

信有人间翰墨香

王振忠

据日本学者永积洋子所编的《唐船输入品数量一览(1637—1833)》记载,江户时代每年都有不少“中国墨”远销日本。另外,日本唐通事编纂的教科书《译家必备》中,就曾提及长崎贸易中的“三百挺徽墨”。显然,唐船输入品中的“中国墨”,主要指的应当就是徽墨。关于这一点,也得到了现存于日本的诸多中国“访帖”之证实。

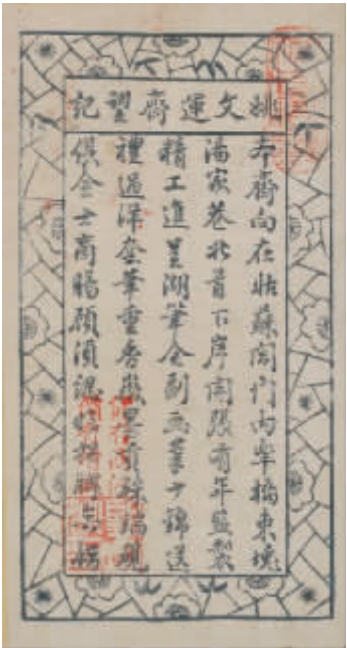
18 世纪后期,浙江有一册图文书,因供奉宸赏而声名大噪。这部让南巡的乾隆皇帝龙颜大悦之《太平欢乐图》,书中有一幅图反映的是当时市面上颇为畅销的“新安墨”。“新安”是徽州府的前身,所谓新安墨指的便是徽墨。画幅中,一位头戴暖帽、面朝左看的清朝人,左手拎着一个蓝色包袱,右手捧着一盒徽墨,图说曰:“徽州之新安墨盛行于浙,凡携篋走书塾觅售者,新安墨也。”这是有关徽州墨商的一条珍贵史料,反映了盛清时代徽墨在长三角一带的流行。结合图像与文字,可见当时的徽州墨商,将徽墨放在蓝布袋内,沿途叫卖,并前往各处的私塾中兜售……

自公元 10 世纪以来,中国墨业的中心便自河北转移到了皖南的歙州(即后来的徽州)。当时,奚廷珪随父亲奚超从“风潇潇兮”的河北易水,迁至皖南的歙县。奚超是位制墨高手,他抵达歙州以后,发现黄山白岳之间松树苍郁,水质又好,是制墨的极佳场所,遂决定卜居于此,以制墨为生。他们在当地制作松烟墨,质量上乘,受到了南唐后主李煜的赏识,奚廷珪也因此被赐姓为李,后世遂以“李廷珪”留名青史。

在科举时代,徽墨除了作为一种实用的书写工具,还被当作精美的艺术品,供文人把玩鉴赏。正因为如此,徽墨也被当作送礼的佳品,在国内外广泛流通。16 世纪中叶的嘉靖年间,日本和尚策彦周良两度作

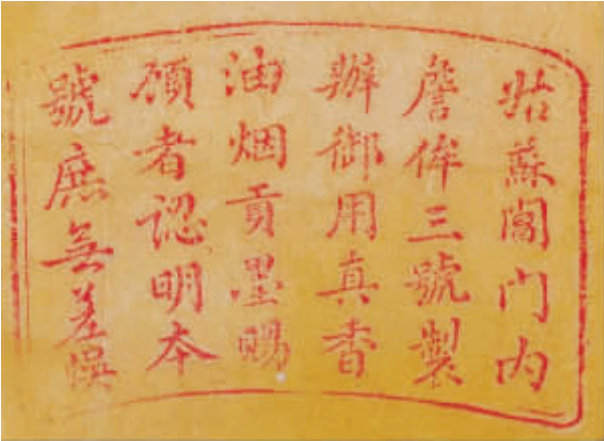


徽墨访帖



苏州徽墨访帖

为使节前来中国,后来,他将两次出使的经历撰述成文,此即著名的《策彦和尚初渡集》和《策彦和尚再渡集》。书中,就多



苏州“姚文运希望记”访帖

次提及作为礼品的徽墨。及至清代,徽墨在日本、朝鲜、琉球等地都相当著名。徽州制墨名家方于鲁编纂的《方氏墨谱》,在江户时代(1603—1867)还被收入日本文人所编的图谱中。

