



从《半月传》《女医明妃传》到《秀丽江山之长歌行》《锦绣未央》，皆走“大制作+明星”路线，清一色的“宫斗+言情”内容，套路密布于每部50-80的集数中，故事大多遵循女主人公从单纯、天真、不谙世事的少女翻身成寡言、冷艳、城府颇深的“女王”的基本模式。图为《女医明妃传》《半月传》《锦绣未央》《秀丽江山之长歌行》海报。

2016 电视剧盘点

切割了历史、物化着女性、执迷于欲望，单调而混沌的价值观削弱了精神维度

“宫斗+言情”外，古装“大女主戏”应有更广阔的视野格局

■本报见习记者 姜方

回望2016年荧屏，不乏女性成长题材的古装剧，从《半月传》《女医明妃传》《秀丽江山之长歌行》到《兰陵王妃》《锦绣未央》，这些剧集从女性视角出发，表现了女性内在的情感和女性角色的主动性，使人们看到了一个个新鲜生动的古代女性形象。而当古装女性题材扎堆来袭，作品也暴露出某些共性问题：几乎所有男性角色都深爱女主人公，感情戏显得繁杂而冗长；想要迈向巅峰，必须靠不断践踏对手上位；故事大多遵循女主人公从单纯、天真、不谙世事的少女翻身成寡言、冷艳、城府颇深的“女王”的基本模式。

有专家表示，若古装女性题材只局限于“宫斗+言情”的路数，对呈现更为丰富的女性形象是极为不利的；当原本风致的生命被禁锢在单调而混沌的价值观之上，将很难给现代观众带来精神超越。

古装“大”女主角，处处透露着“小”聪明

古装女性题材常被观众戏称为“大女主戏”，就是女性人物在戏中担任绝对主角。古装“大女主戏”在近年来不断涌现，前年年末《半月传》来势汹汹，《锦绣未央》则在去年网台收视夺冠。还有《女医明妃传》《秀丽江山之长歌行》等剧，皆走“大

制作+明星”加持路线，清一色的“宫斗+言情”内容，套路密布于每部50-80的集数中。

今年的古装“大女主戏”更不会消停。《如懿传》延续了《甄嬛传》的故事，由周迅演如懿，霍建华演乾隆；《特工皇妃楚乔传》改编自潇湘冬儿的小说《11处特工皇妃》，讲述了赵丽颖饰演的楚乔在乱世之中从奴隶变皇妃的故事；还有《独步天下》《独孤传奇》《独狐皇后》《扶摇皇后》……“皇后”很忙，然而她们的人格力量能否扛得住厚重的传统文化，又能否构建出对女性应有的价值取向和理解立场，多少有些堪忧。

自《甄嬛传》热播后，“宫斗黑化”的思维对古装剧影响至深，话题十足的《武媚娘传奇》中的“女王逆袭”模式更加激进。复旦大学中文系副教授梁永安说，满荧屏的“女王”玩着情感游戏，小聪明和小心思不断，可鲜少见到大气的人物设定和开阔的格局。“从诗经楚辞到唐诗宋词，无数作品慢慢构筑起中华文明深厚的文化积淀，很多古装剧对这么好的财富视若无睹，反而随意屏蔽或切割历史，轻巧地展开故事叙述，令人感到遗憾。”梁永安认为，身处大历史中的个体拥有关于生命、社会、文化甚至文明的深刻体验，“若只将人际关系简化为‘勾心斗角’的单调模式，将视域局限在个人欲望如何实现之内，未免太狭隘”。

剧中，那些被关押、追打时哭闹，但浓妆绝对不卸，美瞳誓死不摘的女主角向世人宣告，她们靠周旋在不同男人间创造了历史。作为陪衬的男一男二则以“霸道皇帝”“柔情王爷”等面貌花样耍帅，均属能为女主角“放弃江山”的痴情人。“此类男女关系属于“太阳-月亮”模式，女人是冰冷的月亮，男人将光芒照耀在女人身上，她们获得了光与热，再将热度反射给男人。”梁永安认为，戏里的“皇后”们甘愿以月亮自居，盘算着男人能否给予有形或无形的关爱与呵护，终其一生无法达到自由自主的状态。“这暴露出同类影视剧‘否定美学’的匮乏——她们宫斗争宠的欲望似乎都是自然生长的，从中我们看不到对古代社会女性命运的悲怜，得不到更具力度的现代性反思。”

