

青春叙事：让正剧点燃更多年轻观众的信仰

《麻雀》《解密》等主旋律作品获得良好的传播效果

■本报记者 张祯希

在2016年的荧屏上，涌现出一批洋溢着青春气息的主旋律作品。在《麻雀》《解密》《胭脂》等电视剧中，李易峰、陈学冬、赵丽颖等外形亮丽的新秀演员纷纷化身信仰坚定的革命英雄。带有青春印记的成长叙事与偶像派演员的超高人气，让这些作品不仅收视率一路飘红，并且火爆90后甚至00后的朋友圈。

近年来，一批90后年轻演员出现在历史正剧的演员名单上。凭借电影《小时代》走红，履历上多为时装偶像剧的陈学冬坦言，之前从没想过接一部主旋律作品，但《解密》剧本中那份爱国精神和正能量深深吸引了自己。

在清华大学教授、文化学者尹鸿看来，每一代人都有属于自己的审美风格，越来越多偶像演员进入主旋律题材电视剧领域，其实是市场效应与偶像个人成长之间的双向选择。“流量明星身上的偶像气质与号召性，可能会使得更多的年轻人愿意去接受红色历史。而偶像的影响力与正面人物的塑造，形成了一种合力，为我们今天的电视剧创作带来了一种正能量。”他还指出，将观众吸引到屏幕前的或许是那些流量明星，但真正留住观众、感动观众的永远是作品背后那份“唯有信仰的力量能抵达”的革命精神。

流量明星借正剧转型晋级

在2016年初举办的影视剧制片人会上，正凭借《伪装者》《琅琊榜》两部作品再度爆红的胡歌坦言，自己赶上了好



霍建华的《战长沙》(左)、陈学冬(中)的《解密》、李易峰的《麻雀》，都是他们各自的荧屏转型之作，也让一批正剧呈现出新的青春叙事风格。(均为剧照)

时代。多年前，胡歌曾被一句“你觉得自己是偶像派还是实力派”问倒，虽然给自己的目标是“比实力派偶像一些，比偶像派实力一些”，但是遇到的作品泾渭分明，是偶像剧还是正剧一眼就能看出来。而《伪装者》《琅琊榜》两部作品却打破了偶像与正剧的局限，无论是热血的革命战士明台还是沉稳飘逸的梅长苏，偶像化的人物跳出了小情小爱，身负国仇家恨，怀揣崇高信仰。

“偶像化正剧”近年在中国电视剧圈崛起。前些年剧中那些其貌不扬、低调内敛的“余则成”“刘新杰”们，在最新剧集中“帅出新高度”，个性鲜明而张扬，一批自带流量的偶像派演员成了这些影视剧作品的主角，而这些角色也成了“胡歌们”的最佳转型台阶。在电视《战长沙》中，偶像演员霍建华饰演留洋归来保卫长沙的军人，在拍摄过程中时常满脸炮灰，更要演绎一场场生离



死别的阵痛；《麻雀》中，在编写主角陈深时，编剧原本带入的是张嘉译、吴秀波等演技派，这也难怪，作为卧底的陈深不但要时刻保持“两副面孔”，还要经历从怯懦怀疑到坚定信仰的心灵成长；《解密》中的主人公容金珍则要从小一位患有自闭症的数学天才，蜕变成屡立奇功的国防英雄。这些角色本身皆充满了极强的戏剧张力。

1987年出生的李易峰说，陈深这个



角色让自己体会到了父辈们崇高的革命精神，而革命英雄角色也成为流量明星晋身全龄段的最佳方式。“之前只知道李易峰很火，但是从不知道他演了什么，而《麻雀》中的革命英雄陈深才让自己真正记住了这个演员。”《北平无战事》中的“方行长”王庆祥如是说。“只是听说过”正是当下父辈们对流量偶像的认知，同时切中两代人收视兴趣的偶像化正剧，则成了年轻观众向父母推荐自己偶像的好机会。

