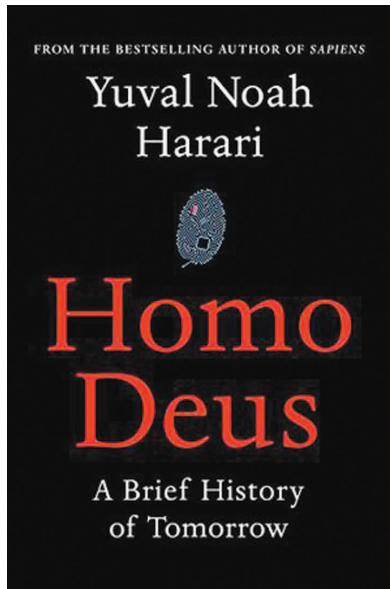


继《人类简史》后,以色列历史学家尤瓦尔·赫拉利新作引热议

《未来简史》说你的人 生 将由人工智能决定,你信吗



眼下,随着科学技术的高速发展,人工智能也成为电影创作中的热门话题。《黑客帝国》《人工智能》《终结者》等影片展示了人工智能发展的未来,以及对人类自身的影响。图为科幻电影《超体》剧照。



■本报记者 许畅

这两天,神秘围棋高手 Master 在线击败包括聂卫平在内的多名世界围棋冠军,连胜约 60 场次,掀起了又一波围绕人工智能的热议。有业内人士声称,Master 就是阿尔法狗的“马甲”,通过与人类顶尖棋手对弈,学习整合大量现有对局棋谱,从而迅速提高棋力。不难发现,人工智能及其衍变的大数据算法,已如盐化水般融入多个领域。人们好奇,高度发展的人工智能将如何影响人类?

巧合的是,以色列历史学家尤瓦尔·赫拉利在新书《未来简史》中,对此提出了颇具颠覆性的观点:机器学习和人工智能兴起后,越来越

多的算法会独立演化、自我改进,从自己的错误中学习。这些算法分析的数据量堪称天文数字,远超出人力范围,它们将学会人类苦苦寻觅的模式,采用人类想不到的策略。更耸人听闻的是,作者认为,人类进程一定意义上来说将由算法来决定,未来,人的作用将大大降低,更多的人生重要决定交给机器去抉择。

人工智能果真所向披靡吗?有学者对赫拉利的观点持保留态度,认为书中过度放大了数据的支配作用,并将其笼统模糊地用于解释人类文明演变的方方面面,有可商榷之处。

人的惰性容易被人工智能放大?

就在两年多前,赫拉利写了一部《人类简史》,引发 30 个国家争相购买版权。如果说《人类简史》关乎我们从哪里来,那么《未来简史》就是对人类未来命运的探讨,新书简体中文版即将上市。

眼下,人类对人工智能日渐依赖。比如,谷歌利用大数据能比传统卫生机构更快察觉到流行病的爆发;一些叫车软件因为有强大算法,只要几位管理人员,就能管理数百万司机数据,大多数的命令由算法自动下达,几乎无须人为监督。美国甚至研发了一种“注意力头盔”,戴上之后能让人集中注意力,排除干扰,“关掉”各种没用的无聊想法,让佩戴者更专注地投入学习和工作中。因此,《未来简史》预测,计算机算法将比你更了解你自己,比如消费时,人们经常犯错,导致自己的利益受损,但计算机能做出更加明智的决策。

按照赫拉利的观点,伴随着人工智能的发展,人的惰性会被放大,个体将

把决策权拱手让出。计算机与人类的角力划出一道“此消彼长”的波浪线:第一步,算法相当于我们身边的先知,有什么问题问它,但决策权依然在人类手里;接下来,算法相当于我们的代理人,计算出一个整体的方向和原则,它去执行,涉及到执行中的一些小决策,算法说了算;而到了最后,算法很有可能成了我们的君主,人类索性什么都听它的。

