

国产自然类纪录片有了专业学术“后援团”

他们为纪录片和大自然谈妥拍摄“档期”

■本报记者 张祯希

等待一只野生动物有时比请一位国际明星还难，这是自然类纪录片吸引人的所在。国产6集自然类纪录片《自然的力量》，正在央视纪录片频道播出，片中可谓“大牌云集”：为何小藏羚羊一出生，母亲就要离开宝室？珊瑚产卵季会呈现出怎样一番瑰丽的海底奇观？拥有诙谐网络表情包的萌宠兔狲，在捕猎时又会呈现怎样一副不为人知的威猛状态？

从茫茫戈壁到林海雪原，从热带雨林到南海之滨，摄制组行程数十万公里，野外拍摄超过500天，记录了藏羚羊、雪豹、野牦牛、长臂猿、亚洲象等动物，展示了我国地理地貌、生态环境的复杂多样。

之所以能把这么多“野生大牌”收入镜头，《自然的力量》的幕后，是一支由博士组成的调研团队——来自北京大学、中国科学院大学、北京林业大学的动物学、植物学、生态学以及地理学研究人员，为纪录片的拍摄做了一年多的调研工作。正是得益于严谨踏实的“理工思维”，《自然的力量》不仅“狙击”拍摄到了许多珍贵的镜头，而且讲起故事来情绪拿捏准确，被观众戏称为靠谱的集类型片。

博士调研团队，耗时1年多，为200多种物种撰写拍摄可行性报告

自然环境、动植物极大的不可控性，让自然类纪录片很“烧钱”，没有专业知识，等不到“主角”，更讲不好“故事”。然而在《自然的力量》的拍摄过程中，摄制组几乎每次出去拍摄，都能带回点东西，成片率达到1:100，在整个纪录片领域不算低，相对自然类纪录片而言，其拍摄珊瑚产卵、牦牛幼崽被狼群围攻的镜头，几乎是“狙击”。这正是得益于一支专业的前期调研团队。

与不少国内纪录片作品直接由摄制组成员进行前期调研不同，《自然的力量》建立了一支由博士组成的调研团队，调研团成员分别来自北大、国科大、北京林业大学的多学科研究人员，调研团队召集人刘艳丽将调研团队的



就靠天鹅天性警觉，往往镜头接近到100米左右，就会将它们惊飞，拍摄者只能在天鹅低头觅食的瞬间慢慢接近它们。图为《自然的力量》剧照。

工作概括为“一座连接自然保护区、科学界与纪录片的桥梁”。在一年多的前期调研中，成员们利用自己的专业储备为纪录片挑选符合主题的物种，并联系在当地驻扎的科学家与自然保护区管理局，进一步研究确认物种的拍摄可行性与视觉呈现效果。

前期调研虽耗时一年多，但有了专业团队的介入，为摄制组节约了大量的时间成本。总导演李文举与摄影指导王路，10多年前参与了央视自然类纪录片《森林之歌》的拍摄。两人去南海拍摄红树林，可到了当地却傻了眼。“之前只见过印度红树林，以为植物高大，野生动物嬉戏其间，没想到那儿的红树林只有1米来高，也没见着什么动物。”被怎么拍、拍什么困扰的两人坐在附近的小亭子里苦想一夜。

有了专业的前期调研，这种“无用功”便被大大削减。一年多的调研期，调研团队提交了200种珍稀动植物的调研报告，报告最长的有七八页纸，最短的也有两三页篇幅。调研报告如同一份“宝典”，为摄制组与大自然谈妥了档期。在关于黑冠长臂猿的调研报告中，调研组选定了云南无量山自然保护区作为拍摄

点，而时间则被定在三四月份，原来那里是黑冠长臂猿最大的种群聚集地之一，再加上春季这里森林中的落叶阔叶林萌生新叶，遮挡物较少，在一片深绿浅绿的森林景观中能拍到金灿灿的小长臂猿与母亲的互动。而在之后的补充资料中，摄制组需要做的保护措施、当地向导的联系方式等细节也被一一罗列。

为“硬知识”包裹上吸引人的类型片外壳

前不久，一则小蜥蜴在海滩躲过群蛇追杀的视频在网络疯传。在这段不到3分钟的视频中，一只刚破壳而出的小蜥蜴，在海滩上一路狂奔，躲避四周窜出的蛇群，好几次小蜥蜴的尾巴已经落入