偶像化路线为正剧传播开辟新路

4年前，制作精良的大型历史正剧《大秦帝国之纵横》曾创下央视收视新低，同期播放的一批古装“雷剧”却收视火爆。社交媒体与年轻受众审美趣味的相互渗透，曾一度让正剧作品陷入口碑与收视倒挂的窘境。而体量达到60集的《麻雀》，不但以6.34%的收视份额，坐稳了去年9月荧屏收视的第一把交椅，与该剧相关的种种话题更是多次登顶网络热搜榜。偶像化路线无疑为更多正剧的传播开辟了一条新路。年轻人不满足于被动观看，更乐于对自己喜爱的内容进行二次创作与传播，网络热潮激发的“围观效应”又为电视剧内容传播提供助力。

《麻雀》中阙林子饰演的中共女特工李小男颜值很高，且与男主角陈深、反派苏三省皆有情感纠葛，颇受年轻观众喜爱。当李小男为了掩护战友牺牲后，关于角色的剧照截图在网络疯传，更有不少“粉丝”将李小男与陈深、苏三省的情感互动剪辑成短视频。“粉丝”的热情将李小男三个字推上了网络热搜榜，这也让《麻雀》的收视率与关注度更上一层楼。

商业元素增加了红色故事在青少年间的抵达率，但是如何把握偶像化与正剧之间的尺度问题，却也随之浮现。一些作品过度强调情感纠结，却弱化了革命英雄的艰苦奋斗历程；有的为了突出偶像颜值，硬是让革命英雄穿上了现代装，一副纨绔子弟作风；更有的为了流量明星成为绝对主角，硬是临时篡改剧本，将写老将军的故事按在老将军的儿子身上……在业内人士看来，偶像化正剧最终的落脚点还是一个“正”字，商业元素应为正确的历史观、价值观保驾护航。

《爱乐之城》7项提名全中成最大赢家，拿奖拿到手软的“梅姨”获终身成就奖

金球奖：一场被专业吐槽的影视圈大派对

■本报记者 张祯希

北京时间昨天上午，第74届金球奖颁奖典礼在美国好莱坞比佛利希尔顿酒店举行。《爱乐之城》与梅丽尔·斯特里普是今年金球奖的关键词。前者7项提名全部命中，一举拿下最佳导演、最佳剧本、音乐/喜剧类影帝影后、最佳配乐、最佳原创等重量级奖项，被誉为本届金球奖的最大赢家。“屏霸”北美电影颁奖几十年的“梅姨”，则获得了金球终身成就奖。

与学院派的奥斯卡相比，金球奖与市场的呼声走得更近，因而时常遭遇专业含金量不高的争议。而今年几个电影类奖项的颁发显得毫无惊喜可言，被业内人士吐槽为“一场热闹的影视圈全家欢喜大派对”。

金球奖是奥斯卡的“风向标”？呵呵

《爱乐之城》是今年金球奖的宠儿。除了坐实7项提名外，今年金球奖更是用一段开场短片毫无保留地展现了对这部歌舞片的喜爱——不少去年热门影视作品中的演员，以一组歌舞镜头串联起来，而这正是《爱乐之城》的开场方式。金球奖上的大丰收，也让《爱乐之城》成为不少人心中的“冲奥”大热，甚至已有人预言，《爱乐之城》的导演沙泽勒，挑战“奥斯卡第一位80后最佳导演”也颇有几分可能。

的确，由于举办时间的接近以及不少奖项的重合，“金球奖是奥斯卡的风向标”一说颇有市场。然而，从近年的评选结果来看，这个风向标似乎正在失灵——2010年，票房大鳄《阿凡达》摘得第67届金球奖最佳导演和最佳影片，却在奥斯卡的征程上败给了名不见经传的《拆弹部队》；2013年，凭借《逃离德黑兰》拿下金球奖最佳导演的本·阿弗莱克却连奥斯卡最佳导演提名都未入围；2015年，获得包括最佳影片、最佳导演等多项大奖的《少年时代》，在奥斯卡上却惜败《鸟人》，只获得最佳女配角奖。

