

『魅力上海』电视节目在美洲展播

覆盖美、加、墨、阿等35个国家和地区的家庭用户

本报讯（记者王彦）即日起至2月26日，一组彰显海派文化的专题电视节目《魅力上海》将在美洲播出。节目通过凤凰卫视美洲台覆盖美国、加拿大、墨西哥、阿根廷等35个国家和地区的家庭用户。

据悉，这组节目以文旅短视频为主，围绕建筑可阅读、街区可漫步、城市有温度，铺展了上海国际旅游城市形象的生动画卷。其中既有海派城市考古宣传片、黄浦江旅游宣传片、上海五个新城游览片等文旅短片；也有从美食、艺术、运动等不同维度“整活”，向世界发出邀请。而“特种兵”City walk系列、唯美舞剧《朱鹮》选段、音乐电视《我们的上海》、彩虹室内合唱团《上海的那头》以及童声版《我要把闲行的路走一遍》等曾在国内爆火出圈的短视频，也将在此次展播中与美洲观众见面。

上周末，“魅力上海”展播月在美国洛杉矶举行了开播启动仪式。“Visit Shanghai”等一系列上海文旅宣传片在仪式上播出，现场数百名嘉宾先睹为快。这些优质的上海电视节目，让海外观众身临其境地体验上海城市的摩登、魔幻与魔力，为上海圈粉。

作为深度链接全球的国际大都市和文化交汇融合的魅力之城，上海历来是世界看中国的最佳窗口之一。为推动中美民间友好交流，彰显“上海文化”品牌标识度与影响力，上海东方明珠国际交流有限公司作为活动主办方，希望通过此次非遗展示和电视作品展播活动，邀请美洲朋友来上海打卡，领略上海独特的都市魅力。

徐汇区中心医院宣布“搬家”

将整体迁入徐汇区南部医疗中心

本报讯（记者唐闻佳）昨天，上海市徐汇区中心医院发布搬迁消息，该院淮海中路966号院址门诊（不含发热门诊、互联网医院）、急诊（含发热门诊、大伤门诊）将于今天零时起关闭，住院部同步暂停收治。医院新院区位于龙川北路，将整体迁入徐汇区南部医疗中心。徐汇区南部医疗中心建成后，也将填补徐汇南部地区没有三级综合医院的空白。

记者从徐汇区中心医院获悉，该院淮海中路院址门诊、急诊关闭后，医院不会立即关闭，现有住院病人将在医院继续治疗直到出院或妥善安置。而淮海中路966号院址后续用途，将根据上级单位下一步规划再做安排。

资料显示，徐汇区中心医院创建于1934年，医院前身为虹桥疗养院，这是一家拥有悠久历史和底蕴的三级综合性医院。目前，徐汇区中心医院是复旦大学附属中山医院医疗联合体成员单位、复旦大学附属医院、上海市首批“区域医疗中心”及“高质量发展试点”建设单位。

徐汇区中心医院新院区位于龙川北路366号，运行日期另行通知。徐汇区南部医疗中心位于上海市植物园西侧，新院区是为徐汇区优化医疗卫生资源配置、均衡区域南北医疗资源布局、满足徐汇区南部居民医疗需求而设的民生项目。整个项目占地面积53294平方米，总建筑面积为201784平方米，分为医疗中心、综合楼、科研楼及传染病大楼。

机器人造机器人，放大“智造”溢出效应

（上接第一版）

新时达电气的优势在于运动控制技术，这也为其开拓机器人业务提供了强大的先天优势。自2010年以来，新时达电气共研发投入超过20亿元，形成了大量专利等知识产权。目前，新时达电气拥有超过1000名研发人员，占员工总数约40%。其机器人产品已在汽车、新能源、消费电子、金属加工等多个行业形成规模化应用，并成为富士康、海尔等“工业4.0”灯塔工厂的重要合作伙伴。

就是在这个过程中，新时达电气自然而然地将机器人技术和智能制造落地自家工厂。事实上，在电梯业务板块中，新时达电气也将自研的智能制造技术深入应用，这使得其电梯控制系统工厂同样入选了上海市级智能工厂。

“机器人+智造”助力产业升级

观察新时达电气的智能工厂，一个很重要的视角就是跳出“解放人手”乃至“机器人”，从更宏观的角度看待智能制造给制造业带来的深层影响和巨大价值。

确切地说，新时达电气不仅是一家机器人制造企业。过去十年，他们在智能制造产业链的各个环节——信息、控制、驱动、执行等，进行了全方位布局，并与一批上下游合作伙伴共同构建产业生态。