豪迈而慷慨的“她们”，让故事更荡气回肠

某部最近播完的古装戏中的女主角被一些媒体称为女版“梅长苏”，但只学了《琅琊榜》的皮毛，主人公便尽了阴谋诡计将“敌人”踩在脚下，可不择手段与野心勃勃背后并没有对“成功”的意义进行深入追问。反观《琅琊榜》之梅长苏，他身为谋士，却以“在阴诡地獄里拨弄风云”为耻，他对英雄的定义是上前线时挽大弓、降烈马去杀敌，处江湖之远仍不忘忧国忧民。

不要忘记，在《明成皇后》《康熙王朝》等优秀作品中有过的那些女性形象，她们并没有只沉溺于个人欲望，她们还背负了包括君臣、亲族等在内的多重关系，和国家命运、民族选择密切相关。人物间既有利益的博弈，也有周全的礼数，建立在恰当逻辑上的故事令人信服，又使剧情处于悬念之中不断被推进。

更何况，古代女性身上还有更多元的命题值得被透视，如上一代女性与下一代女性、母亲与儿子之间的关系等。有学者指出，古代女性缺乏女权，但拥有母权，比如《红楼梦》中的贾母地位很高，同类女性在年轻时靠着隐忍和付出达到了某种地位，收获了家族赋予的权力，而后几代女性的出现也许会破坏此种状态，当中就会产生悲剧，世代交替有其自己的逻辑，一旦发生碰撞后便会产生极强的张力；中国古代母亲往往是封建秩序的代表，对儿子有极大的影响，企图为他们营造出最好的成长环境，像孟母三迁等故事正反映了母亲在寻找优质资源时的良苦用心。目前也有涉及婆媳关系或母子关系的情节，只是它们往往拘泥于表面的冲突，而想让故事拥有戏眼，就必须沉淀到文化、道德等层面进行深入挖掘。

新的一年，期待古装“大女主戏”的主人公能少点儿小女人气质，多些豪迈、慷慨；赋予中国女性更高远的视野和更宽广的胸怀。

真实展现花样滑冰世界的魅力，世界名将也纷纷被“圈粉”

一部动画让高冷的冰上运动成焦点

■本报记者 董薇菁

既要抓准动作不让体育迷看出破绽，又要说好故事让大多数观众买单，体育动画一直是动画片中的高难类型。想要用2D动画挑战既有速度又有技巧的花样滑冰运动，更是不易。不如篮球、足球普及，“小众”的花滑题材如何赢得观众？首部以花滑为题材的电视动画《冰上的尤里》一经播出，便迅速成为动画“人气王”，日前，它以压倒性的票数入围2017年东京动画奖评选。

《冰上的尤里》讲述了处于职业低谷期的男子单人滑选手胜生勇利，在花滑王者维克托·尼基夫罗夫的指导下重拾自信与实力，一步步挺进世界花样滑冰大奖赛总决赛的故事。勇利是一个有着易胖体质和玻璃心的男孩，对热量高达800卡的猪排盖饭爱得难以自拔，正是在这样一个非天才型选手的身上，战无不胜的维克托发现了体育精神。

动画细腻地展现了花滑运动员真实的训练、竞赛生活。在大赛上神采飞扬，身姿曼妙的他们，背负着不为人知的伤痛与烦恼，或许是不小心胖了一公斤，便要承受教练的责骂和魔鬼式的训练；或许是为无法请来心仪的编舞，暗自心酸；亦或许是遭遇瓶颈，遗憾了短暂职业生涯里的一个赛季。片中勇利和各国花滑运动员在成长中面对的喜怒哀乐，不仅俘获一大批年轻观众的心，更是让多位世界花滑名将成为该剧的拥趸。

优美流畅的动作还原，获专业运动员认可

《冰上的尤里》最后一集播出前夜，美国花滑名将约翰尼·威尔在社交网站上说自己正紧张等待更新。“动画中的花滑世界很真实，看剧时会回想起自己的朋友和生活中的事。”