两个奖项之间似乎正在有意识地彼此逃离，而究其根本，奥斯卡与金球奖不同的评审机制早就注定了两者在愈发多元、分化的影视市场渐行渐远。奥斯卡与金球奖的评审主体是完全不同的两拨人：奥斯卡奖由美国电影艺术与科学学院颁发，金球奖最初由好莱坞外国记者协会创办，评委大多为世界各地常驻洛杉矶的影视圈记者与影评人。前者是学院派的“局内人”游戏，而后者则是“局外人”的盛宴。

是局外人更具市场敏感度，还是局内人更懂艺术规律？这一问题也成



《爱乐之城》的故事虽不算完美，但在风格展示上足够吸引人。图为电影《爱乐之城》剧照。

相关链接

歌舞片《爱乐之城》

《爱乐之城》是个关于艺术、关于梦想的故事，背景就是当代洛杉矶。米娅（艾玛·斯通饰演）平日在片场当咖啡师，但怀揣电影梦的她一有机会便会去试镜。塞巴斯蒂安（瑞恩·高斯林饰演）是一名爵士钢琴家，他对艺术有着近似洁癖的追

求，然而为了付账单，塞巴斯蒂安不得不加入一支流行乐队。两个怀才不遇的文艺青年在天使之城相遇，一路唱唱跳跳，相互扶持，共同逐梦。但当离梦想越来越远的时候，两人又不得不面对情感的抉择。《爱乐之城》在故事上并不出挑，依旧是“当男孩遇到女孩”

的常规套路，但是在视听语言的呈现上却十分出彩。导演使用了大量的装置艺术，用色块、几何图形以及光线变化。影片中通过对歌曲与舞蹈的巧妙选用，也让歌舞片这个日渐没落的电影类型再度强势回归。

为金球奖与奥斯卡之间的争辩之词。与奥斯卡相比，金球奖确实与市场呼声走得更近，不少奖项甚至因此显得无聊沉闷。就像今年梅丽尔·斯特里普毫无争议的终身成就奖获奖，看似众望所归，却只是“梅姨”众多奖项中的平凡一枚。虽然“梅姨”长达6分钟的致辞尖锐又深情，仍改变不了金球奖那好莱坞全明星热闹年会的底色。

商业逻辑下，电视剧奖项成为标新立异的唯一出口

与电影类奖项的毫无悬念不同，近

年金球奖在电视奖项上冷门迭出。甚至有那么点“谁火我就偏偏不选谁”的拧巴劲。电视剧奖项似乎成了商业逻辑裹挟下的金像奖，展现新锐性的唯一出口。去年一部名不见经传的《黑客军团》击败“美剧界半壁江山”《权力的游戏》以及口碑火爆的《毒枭》，一举成为最佳剧情类剧集。今年这一历史再度上演，这一次获奖的是电视剧《王冠》。平心而论，《王冠》的品相不差，该剧投资上亿美元，且出自Netflix之手，场面宏大、服装华丽，又讨巧地选择了伊丽莎白女王这个英国皇室大IP，真实事件与人物的再演绎形成巨大看

点。然而，另外4部竞争者同样实力惊人。再次陪跑的《权力的游戏》自不必多说，其中更有被誉为《权力的游戏》接班人的科幻电视剧《西部世界》，一度打破Netflix播放纪录的《怪奇物语》，以日常打动人心的秋季档黑马《我们这一天》。而这几部电视剧的人气与知名度都远在《王冠》之上。

在电视剧类个人奖项上，《夜班经理》收获颇丰。除了为观众熟知的“抖森”凭借该剧获得迷你剧/电视电影最佳男主角外，“豪斯医生”休·劳瑞也凭借该剧获得最佳男配角奖。

专题片《不忘初心》聚焦沪上离退休人员生活 用细节感人，让节目“走心”

本报讯（首席记者王彦）荧屏追逐年轻化表达的当下，一部聚焦离退休人员生活的专题片却在国引起不小反响。每周日早上，总有观众守候着这些走心、动人的篇章。这就是东方卫视近日播出的10集专题片《不忘初心》，每集35分钟，讲述身边老有所为的故事。