新时达电气在发展智能制造时，一直秉持“三不”原则——不在落后工艺基础上搞自动化，不在落后管理基础上搞信息化，不在不具备网络化、数字化的基础上搞智能化。

张镇奎解释，要想充分发挥机器人和智能制造的潜力和价值，企业不仅要在生产线上推进自动化，更要让企业运营和管理同步实现数字化、智能化。为此，新时达电气在自家工厂打通了内部“信息孤岛”，以数据为主线，将各部门、上下游企业串联起来。客户下单后，系统可以自动生成订单安排产能，合理安排采购和库存，并将最终的市场反馈与生产过程数据结合起来，指导研发和制造，从而形成闭环……所有这些实践和经验，加上技术积累，汇聚成为智能制造的整体化能力，不仅帮助新时达电气机器人工厂脱颖而出成为上海市级标杆，更让它成为一家优秀的智能制造解决方案供应商。

通过全流程的智能制造，新时达电气给客户带来不少“意外价值”，也孕育出新技术。比如，有一家客户原本只是想引入机器人提高自动化水平，但投产发现，由于智能制造能敏捷地应对市场变化，他们每年可减少库存数亿元。另一家工厂受益于“机器人”的稳定表现，每年的售后维保成本因此大幅降低2/3。此外，由于制造全流程实现了数字化，有家化工行业客户正打算和新时达电气一道，通过制造大数据进一步优化工艺。

当前，我国正处于机器人发展历史上的最佳时期。作为行业领先者，新时达电气希望抓住这一机遇。张镇奎说，通过高品质的技术、产品以及对产业链的深入理解和周到服务，本土机器人企业完全可以在激烈的竞争中形成差异化优势，并在未来赢得更多发展空间。

发动公众参与研究，共同记录城市物种 超20万人次为上海昆虫“写家谱”

本报讯（记者沈琳莎）“上海最早的昆虫记录可以追溯到1851年命名的箭环蝶，有170种以上上海为模式产地的昆虫物种，名字里有‘上海’二字的有21种，如上海青蜂。”日前举行的“上海昆虫家谱”公民科学项目总结分享会上，上海师范大学生命科学学院副教授汤亮说起昆虫滔滔不绝。

去年4月至11月，“上海昆虫家谱”公民科学项目通过科普讲座、工作坊、实地采样调查等形式持续开展昆虫调查研究，发动公民科学家共同组织并参与63场线下活动，参与人数超22.7万人次，包括自然达人、业余爱好者、亲子家庭、校内学生

等群体。活动期间，上海自然博物馆与大城小虫工作室、上海师范大学环境昆虫学实验室、上海市昆虫学会联合打造“听见万物”数据平台，发动上海市民记录6000余条昆虫数据，发布的《上海昆虫名录2023版》收录3090个物种，被纳入《上海市生物多样性保护战略与行动计划（2023—2035年）》。

在分享环节，昆虫调查团达人们分别从昆虫饲养心得、野外调查记录、校园昆虫发现实践等方面，与大家分享自然发现故事。“上海昆虫家谱”调查活动数据整合组

组长周秋海是一位审计员，因为工作关系，他经常出差，每到一个地方，他都会去逛当地的植物园。在“上海昆虫家谱”活动科学大咖的“带教”下，近年来周秋海识虫、认虫的能力突飞猛进，连带他的女儿也入了“虫坑”。“找虫、养虫是一件其乐无穷的事。”他说。

“虎甲妈妈”汤春瑜是“上海昆虫家谱”项目上投稿记录最多的观察员之一，她有着5年的观虫经验，同时也是一位画师。在汤春瑜眼中，昆虫的世界是如此丰富多彩；昆虫的小鬃鬃如同姑娘的小辮子，扇虫脚上自带小扇子，雅灰蝶像一位优雅的公

主……于她而言，一支毛笔写山水虫鸟是最惬意的事情。她还创建了微信公众号“自然小侦探”，主要分享原创草木虫鸟科普文章与生态视频等。

汤亮表示，上海昆虫爱好者之间的交流有一个紧密、疏远再紧密的过程，其中“上海昆虫家谱”项目起到了不可替代的作用。昆虫爱好者们在调查、寻找、发现中找到了彼此，携手记录城市昆虫，而只有亲身参与，公众才能真正与自然建立情感联系。去年11月至12月，“城市昆虫”生物多样性主题原创展览在上海自然博物馆展出，吸引了近30万观众。

