



▲战神扬威



▲近海飞行



▲练翅



▲垂直打击

谁持彩练当空舞

——万米高空定格战机英姿

■拍摄手记 贲道春

我的军旅生涯已近40年，其间有幸拿起相机，一晃也30多年过去了。用相机聚焦中国空军成长，从地面和空中多角度追踪空军装备建设，展示空军官兵英姿，这是令人倍感光荣的任务。

乘坐战斗机拍摄战斗机并非儿戏。几十年来，我先后乘坐直升机、运输机、教练机、轰炸机、歼击机和预警机等多种战机进行升空拍摄，创下了乘机种类最多、拍摄时间最长的全军记录。

在我看来，和平时军事摄影的关注焦点应该是，做好战争准备的人和被人驾驭的武器。战鹰展开钢铁翅膀，伴随着红日跃起，穿越云端，喷射出灿烂的尾焰，划下美丽的彩虹……也许大家的目光会被不同机型、不同编队、不同飞行模式、不同飞行环境所吸引，而其中流露出的信息化战斗气息、飞行员在万米高空翱翔的豪迈，更是令人鼓舞。

航空摄影最重要的环节无疑是安全问题。

每次拍摄，当得到上级领导批准后，首先要做的是进行心理、身体等各项监测，没有任何问题后方可跟班训练，经考核合格后，才能登机拍摄。每一次乘坐不同类型的战机，都要熟悉该战机的性能和各种仪表、电门按钮，防止误碰，并要学会简单的座舱门开关和跳伞装置等重要设备的使用。

航拍时，座舱内摄影器材如何放置，要做到心中有数，避免碰撞到飞机座舱中的设备，更要防止影响前舱飞行员的操作。当飞行加大载荷时，会感觉整个人被压得喘不过气来，而此时正是战斗机进行空中编队、跃升、俯冲、攻击等科目的时候，要求摄影师沉着果断拍摄，否则精彩画面可能稍纵即逝。

每次完成航拍，飞机安全着陆时，我内心最想说的一句话就是：“能和战友们日夜相伴，真好！”因为我们有着共同的心愿——我爱祖国的蓝天。



▲红蓝对抗

■作品点评 谢震霖

近来读者经常能从媒体上看到，我空军官兵按照“能打仗、打胜仗”的要求，开展复杂电磁环境下的训练，前出西太平洋远海训练，多型战机成体系飞越宫古海峡，既检验远海实战能力，同时又在东海防空识别区例行性巡逻，彰显维护国家主权、保卫国家安全、保障和平发展的决心，坚决捍卫中国的正当合法权益。它让我们领略到祖国战鹰的英武与神奇，极大地鼓舞了人民群众关注国防建设的热情。

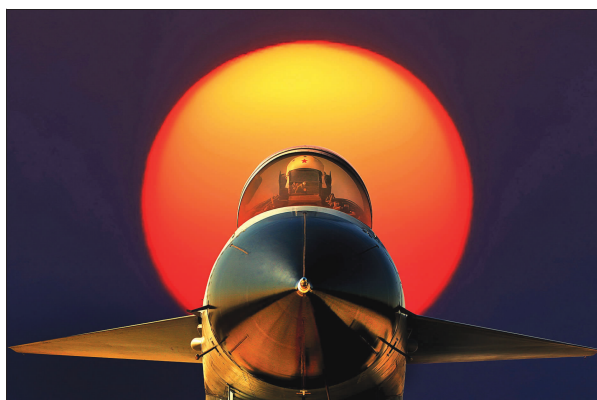
然而这些“鹰击长空，御敌千里”的恢弘场面，往往是靠军事摄影工作者长期深入军队第一线，与官兵朝夕相处，摸爬滚打，甚至坐进军机顶戴头盔翱翔蓝天身临其境抓取的。贲道春就是一位专门聚焦各种战机的“空军御用”摄影家，在几十年的摄影生涯中，几乎拍遍中国空军所有机型。这里刊出他拍摄的“垂直打击”“近海飞行”“红蓝对抗”“铁甲雄风”等战鹰英姿，这些常人无法目睹的真实瞬间，通过其手中不失时机的快门摄入闪存卡。一边是风驰电掣的战机，一边是兔起鹘落的相机，两者有机结合把充满勇气与血性的军魂刻画得淋漓尽致。

画面中那红外曳光弹的炫丽、空对空导弹的凌厉、集束炸弹密雨般倾泻的震撼……每一幅作品所表达的光影语言不仅提供给人多维的军容，似乎也在向一切胆敢来犯之敌发出“勿轻举妄动”的铿锵警戒！

“建立一支强大的人民空军，保卫祖国，准备战胜侵略者！”这是六十年前毛泽东立下的豪言壮语。正是那个年代，我空军从东北老航校用马拉飞机，以“酒精”代替“汽油”，创造了世界空军起飞的神话。此后，在党和国家领导人的亲切关怀下，我国空军稳步发展，如今已拥有空警2000、轰6K、歼20、武直10以及加油机等多型战机……贲道春的军事摄影从侧面反映了空军在战略转型过程中，将一如既往坚持围绕打赢目标的练兵备战，紧贴使命任务、战场环境，强化实战化训练。这些作品展现了一位军队摄影师以塑造军人形象为己任的高度责任感，它传递给读者的信息是，我军队充满着信赖、坚实、威武、强大，他们守卫着祖国的万里疆域，是一支让人民永远赖以放心的保国安民的空中武装力量。



▲蔚蓝天空



▲飞行曲



▲铁甲雄风



▲暮色演练



▲男子汉去飞行