蛇口，蛇群甚至几度编成一股，将小蜥蜴网罗其中。但最终小蜥蜴还是凭着强大的求生意志突破重围，爬上岩石与同伴汇合。一路惊险过后，镜头最终停留在相聚的温馨一刻。这则让人肾上腺激素飙升的视频其实截取自纪录片《地球脉动》的第三季，不少观众直呼，这简直是将纪录片拍出了动作片的效果。“自然类纪录片的拍摄，不一定非要讲生生死死的壮烈生命史，有时将一个行为或者瞬间做到极致，延伸出相应的情节与节奏，或者将我们熟悉的事物拍出陌生化的效果，反倒更能吸引当下的观众。”李文举认为，根据调研团提供的动植物的生活习性与生存智慧的报告，自然类纪录片可以通过节奏与布局为故事加分。

在《自然的力量》中，自然界的“硬知识”就被裹上了巧妙叙事的“糖衣”之中。要展现珊瑚产卵的海下奇观，摄制组没有平铺直叙，而是将产卵作为一个理想结局抛给观众，再将珊瑚产卵所需要的苛刻自然条件作为层层悬念进行铺设，将观众的好奇心激发出来；要讲述红松的繁殖，却先从活泼好动的花栗鼠拍起，秋季果实成熟，花栗鼠们争抢着松果，在高速摄影机的捕捉下，打斗的花栗鼠如

同跳起了一支支有趣的舞蹈。而这抢夺、收藏的过程，恰恰成为了红松传播的强大助力。

摄制组长达500多天的野外实地拍摄也收获了不少罕见的珍贵画面。在羌塘国家自然保护区内，摄制组用伪装摄像头捕捉到一只藏羚羊宝宝的学步过程。产崽后，为了不暴露目标，藏羚羊妈妈会暂时离开幼崽。而藏羚羊宝宝则要在半个小时内独自学会站立行走，镜头中，藏羚羊宝宝挣扎着一点站起来，细长的四肢如同风中的树叶瑟瑟发抖。由于摄像头距离较近，好奇的藏羚羊宝宝偶尔会用鼻子蹭蹭镜头，憨态可掬。四肢粗壮、体型与家猫相当的野生猫科动物兔狲是不折不扣的“网红”，曾与纪录片《第三极》捧红的藏狐，并称为野生动物界行走的表情包。但由于兔狲生性警觉，有时刚一出现，便又在某个小洞中消失不见，时常与摄制组打起游击战。在《自然的力量》中，摄制组却难能可贵地“蹲守”到一段兔狲捕猎鼠兔的影像。而这段寻找兔狲的过程也成为纪录片叙事的一部分，一起呈现在镜头中。

京剧电影《霸王别姬》评论集在沪首发

本报讯（记者黄启哲）近日，《传承与创新——3D全景声京剧电影《霸王别姬》评论集》一书在上海京剧院首发。

此次电影评论集由上海音乐出版社推出，汇集68位专家学者、影评人、媒体人、戏迷以及导演与其他主创人员等各界人士，对3D全景声京剧电影观感、品鉴与阐述的专业性评论集。全书共6个部分，包括长篇评论、短篇观感、导演手记、主演回顾、电影剧照和经典唱腔，从戏曲艺术、美学隐喻、电影技术等多个角度对这部电影展开全面的评述和剖析。值得一提的是，该书运用二维码移动终端技术，将传统阅读与经典唱腔视听互通，提高读者体验，传播民族文化。

作为国家“拍摄京剧经典大戏电影工程”首批试点剧目之一，京剧电影《霸王别姬》是中国第一部3D全景声京剧电影。著名京剧表演艺术家尚长荣主演楚霸王项羽，虞姬由史依弘出演。2014年12月，该片荣获第三届中国立体(3D)影视作品最高奖——“3D电影故事片最佳奖”，并受美国杜比剧院(美国奥斯卡奖颁奖剧院)的邀请成功举行了海外首映，这也是中国电影第一次在杜比剧院首映。2015年，电影又在美国洛杉矶获得了由国际3D与先进影像协会颁发的3D电影最权威奖项“金·卢米埃尔奖”。

海平线绘画雕塑展开幕

本报讯（记者李婷）由上海市美术家协会主办的“第16届海平线绘画雕塑联展”日前在中华艺术宫拉开帷幕。每两年举办一届的“海平线”是一个有着悠久历史的展览品牌，在其30年的发展过程中，相继推出了近400位艺术家，为发现和培养上海中青年美术力量起到了很好的推动作用。

上世纪80年代中期，由中国美协上海分会主办的“海平线86绘画联展”在上海美术馆展览初次亮相，联展邀请了26位中青年美术家参展，共展出85件作品，受到上海及全国美术界的关注。“海平线”引发的震动不限于画展本身，还开启全新的学术机制。30年来，“海平线”以中青年为主力，强调学术品位、个人风格和艺术功底，展示上海中青年美术家的思考和追求，成为上海画坛一份十分珍贵的记录。