百老汇音乐剧《娜塔莎、皮埃尔和1812年的大彗星》亚洲首演

树立国内音乐剧创制“上海标准”

■本报记者 柳青

昨天下午和晚上，音乐剧《娜塔莎、皮埃尔和1812年的大彗星》（以下简称《大彗星》）正式在交通银行·外滩31演艺中心首演。这部被美国媒体评论为“百老汇自《汉密尔顿》之后最具创新性的新音乐剧”，以中外联合创作演出团队打造了独特的上海版本，“闯入”亚洲音乐剧观众的视野。

取材于托尔斯泰巨著《战争与和平》的部分章节的《大彗星》，最初是2012年在纽约一家新锐艺术剧院登台，当时它是一部小微剧场的沉浸式音乐剧，到2016年，在音乐、表演和舞美等环节都提升后的“进化版”登上百老汇舞台，至于昨天在上海揭幕的《大彗星》，则意在让国内音乐剧从业者、观众感受一部“创新性、突破性的新音乐剧”。

上海版《大彗星》之“新”，意味着国内音乐剧创制对接百老汇产业工序，就此对本土行业的“游戏规则”重新定义。音乐剧《大彗星》出品人、上海大剧院总经理张笑丁说：“这次《大彗星》努力尝试树立国内音乐剧创制的上海标准：触达百老汇核心版权，选拔中方创制人才，面向世界组建班底，加强中外交流互鉴，促进国内音乐剧的新一次转型和探索。”

1月7日夜晚，外滩31演艺中心的交响乐曲声未歇，音乐剧《大彗星》舞美置景和装台技术人员已在等候进场。基于中外工作人员数月已成的工作默契，复杂的装台工程在不到一周内完成。在描金红丝绒帷幔的环绕中，大红色调的星环状舞台如火树银花般耀眼，观众进入剧场的瞬间就仿佛穿越200年的时空，进入托尔斯泰在《战争与和平》中描绘的莫斯科豪门巨族的社交现场。

饰演皮埃尔的库珀·戈丁在排练中提到：“《大彗星》的百老汇版本里我最喜欢它



《娜塔莎、皮埃尔和1812年的大彗星》剧照。（主办方供图）

的互动性，‘第四堵墙’完全不存在，演员和观众作为彼此的一部分共同完成演出。我喜欢这样亲密的演出体验。”戈丁曾在百老汇巡演版《剧院魅影》中出演“魅影”，也参与了《悲惨世界》《妈妈咪呀！》等一系列百老汇经典音乐剧。他的嗓音条件独特，将皮埃尔的迷茫、深沉和颓废展现得淋漓尽致。他说：“上海是我梦寐以求的舞台。”

对比百老汇版在相对紧凑的剧场空间里营造观演双方“你中有我，我中有你”的亲密感，在韩国舞美设计师吴弼泳设计的“上海舞台”上，观众更直观的印象是角色们在

宛如命运轨迹的星环舞台上不停歇地奔跑。对于不在池座中的观众而言，虽然和表演区维持着距离，但把《大彗星》当作一部镜框式舞台上的音乐剧，它仍然因其杂糅丰富的音乐风格而独具吸引力。编剧兼词曲作者戴夫·马洛伊大胆地让哥萨克民歌和电子音乐相遇，用爵士主题刻画1812年的莫斯科花花公子，以古典的慢板打开皮埃尔的内心世界……风格多样的曲风非但没有和小说的底色产生冲突，相反，这个时代的词曲创作者以充满生命力和创造力的方式，完成了一次和托尔斯泰的对话。

全剧从头到尾“一唱到底”，唯一的非唱段台词来自《战争与和平》的经典段落，即皮埃尔向娜塔莎的告白：“我如果不是像现在这样，我如果是世界上最漂亮、最聪明、最出色的男人，而且是自由的，我立刻就会跪下向您求婚的。”两人的命运从此交汇。1812年的彗星划破莫斯科的寒夜，小说中的娜塔莎和皮埃尔还将承受战乱和生死离散，而音乐剧《大彗星》在皮埃尔感受着生命充沛的诗意和能量时落下帷幕。

首演之后，音乐剧《大彗星》开启为期一个月半多达50场的驻演。

《魔都俏佳人》吸引多位名家跨界加盟

打造贺岁文化品牌，“演艺大世界”推出方言话剧

■本报记者 王筱丽

何赛飞、郝平、茅善玉、赵志刚、毛猛达、黄龄……来自不同领域的舞台演员们凑在一起，会碰撞出怎样意想不到的效果？昨天，“演艺大世界”首部方言贺岁剧《魔都俏佳人》主创正式亮相，该剧将于下月起连演十场，和上海市民、游客一起欢度新春。