科学专栏作家万维钢认为,《未来简史》具有一定的前瞻性。要知道,十来年前,人工智能概念仅限于计算机,如今技术发展日新月异,人工智能应用在汽车、家居、娱乐、医疗等多个领域,比一般的感官能给出更靠谱的数据。美国旧金山此前实验雇用一位机器人药剂师,处理了 200 万个处方,无一出错,令美国药剂师 1.7% 的犯错概率相形见绌。哪怕是艺术创作领域,似乎也难以逃脱被人工智能追赶的危机感,加州有位教授整合出一种算法,能够按巴赫的风格作曲,没听过计算机创作的曲子的人通常猜测它写出的旋律过于工整呆板,但随机实验表明,不少观众认为计算机编排的曲子比巴赫更像巴赫,令人哑然失笑。

“升级控”小心“数据迷信”的副作用

按照《未来简史》的逻辑推演,如果把每个人都想象成一台处理器,人与人之间的交流就是信息交流,那么整个人类社会就是一套数据处理系统,人类历史,就是给这个系统增加效率的历史。不过,《未来简史》也讨论了大脑智能升级后可能产生的副作用,比如智力翻番了但敏锐细腻的感知能力可能会降级。就拿美国的“注意力头盔”为

例,在强制外力的操纵下,注意力的提升,往往是以牺牲评判能力、容忍度等感知力为代价的,常戴头盔,或许考试能力会变强,但对许多知识也失去了判断与质疑的能力。

如今,研发人工智能的企业所获融资节节攀升,有统计数据称,仅过去 5 年,人工智能投资总额就增长了 10 倍,从 2011 年的 9400 万美元增至 2016 年的 10.49 亿美元。有一桩横亘在眼前的矛盾是,不同机构或企业研发的人工智能缺乏通用的标准,没有标准,意味着人工智能技术会变成一座座孤岛。更糟糕的是,当多套人工智能系统共同向一个目标使劲时,甚至会相互“打架”。试想,当一辆无人驾驶汽车试图躲避碰撞时,却无法与其他无人驾驶汽车相互沟通,将会产生什么后果?不同的数据系统对企业决策做出不同的预判时,会不会导致流水线停机?

因此,有海外书评人提醒,赫拉利过于倚重技术导向,将数据的支配和主导模式,用于解释人类文明演变历程有失偏颇。包括《经济学人》杂志在内,一些评论反问:用数据处理来对待万物,那么进化的最高价值就简化为信息的流动与处理,人类的使命难道仅仅是为了创建一个包罗万象的数据处理系统然后融入其中吗?而让人容易产生绝望情绪的预言,本身也并不新鲜。

翻至《未来简史》的全书结尾,赫拉利设问:如果算法比我们自己更了解我们,社会的日常生活又将呈现怎样一番面貌?“技术并不决定未来,我们的未来有很多可能性。我们更应该思考,在这个新技术的背景下,我们想要一个什么样的未来。”

剪纸”,最大的特色是兼容并蓄、开拓创新的艺术风格。王子淦和林曦明被誉为上海剪纸艺术界的“双子星”。王子淦将北方剪纸的粗犷、大气和南方剪纸的细腻流畅,恰当地融为一体,继承了前辈的优秀技艺,表现出了极强烈的艺术个性。故而他的作品具有简练、夸张、装饰性强的特点,花鸟鱼虫、飞禽走兽、山水风景、人物建筑无所不涉。林曦明的剪纸作品则大胆运用他擅长的山水画中的写意手法,把书画和民间剪纸融会一起,互相交融、相得益彰,在我国剪纸艺术上堪称一绝。

这次大赛不仅关注作品本身,还希望搭建一个平台,探索剪纸艺术现代传承的方法和模式。据介绍,专家们在走访各地时发现,很多民间的剪纸艺人生活清苦,但一辈子认真真坚守着这门手艺。有业内人士呼吁:“他们的价值应该被更好地挖掘。”

据悉,为了让公众感受剪纸艺术魅力,主办方将在展览期间邀请获奖选手代表、剪纸大师,进行为期 10 天的剪纸现场艺术表演。开幕当天,大赛组委会更是以“一元复始,万象更新”为主题,邀请来自全国各地的 20 位获奖选手举办现场赛。与此同时,主办方将邀请剪纸艺人制作剪纸视频,推出线上课程,并在学校、社区开设剪纸体验课。