世界顶尖花滑女王叶甫根尼娅·阿尔玛诺夫娜·梅德韦杰和瑞士名将、素有“旋转王子”之誉的斯蒂凡·兰比尔都是《冰上的尤里》的拥趸，斯蒂凡甚至被制作组邀请在动画最后一集中献声为“自己”配音。动画中花滑首席米拉·芭比切娃的原型则是美国花滑运动员艾什莉·瓦格纳。剧中米拉的造型设定不仅和艾什莉本人十分相像，性格也有几分相仿。

获得职业选手的认可，得益于对专业项目的高度还原。从经典之作《灌篮高手》《足球小将》到近年新开辟的《Free!》（游泳题材）《排球少年》等，如何用动画精准、流畅、专业、优美地表现运动的线条与节奏，抓住转瞬即逝的重要片段，成为一部体育动画能否打开市场的关键。

花样滑冰是极少数体育竞技项目中将体育、舞蹈、音乐高度结合的运动。其中，跳跃与旋转是最具技术含量的动作，也是花样滑冰的标志性技巧，对手绘动画而言却是莫大的挑战。为了制作出行云流水般的美感，《冰上的尤里》制作组特意请来日本冰舞国手宫本贤二担任技术指导，他们从6个不同方向对宫本贤二的花滑过程进行摄影。勾手三周跳、后内点冰四周跳、一连串接续步等一系列专业动作，被制作团队捕捉，

而一个简单的四周跳的现场手绘就要画上几十张。从冰刃使用的细节中尤其可见制作组严谨的考据。在花样滑冰中，勾手跳是外刃起跳，后内点冰跳是内刃，动画中被放大的慢动作细节里，可以清楚地看到这些特征。

动画还请宫本贤二为每位动漫角色编排难度不同、风格迥异的短节目和自由滑节目，相应的十多首表演曲目也全是请配乐师量身打造的新单曲。即便在现实的花滑比赛中，也没有强制规定选手使用原创曲目，但一部动画片却做到了。一出精彩到位的短节目和自由滑节目，好比一场来自“二次元”世界里的赛事直播。动画中还有不少向退役、现役花滑运动员致敬的细节，技术过硬、情怀满满的《冰上的尤里》获得专业花滑运动员的肯定，也就不足为奇了。

冰刀上的舞蹈，同样舞出人生的自信

世界花样滑冰大奖赛由6场分站赛和一场总决赛构成，6站积分排名前6的选手将入围总决赛。动画遵循现实的赛制，主线就是世界花样滑冰大奖赛一个赛季期间发生的故事。在故事的开端，胜生勇利在国内大奖赛上一败涂地。自暴自弃的他回到了家乡，出乎他意料的是，故乡的亲人、师长和朋友却以迎接一个冠军、一个英雄的姿态拥抱呵护着他。更大惊喜还在后面，花滑界的王者维克托决定退赛一年，拯救这个濒于崩溃的少年……

不放弃梦想，抓住人生机会实现逆袭，《冰上的尤里》让不少观众看到热血动画的味道。天才型选手维克多，永远烦恼的似乎只有缺少对手和无法令观众感到新鲜两件事，他是平庸的勇利抬头才能望见的方向。但平庸不见得平凡，天生易胖的勇利牺牲最爱的食物猪排饭，把它当做胜利的奖赏，种种牺牲是因为对滑冰无限的爱，正如剧中勇利所言：“一个人若没有怀揣过大的梦想，也就无法达到向往的地方。”

或许正是这种不甘放弃的精神打动了维克托，在他出色的引领下，勇利充分地发挥出自己后半程体力充沛的优势，并且努力克服了性格弱点，成功地在新赛季上大放光芒，此时的维克托也决心重回赛场，亦师亦友的两人决定在未来一较高下。突破原来的自己，成就新的自我，一直以来是体育动画屡试不爽的主题。《冰上的尤里》成功塑造了两组对位型的人物，他们分别在对方的身上发现了自己。其中一组便是骄傲的维克托和自卑的勇利，而另一组则是两位“尤里”的精彩对决。

