩散至任一角落。“白色皮肤”由瑞士赫尔佐格和德梅隆建筑事务所与日本建筑声学大师丰田泰久合作打造而成。出生于1952年的丰田泰久被认为是世界上最知名的声学工程师之一，由

他参与声学设计的音乐厅约60座，包括洛杉矶华特·迪士尼音乐厅与哥本哈根音乐厅等。

作为驻厅乐团，北德广播易北爱乐乐团将在这座易北河边的独特音乐厅中找到自己的新家。昨晚，指挥家托马斯·亨格布洛克带领北德广播易北爱乐乐团，携手安妮薇布克·莱姆库尔、菲利普·雅洛斯基等知名独唱家在大音乐厅举行了首场音乐会。而于今晚揭幕的小音乐厅，驻厅室内乐团鸣声合奏团已为揭幕晚会起名“非常空间”。观众可以欣赏到由埃米利奥·波马里科指挥、奥地利作曲家格奥尔格·弗里德里希·哈斯编写的作品首演。在为期3周的开幕音乐节中，芝加哥交响乐团、维也纳爱乐乐团等知名乐团将登台献演；世界著名大提琴演奏家马友友和钢琴家凯瑟琳·斯托特将联袂演出巴赫、舒伯特、德彪西和西贝柳斯等音乐家的作品。

据悉，勇气、创造力和对世界开放的胸襟都被融入易北爱乐音乐厅的设计理念中。“我仿佛能听见这座建筑物在我轻轻耳语，她敢于把一切可能性都发挥到极致；我已经能预感到这里将成为艺术家们才艺竞相绽放的地方，不论他们来自哪里。”金星说。



远望易北爱乐音乐厅，这幢高达110米的玻璃结构体建筑宛如“玻璃皇冠”，不仅在茫茫大海上召唤船只，更点燃了一座城市的音乐热情。

（易北爱乐音乐厅官网供图）

美剧《怪奇物语》第二季开拍

灵魂人物“小十一”将回归

■本报记者 张祯希

去年Netflix推出的科幻惊悚题材新剧《怪奇物语》成为一匹黑马。片中浓厚的怀旧文化氛围和错综复杂的故事线，都让观众惊喜，拿下了Netflix上播放量的最新纪录。日前，剧组透露《怪奇物语》第二季已经开拍，而在第一季中拥有超能力的灵魂人物“小十一”也将在第二季中回归。

《怪奇物语》是一部很难被归类的电视剧，集怪物、异空间、超能力、阴谋论、冒险等高能元素于一炉。而三线并行的叙事，也让儿童、青少年以及成年人都能找到适合自己的切入视角。故事发生在美国一个叫霍金斯的小镇上。小学生威尔、达斯汀、麦克、卢卡斯都热爱科幻作品，喜欢科学实验，相同的爱好使得他们成为彼此最要好的玩伴，然而一天晚上，威尔在骑车回家的路上突然消失，其他三人便开始了寻找同伴的冒险之旅。而此时，一个剃着圆寸头，穿着病号服的超能力少女艾尔（也就是大家喜爱的“小十一”）也闯入了这个三人小分队。除了这条儿童线外，麦克的姐姐南希与威尔的哥哥组成的青年组，以及威尔的妈妈与小镇警长吉姆组成的中年组，也一并开始了寻找亲人的冒险。而最终三组人马发现，原来是某大企业正在进行的超能力实验，打开了异空间与当下时空的通道，而威尔正是被异空间中的怪物抓走了……

鉴于第一季的出色表现，第二季的回归并不出人意料。在第一季的结尾，威尔被救回，而“小十一”却与怪物一同消失，对于这一角色之后的命运，观众颇为关心。而这个悬念应该得以在第二季中揭开，主创透露，新一季的故事会紧接第一季的结尾展开，而第一季只碰触到了秘密的皮毛，之后会有更多维度的展开。在此前放出的第二季预告片中，时刻闪现着“疯狂”“重回世界的男孩”“南瓜地”“某处”“风暴”“蝌蚪”“秘密小屋”“大脑”“迷失的兄弟”等字样，照第一季每集一个关键词的“套路”判断，这些充满想象空间的词条也应该对应着第二季的内容。



在编剧精心构建下，怪物、异空间、超能力、阴谋论、冒险等高能元素在《怪奇物语》中被熔于一炉。（资料图片）

40余部海外优秀儿童剧来沪献演

泥巴、影子和蹦床，打开“小不点”的大视界

■本报记者 童薇菁

在剧场里玩泥巴，爸爸妈妈们会晕倒吗？来自冰岛的大人们竟然从冰岛运来了泥土，让都市里的孩子们与黑乎乎的泥巴来一场“亲密接触”，一部生态体验剧《泥城堡》小观众们玩得亦乐乎。“锡纸”也能做一部戏？来自比利时的锡纸人偶童话剧《追月亮》就做到了。艺术家用一层薄薄的锡纸塑造出百变角色，天马行空的表演，让大小观众大开眼界……

让孩子们参与舞台，成为剧场的主角，今年，成立两年多的亲子微剧场“小不点大视界”将为有孩子的家庭带来更多好玩的互动剧，不仅在京沪两地的微剧场将推出24部优质好剧，“亲子戏园季”也将多个城市“遍地开花”，来自

21个国家的40余部好戏将在上海、北京、苏州、昆山、成都、杭州、深圳、重庆、郑州、青岛、南京等多地剧场上演。

“大人睡觉，小孩欢蹦乱跳”，这样的神奇现场来自英国蹦床霹雳舞游戏剧《酷弹不眠夜》。整个剧场将化身私密卧室，在创意十足的“蹦床”上，枕头大战与舞林高手的“比舞大会”同时上演，整个剧场将成为艺术家与孩子们共同“撒欢”的海洋。来自巴西的多媒体影子互动剧《动物夜狂欢》将把传统艺术的精工细作与南美的缤纷色彩相互碰撞，带来光与影的梦幻质感。据悉，该剧团已连续两年荣获巴西文化部颁发的文化杰出贡献奖。在欧美热演了整整18年的法国脚踏车剧场物件剧《梦幻邮递员》此次是首度来华。剧中，“邮递员”将带来很多充满魔法的包裹箱，用最出乎意料梦想递送