剪纸大赛成果展亮相沪上 300余件作品展现剪刀上“中国风”



色,使得剪纸作品的外型更饱满丰富。陕西剪纸题材丰富,不仅有古代神话、传说、民俗,而且有现代农村民俗生活和生产劳动内容,充满了深厚的文化内涵和浓郁的乡土气息。山西剪纸刻染精细、逼真如画。

而同属南派的各地剪纸也各具特色。比如,广东剪纸的主要材料并非

纸,而是金、银、铜箔或是锡箔。福建剪纸题材多源于生活,其中多见水产动物,造型典雅秀丽、生动活泼,结构严密紧凑,刻画惟妙惟肖。江苏剪纸有剪有刻,剪刻结合。浙江剪纸当中最具特色的是戏曲窗花和流传了七百多年的乐清细纹刻纸。

上海剪纸属于南派,被称为“海派

剪纸作品《吉祥文字吉祥娃》,彩蝶恋牡丹,寓意春意盎然。(主办方供图)

申城成为去年全国城市票房冠军

本报讯 (见习记者姜方) 2016 年全国电影总票房数据新鲜出炉,经统计为 457.12 亿元,同比增长 3.73%。上海电影总票房为 30.37 亿元,占全国总票房的 6.64%,夺得 2016 年度城市票房冠军。全国城市院线观影人次为 13.72 亿人次,同比增长 8.89%,上海观影人次为 7300 万人次,占全国 5.32%。而在影院建设方面,上海共有影院 253 家、银幕数 1416 块、座位数 21.2 万个,已成为全国拥有影院数和银

幕数最多的城市。去年全年领跑上海地区累计票房前 3 位的影院是万达影城五角场店、永华电影城、上海影城。《美人鱼》《疯狂动物城》《魔兽》则各自以 1.44 亿元、1.33 亿元、1.07 亿元的成绩成为 2016 年度上海地区累计票房数最高的 3 部影片。

据悉,全国全年票房过亿元的国产影片有 43 部,由上海参与出品的有 12 部,占总数的 27.9%。

集结社会资源助力传统戏曲传承

“荀派艺术传承实训基地”在沪成立

本报讯 (记者黄启哲)昨天,全国首个“荀派艺术传承实训基地”在上海戏剧学院正式成立。基地整合刘长瑜、孙毓敏、宋长荣等来自全国的京剧荀派表演艺术家的力量,通过上海戏剧学院戏曲学院、上海戏剧学院附属戏曲学校与荀慧生艺术流派发展中心的力量,共同构建流派教育的实践和体验的平台,立足上海,辐射全国,为各地培养荀派艺术人才。

荀派艺术由京剧“四大名旦”之一的荀慧生创立。老艺术家刘长瑜说:“荀慧生老师的艺术特点是‘圆’,他的角色跨度很大,既有活泼青春的女性,也有隐忍端庄的女性。能够游走于性格不同的角

色之间,靠的是日积月累对生活的细致观察。”因此她建议,“学荀派,不只是一要学荀慧生老师的唱腔,更要学习他的现实主义表演方式。当年演《杜十娘》,为了更好地进入角色,幕间荀慧生在后台给自己‘加戏’接着演,想象杜十娘担心丈夫的心境,因此上台一露脸,就是愁眉紧锁的模样,而不是到了台上再酝酿感情”。

上海戏剧学院副院长、戏曲学院院长郭宇说:“成立实训基地,能够更好地借助社会力量,集结优质资源,为中专、本科戏曲学生提供更多的学习实践机会,并为来自全国的艺术人才提供机会。”



荀派代表剧目《红娘》取自《西厢记》,让红娘成为故事主角。这出戏很考验演员跑圆场的功力,要求步法娴熟,轻捷如风,体现出红娘的轻盈活泼。(资料图片)

中国武侠仍是影视剧取材富矿

上影集团携手温瑞安拍摄《四大名捕》

本报讯 (记者王彦)作为中国电影类型中最独特的一支,武侠类影片经久不衰。近日,上影集团宣布携手小说家温瑞安,将把《四大名捕》搬上大银幕。

“四大名捕”系列是一套具有高人气和知晓度的作品,被视为“武侠四大家”之一的温瑞安的代表作。1987 年,“四大名捕会京师”系列小说登陆内地,迅速在读者中激起热烈反响。之后的“神州奇侠”系列上市,10 天内售出 89 万套。去年年底,上影集团与蓝智投资签订合作协议,这标志着上影