本届“海平线”将主题落在“意象再造”上，集中展示了31位艺术家的150余件作品，通过绘画、雕塑、装置、影像等多种表现形式，诠释“意象”概念在当代语境下的重构与升华。

他满怀“修身齐家治国平天下”的壮志走出书院 “廉吏于成龙”央视开播

■本报首席记者 王彦

昨晚，央视一套黄金档开播40集电视剧《于成龙》。300多年前这位“天下廉吏第一”的故事如何感动今天的观众？该剧导演吴子牛说：“因为历史的正气至今余温尚存。”

对观众而言，于成龙的名字并不陌生。45岁之前，他在山西永宁书院历经数十载寒窗苦读，获得文化和思想的深厚积淀。45岁时，他满怀“修身、齐家、治国、平天下”的豪情壮志走出书院，挥别妻儿。当怀揣着母亲和乡亲们为他凑的盘缠，坐驴车离开故乡时，一段23年出入入相、可赞可敬的传奇岁月从此开启。那23年里，于成龙的仕途经历时充满惊险传奇，处处经受着生死考验。他留下过“吃百姓之饭，穿百姓之衣，莫道百姓

可欺，自己也是百姓；得一官不荣，失一官不辱，勿道一官无用，地方全靠一官”的为官箴言，也曾因胸怀社稷、心系民生、清廉淡泊、莅事忠勤的为官风范被誉为“天下廉吏第一”。

对于这样一位“为官一任造福一方”的清官，电视剧的呈现有何奥妙？吴子牛说：“真实的历史最为动人，拥有绵延至今的能量，我们常常拍着拍着就被于成龙打动。”作为中国第五代导演的代表人物之一，吴子牛执导过《晚钟》《大磨坊》《天下粮仓》《历史转折中的邓小平》等历史题材和重大革命历史题材，这些作品都以深沉情怀见长。如今对于《于成龙》的创作，导演坦言：“作为电视剧制播大国，真正的历史不该从荧屏缺席。而在于成龙名垂青史，他的事迹都是被文字记载的真实历史，恰是历史观照当代的宝贵

素材。”

为了达致“真实”的效果，吴子牛并不想把一代廉吏塑造成刻板形象，而是从人之常情来展现给观众一个“生动、立体、真实的读书人”的形象。他说：“于成龙是一个脾气直爽、感情冲动、说一不二的人。他一方面为人勇敢豪气、正直耿直，胸有大爱；另一方面，他还有许多普通人的情感，他是爹娘的好儿子，妻子的好丈夫，孩子们和藹的爹爹和爷爷、朋友们眼中的好大哥，是老师眼中的好学生，我特意留出不少篇幅用来描摹他作为‘普通人’的一面。比如他经常累月只吃青菜豆腐，得来一个‘于青菜’的抠门外号。这些细节，都是为了真实的于成龙更接地气，让观众喜爱。如果真能达到这目的，那可以说这部剧成功了。”

上海大世界“非遗创新演艺”首部委约长篇评弹试演 “大世界”里听评弹《繁花》是怎样的一种体验？

■本报记者 黄启哲

承载了无数上海人童年记忆的大世界，日前进入试运营。再度归来大世界，着力打造非物质文化遗产保护平台，其“非遗创新演艺”首部委约作品选择了长篇评弹《高博文说繁花》。剧本改编自获得茅盾文学奖的沪语小说《繁花》，以评弹形式娓娓道来一个上海人的故事，会是什么样的景象？记者日前前往试演现场一探究竟。

高博文领衔，青年演员吴静慧、黄海华、陆锦花、解燕共同“说繁花”，5位评弹演员两两轮轮番上场，或是扮演剧中人物，或是跳出叙述剧情。虽说是传统的“一桌二椅”，不过若是遇到三人对话的戏份，第三位演员则会从幕后来到台前共同完成，形式自由灵活。背景墙除了为观众理解剧情而设置的字幕外，时不时还出现剧中所涉及的老上海风光。首回书说了一个半小时，渐入佳境，观众们听得津津有味，就连小说《繁花》作者金宇澄本人也时不时地笑出声。

说起这次演出的缘起，高博文告诉记者，早在2016年3月，他就找到金宇澄，有意将《繁花》改编成评弹。听说王家卫有意将其改编成电影，更坚定了他的想法：“《繁花》的头绪比较多，人物关系

少了内心戏，却补充了不少风土人情的描述。跟着沪生和梅瑞谈恋爱荡马路的脚步，评弹带观众了解上世纪80年代情侣谈恋爱最爱的三大去处：人民公园“恋爱角”、外滩“情人墙”，还有就是大世界电影院。此外，里弄秘闻、路口的摊头，甚至是弹簧地板，都在评弹的说噱弹唱中被生动还原。