“尤里”在剧中其实是两个人。勇利（英文发音为“尤里”）之外，还有一位天才少年选手尤里。在争夺教练维克托的比赛中输给勇利后，心高气傲的尤里回国，开始接受教练雅科夫前妻、芭蕾舞首席演员的指导，力图塑造全新的自己。地狱般煎熬的训练中，尤里被训诫最多的一句话就是，“彻底地突破原来的自己”。他和勇利分别在不同风格的教学中成长，最终站在了同一竞技场上，同样熠熠生辉，《冰上的尤里》于此处再次展示了真正的体育精神。



电视动画《冰上的尤里》以花样滑冰艺术为创作蓝本，讲述了追逐梦想的运动员们在成长过程中收获友谊与爱的故事。（资料照片）

《星球大战外传：侠盗一号》北美首周票房 2.9 亿美元

迪士尼影业年度票房创全球最高纪录

本报讯（记者徐璐明）随着《星球大战外传：侠盗一号》的票房一路高歌猛进，迪士尼影业日前宣布，2016年度全球票房已经突破70亿美元大关，创下全球电影公司最高年度票房新纪录。日前首映的《星球大战外传：侠盗一号》表现出色，首周收获北美票房2.9亿美元，帮助迪士尼一举超越2015年环球影业凭借《速度与激情7》《侏罗纪世界》等影片创下的68.9亿美元的纪录。

2015年，迪士尼影业在全球总共取得58.5亿美元的票房，其中有13.3亿来自《星球大战：原力觉醒》。如今，迪士尼70亿美元的全球票房成绩已经比上年总成绩提高了20%。分析人士称，能够取得这样的成绩，归功于迪士尼影业长达十年的对各类高票房

公司和它们旗下的电影形象的收购兼并重组。

2005年，迪士尼从一项恶意收购的泥潭中摆脱出来，元气大伤。当时迪士尼影业以拍摄动画电影为主，在美国五大电影公司中排名第四，地位岌岌可危。2006年，眼看曾经的强项——动画电影的发展陷入瓶颈，迪士尼以惊人的74亿美元收购了乔布斯的皮克斯工作室，希望新鲜血液能够重振迪士尼动画电影的往日雄风。在此之后，2009年，迪士尼又以40亿美元的巨资收购了漫画业巨头漫威公司，从而拥有了包括“蜘蛛侠”“钢铁侠”“X战警”在内的5000多个漫威漫画角色资源，同时也为迪士尼开拓了一个新的电影分支——英雄动作电影。2012年，迪士尼打败诸多对手，同样以40亿美元

的代价收购了乔治·卢卡斯创立的卢卡斯影业，并一举拿下了《星球大战》这一可能是电影史上最受观众喜爱的系列作品。

这3项高达150多亿美元的收购交易在当时曾备受质疑。业内人士表示，当时，所有从事咨询业的人都认为迪士尼会被巨额的收购费用拖垮。但现在看来，每一项交易最终都成为迪士尼走向巅峰的重要基石。

今天，美国票房前十的电影中，迪士尼独占5部——《美国队长3》《海底总动员2》《疯狂动物城》《奇幻森林》和《奇异博士》。此前推出的《星球大战：原力觉醒》以20.7亿美元的全球票房成为迪士尼影业史上最卖座的电影。

电影公司无法一直保持电影票房的稳步增长，而迪士尼做到了。除了拍摄电影，迪士尼还在不遗余力地开发电影衍生品。从角色的玩偶到主题公园，迪士尼已经建立了完整的电影衍生品的产业链条。目前，迪士尼正在美国的几座迪士尼乐园中修建“星球大战主题区域”。而《冰雪奇缘》系列商品则成为迪士尼最赚钱的电影衍生品。

不过，一时的辉煌并不代表什么。在登顶之后，迪士尼能够保住这一纪录多久？就2017年的计划看来，迪士尼的《星球大战外传：侠盗一号》元旦后的票房被记入2017年，之后，《银河护卫队2》《加勒比海盜5：死无对证》《雷神3：诸神的黄昏》等一系列续集电影也将轮番上映，迪士尼能否保持票房第一，我们拭目以待。



凭借《星球大战外传：侠盗一号》的北美首周票房2.9亿美元，迪士尼影业的年度全球票房突破70亿美元大关，创下全球电影公司最高年度票房纪录。去年美国票房前十的电影中，迪士尼独占5部——《美国队长3》《海底总动员2》《疯狂动物城》《奇幻森林》和《奇异博士》。