版“四大名捕”系列作品的电影拍摄工作正式启动。

此次拍摄电影《四大名捕》是对这套武侠经典的再创作,上影集团希望通过鲜明的艺术形象,积极弘扬中华文化中正戈为武、侠义济世的精神,揭示优秀传统文化的时代价值和当代意义。据悉,上影集团将组织团队对《四大名捕》系列作品进行全版权运营,蓝智投资作为合作方之一未来在开发系列网游、动漫、电视剧、真人秀、衍生品等产品上发挥专业优势。电影《四大名捕》预计 2017 年下半年开拍,2018 年公映。

《上海滩》聚焦讲好上海故事

专家学者共话申城丰厚历史文脉如何精彩呈现

本报讯 (记者范昕 周敏娟)《上海滩》杂志 1987 年 1 月由上海市地方志办公室创办,至今走过 30 载。昨天,《上海滩》杂志举办研讨会,30 多位专家学者聚焦讨论了如何更好地“讲好上海故事,传播上海精彩”,呈现、梳理、阐释上海这座城市丰厚的历史文脉。

“连通内外,贯通古今”是上海社会科学院研究员熊月之给杂志提出的希望。在他看来,近代上海在中西文化交

流与融合方面发挥的作用,以及江南文化上海文化之间的关系等,给杂志很大的发掘空间。复旦大学历史地理研究所逸麟教授提出“让《上海滩》成为上海通俗百科全书”。他认为,《上海滩》不仅要为老上海人服务,还要为新上海人服务,不仅要继续讲好上海老故事,还要介绍上海的新人新事。中国作家协会副主席叶辛建议:“《上海滩》要提炼出当代上海精神,凸显上海精彩。”

18

万/套

稀缺花园型居家社区

1-233(建筑面积19.9m²) 租赁期50年

全配全装电梯房 拎包入住

庆:知名专家入驻本社区 班车接送 实景现房

咨询热线: 021-64177531 咨询地点: 徐汇区肇嘉浜路1065号飞雕国际大厦1708室

上海旦彩实业有限公司 房地产权证号: 全2007004245号 价格有效期一个月 本广告仅作参考, 广告中具体确定的内容, 可作为购房合同附件

网络拍卖公告

江苏省南通市中级人民法院定于2017年2月20日10:00-2月21日10:00止,在淘宝网司法拍卖网络平台上(户名:南通市中级人民法院,网址:http://sf.taobao.com/0513/06).拍卖(一拍):标的1:位于上海市闵行区中青路1555弄186号,部位号为186号全幢不动产及其附属设施,该房屋证建筑面积750.17平方米,其中地下建筑面积281.70平方米,土地宗地(丘)面积222251.00平方米,独用面积2165.05平方米,评估价:人民币3273.55万元,拍卖起拍价:人民币2300万元;标的2:位于上海市虹口区吴淞路308号1704室不动产,该房屋证建筑面积195.53平方米,土地宗地(丘)面积21305.00平方米,协议评估价:人民币1100万元,拍卖起拍价:人民币770万元;标的3:位于上海市黄浦区顺昌路168弄12号701室(证号沪2009003266)的不动产,该房屋证建筑面积190.79平方米,土地宗地(丘)面积32603平方米,协议评估价:人民币2750万元,拍卖起拍价:人民币1950万元(详见阿里巴巴司法拍卖平台、人民法院诉讼资产网查询)。

以上事项,本院同时采用现场、报纸、淘宝司法拍卖平台上公告。

有意竞买者请登录淘宝网司法拍卖了解详情,并在网上办理竞买手续。

特别提示:根据法律规定,承租人等具有优先购买权人,经通知未向本院申报,并参与竞拍的,视为放弃优先购买权。联系人:刘勇建,电话:0513-68506307或13813718801

南通市中级人民法院 二〇一七年一月六日