从现存的贸易资料来看,在清代,徽墨曾大批远销海外。据日本学者永积洋子所编的《唐船输入品数量一览(1637—1833)》记载,江户时代每年都有不少“中国墨”远销日本。另外,日本唐通事编纂的教科书《译家必备》中,就曾提及长崎贸易中的“三百挺徽墨”。显然,唐船输入品中的“中国墨”,主要指的应当就是徽墨。关于这一点,也得到了现存于日本的诸多中国“访帖”之证实。

所谓访帖,也写作仿帖、仿单,亦即当年随附于商品中的纸单。这些访帖,或作为外包装,或夹在商品包裹之内,类似于时下的商标、广告或产品说明书。在江户时代,一些

日本人热衷于收集来自异域的此类访帖,这不仅在当时的笔记、文集中颇有所见,而且也还有不少相关的实物遗存可资佐证。譬如,日本早稻田大学图书馆收藏有江户时代的《惜字帖》二册,收录了三百余件自中国输入商品的访帖、标签和印记等。根据台湾学者刘序枫教授提供的背景资料,搜集者森岛中良(1756—1810)是江户中期的兰学者,出生于著名兰学家庭之桂川家,该家族世代为德川幕府的御医,其兄为知名的兰学者桂川甫周。森岛中良除了擅长医学之外,也是知名的文学家、博物学家。他对海外异国的风俗情报、语言、地理等极为关心,著有《红毛杂话》《万国新话》《类聚红毛语译》(《蛮语笺》)《琉球谈》《海外异闻》《俗语解》和《桂林漫录》等。其中,《惜字帖》系由森岛中良搜集并加注记,于日本的文化甲子(1804 年,清嘉庆九年)装订成册,此后仍续有收集。在该册访

帖、标签、广告、商标等的剪贴簿中,有不少兜售徽墨的广告。例如,曹素功便是开设在苏州的一片墨店:

徽歙曹素功法墨……年制法,……因无耻之徒,假冒本斋字号,将不堪低货,欺骗客商,虽口口不能口口口,鱼目亦恐混珠,最口口斋口来孙尧千数峰氏,在姑苏南濠开张内店发客,口口口口贡品门市,照徽法制,货真价实,童叟无欺,只此一处,各省并无分店。赐顾者,须认明姑苏南濠信心巷南首下口曹素功墨局内店曹数峰氏为记,口口。

上述这份粉红色的访帖,因年深日久早已湮漫不清。据文献记载,明末清初,曹素功的创始人曹圣臣开始制墨。后于清康熙六年(1667),在徽州歙县岩寺镇(今属黄山市徽州区)正式创设曹素功墨庄。相传康熙南巡时,曹素功进呈徽墨,极受赏识,受御赐“紫玉光”三字。此后,乾隆皇帝也对曹素功墨颇多赞赏,以至于“海内巨卿贡墨,皆取制于曹氏”。乾隆四十七年(1782),曹氏家族析产,兄弟四人中,除长兄名不见经传之外,三个弟兄各设一支独立经营。其中,六世孙曹尧千、曹德酬迁至苏州开设墨肆。尧千氏墨庄,对制墨品质精益求精,在销售时更是爱惜羽毛,以信誉为上。据说,该墨庄素有“三不卖”之说,即:新墨不过一年的不卖,墨锭外观不平整的不卖,墨锭裂缺者不卖。凡是不

(下转 4 版) ➡



左图为《徽歙曹素功尧千氏墨品》(私人收藏),上图为曹素功墨(上海笔墨博物馆收藏)。