10集专题片里，有曾参与我国第一颗原子弹研发的百岁老人王同辰，他离休后与女儿一起攻克工业生产中热传导传感等4项难题，成为我国年龄最大的专利人；有用“一杯爱心茶”馈赠八方来客的退休工人郑益本、王宝贞夫妇，他们祖孙五代在长达一个世纪的时间里，不间断地在景区为过往游人免费提供茶水；有漫画家桑麟康和他的徒弟长年累月以连环画形式向中小学生传播爱国主义英雄人物故事；有72岁的农民水稻专家陈锦祥，他一生潜心研究彩色水稻，收集整理了100多个品种，还把自留地当实验田，种植出了五彩斑斓的“彩稻中国地图”；有退休教师郑国祥，他和他的乐队

几十年如一日，义务为独居老人和来沪打工人员演奏……借助鲜活的故事章节，专题片真诚地向观众传达着爱国敬业、责任担当、无私奉献的价值取向。

中国已进入老龄化社会。国家统计局数据显示，截至2014年底，我国60周岁以上的人口已达2.12亿人，占总人口的15.5%。节目播出后，有观众动情提笔：“通过《不忘初心》，我们真正读懂了老人，明白了老人的世界。”

此外，节目中不同年代特有的场景与主人公的生活真实生动，成为这部专题纪录片的鲜明特点。从列宁装、布拉吉、解放装、中山装、西装短褂等年代流行服装，到土地改革、公私合营、职工夜校、上山下乡、知青返城、改革开放、个体经营等年代重大事件，再到《采槟榔》《月亮代表我的心》《龙的传人》《我的中国心》等年代流行歌曲，这些中国“痕迹”都在专题片中得到了体现。因而，《不忘初心》也如同一份珍贵的档案资料，记录着中国人65年来的生活变迁。



72岁的农民水稻专家陈锦祥，在他的自留地里种植出了五彩斑斓的“彩稻中国地图”。(SMG供图)

长篇小说《四十年家国》出版

本报讯（见习记者姜方）浙江女作家李靖的长篇小说《四十年家国》，日前由浙江文艺出版社出版。这部近80万字的作品讲述了浙中地区从清末到抗战胜利的一段故事。

浙江金华史称铜城，书中主人公铜城富户朱善昌一生爱国，培育出信鸽中的绝世珍品。在与日军的谍战中，信鸽立

下了神奇战功。小说通过朱善昌的传奇一生，及朱氏家族五代人的家国命运，勾勒出浙中地区半个世纪的历史风云。

有评论认为，《四十年家国》题材独特，拓宽了抗战题材的广度及深度，通过对当时的社会生活、人文环境的描述，显示出浙中一带特有的文化、习俗与风情。

北京匡时 2017 春拍全国公开征集免费鉴定

近日，宏图高科(600122)发布公告，公司拟以22亿元现金购买北京匡时国际拍卖有限公司100%股权。交易完成后，匡时国际将成为国内首家登陆A股资本市场的拍卖行。成功上市后的北京匡时将依托宏图高科母公司的各种资源，在品牌推广、业务拓展、市场营销、艺术品金融、大众艺术消费市场等方面全面优化升级，进一步增强公司的盈利能力、综合竞争能力和持续发展能力。

2016年度匡时总成交52亿元，创历史新高。继2016年取得佳绩后，2017年春季拍卖会全国公开征集已经启动，从1月中旬开始，匡时专家团队将依次奔赴上海、苏州、南

京、台湾、香港等地举行大型的公开征集活动，届时现场将为藏友提供专业的艺术品委托拍卖和免费的艺术品鉴定等服务。

公开征集首站在上海，时间为1月14日至15日，地点在上海希尔顿酒店二楼莱莉厅(上海市华山路250号)；第二站在苏州，时间为1月16日至17日，地点在苏州吴宫泛太平洋酒店一楼吴宫1&2号会议室(苏州市姑苏区新市路259号)；第三站为南京，时间为1月18日至19日，地点在南京国信开元楼大酒店三楼三元厅(南京夫子庙状元楼9号)。有藏品的市民可就近到以上地点送拍。

详情可咨询：010-84400975/76/77