其实，近百年前的大世界就是一个“戏曲大超市”，京、昆、越、沪、淮、豫、评弹、黄梅戏、滑稽戏都有上演。此番在大世界演出评弹，也是一种回归。不过，由于长篇弹词回目多，近年来通常每天下午在书场以单、双档的形式演出，一演就是一个小时。书场多为公益演出，老听客听一下午不过5元、10元。评弹团乡音书苑等书场近几年虽然成为都市白领经常光顾的文化场所，可也是以演出经典折子、中篇为主。如果按照计划一两周演一回的计划，要把《繁花》说完可能需要整整一年。这么长的演出跨度，对于主创也是非常大的挑战。高博文希望以拥有受众基础的《繁花》试水，计划用电视剧“季播”的形式推广长篇。评弹《繁花》计划分为若干季，每季四至六回书讲述一个较为完整的故事。故事与故事间有所联系但也相对独立，方便年轻的观众在周末以“追剧”的方式欣赏跨艺术。

北京协和医院向红丁教授、309医院营养科原主任张晔教授元月莅临上海，跟名医学抗糖，科学应对糖尿病 糖友过年也敢大胆“吃、喝、玩、乐”

上海糖友马上拨打：400-089-1717 报名，两大名医讲座入场券和向红丁教授编著的《三五防糖法》、张晔教授亲著的《糖尿病这样吃就对了》书籍免费发放，每场仅限500个名额，报名从速！

Advertisement for a diabetes management seminar featuring Professor Xiang Hongding and Professor Zhang Hui. It includes their titles, affiliations, and photos of them sitting at a table with books.

核心导读

在年轻时，他就创立了一套临床广泛应用的“五驾马车”糖尿病防治理论，受到成千上万患者爱戴和敬崇。曾主持国家863计划、国家十五及十一五攻关课题，中华医学会糖尿病学分会重大课题和北京协和医院重大项目，曾获卫生部科技成果奖3次。共发表论文140余篇，参与书籍撰写60余部，其中《糖尿病300个怎么办》、《自己战胜糖尿病》先后获得国务院颁布的科技进步二等奖。其代表作《三五防糖法》被称为糖尿病防治白皮书。

在古稀之年，不做安稳的坐堂医生，奔走于全国200多个城市，每周六、周日与患者面对面，一句“我一个人的力量有限，一辈子看了几万个病人，但还有更多的病人我没办法去帮助，希望把我的知识和经验传播出去，帮助更多人”。——他就是现任北京协和医院糖尿病中心主任博士生导师、中华糖尿病病协会会长、“五驾马车”创始人，糖尿病百部科普书籍的作者“向红丁教授”。

满桌的美味只能看？糖友真的不能大胆吃喝？

佳节来临，对于广大糖友来说，看着满桌子美味不敢下筷，就怕血糖升高，只能看着亲朋好友尽享节日美食的欢乐。糖友真的就不能享受美食吗？如何吃好喝好血糖还不升高？近日，由中国老年保健协会糖尿病专业委员会举办的“跟名医学抗糖，科学战胜糖尿病”暨“糖友如何健康过佳节”大型糖尿病公益主题活动已全面启动。1月7日，北京协和医院糖尿病中心主任向红丁教授、1月14日，食疗泰斗张晔教授将莅临上海，为广大糖友讲授如何大胆吃、喝、玩、乐，保持血糖平稳，安全快乐的度过新春佳节。

跟名医学抗糖，打开高品质生活的金钥匙

为了让更多糖友掌握有效的抗糖方法，1月7日向红丁教授现场教你如何做到“糖尿病五项达标”，并现场发放其代表作《三五防糖法》书籍一本。1月14日张晔教授现场教你如何吃血糖不升高，同时现场发放其亲著的《糖尿病这样吃就对了》书籍一本。与两大名医面对面，聆听前沿有效的糖尿病防治知识。无论是难缠的血糖问题，还

相关链接

- 错过一次 错过一次拥有健康的机会
如果您或您的家人正在被血糖不达标所困扰，如果您的并发症反复发作不断加重。赶紧拨打我们的报名电话，跟名医学抗糖、科学战胜糖尿病，让您和家人过一个不一样的健康幸福年。
广大糖友在每日8:30-19:30之间报名，报名成功即可获得：
◆免费领取向红丁教授、张晔教授公益讲座门票一张
◆免费领取向红丁教授编著的《三五防糖法》或张晔教授亲著的《糖尿病这样吃就对了》书籍一本
◆免费领取血糖仪一台和试纸一筒
◆免费领取爱心企业援助的“紫砂养生煲”一个

报名电话 400-089-1717
主办单位：中国老年保健协会糖尿病专业委员会
上海站承办单位：上海健康证管理咨询有限公司