上海市重大文艺创作领导小组副组长吴孝明坦言，《魔都俏佳人》筹备之初并未预见沪语会像当下一般热闹，沪语的生态环境如此良好。此次《魔都俏佳人》更是“演艺大世界”推动文旅融合、带动上海节假日文化消费的一次主动尝试，有望成为上海的又一贺岁文化品牌。这也标志着“演艺大世界”在打造演出空间的同时，在原创内容方面迈进一步。

《魔都俏佳人》的舞台以沪语为主，夹杂了宁波官话、陕西话、苏北话等全国各地方言。导演何念虽然不是土生土长的上海人，但已经在上海生活了25年之久，对这座城市的文化有着深刻的感受。在剧本围读的过程中，他感受到了来自演员们的多方力量，“来自不同艺术门类的演员各有所长，把这些统一并融合在一部剧中是我们的目

标。”《魔都俏佳人》的故事由资深编剧赵化南执笔，讲述了在上世纪30年代的上海，众人围绕着药材行老板万宝财的家当斗智斗勇，其间发生了种种令人捧腹的阴差阳错。

除了悬念不断又笑声不断的剧情，演员们的表演是最大看点。去年凭借电影《追月》获得金鸡奖最佳女主角的何赛飞，对于此次回归舞台有着极大的热情，她与几位主演也都是老相识。同是越剧演员出身的她和赵志刚将延续一贯的默契，在话剧舞台携手演出。演员郝平在剧中饰演假冒豪门“孔白峰”一角，进组时间不算长，搭档演员们身上的“功夫”已经让他感叹在排练过程中“长功不少”，“这是一部具有时代感的喜剧，无论是本地观众还是外地观众，都能收获欢乐。”

上海方言话剧在当下的演出市场并不多见，对于演员们来说同样是“新课题”。采访中，沪剧表演艺术家茅善玉将自己、赵志刚与毛猛达归为“传统派”，“方言话剧和传统戏曲相比，非常不一样。”她对记者表示，“我们也要跟上新锐导演理念和节奏，是一次非常有意义的尝试。”排练时，茅善玉经常会内心“打架”，戏曲范儿不时就会冒出来，“我时不时都要提醒自己‘放

下来’‘别端着’，少一点舞台腔，让表演走人物，才能更松弛、自然。”和茅善玉一样要“放下的”，还有滑稽名家毛猛达，“滑稽戏讲究鲜明的个人特点，《魔都俏佳人》让我发现了自己还有更多的上升空间。”

在排练现场，茅善玉兼任起沪语指导的工作，有时还会碰撞出新的想法。前几天的对词现场，她的一句“毛里有病”让郝平和何念连连追问究竟是什么意思。“借由这部作品，主创们都对上海文化、沪语文化有了进一步了解、探讨的机会。”她说道。

方言话剧的上演让赵志刚相当兴奋，“方言能更生动地讲述老百姓身边的故事，让许多只有本地人才知道的事物，迸发出更多年代感与亲切感。”

电视剧《繁花》引发的沪语热仍在发酵，剧中饰演“阿宝”的演员胡歌昨天也向《魔都俏佳人》发来祝贺视频。在《魔都俏佳人》里，观众也能见到在《繁花》中有着精彩发挥的黄龄与何勇。虽然都是用方言表演，黄龄还是希望在新作中呈现出不一样的面貌。她最近也在加紧做功课，争取说出一口符合上世纪30年代背景的海派话，“更多人关注沪语，关注海派文化，是让上海人非常骄傲的一件事。”

链接社区与居民，艺术何为？

（上接第一版）“不是把艺术家工作室的作品直接搬到现场，就叫社区艺术。它应该是从社区‘生长’出来的艺术。”在上海市创意设计工作者协会理事、公共艺术策划人刘毅看来，社区艺术不只是视觉作品，更注重的是整个策划与执行的过程，是一种软性介入社区、链接社区与公众的“纽带”。

以艺术为丝线，“织”出社区凝聚力

这几天，凉城新村街道复旦小区七区主干道上新添“门卫美术馆”，吸引了不少居民驻足围观。首展“新年神树”虽仅展出艺术家刘玥的三件艺术作品，却耐人寻味。这些作

品均以三星堆为灵感创作，一边通向三星堆幽深的青绿，另一边通向天际曙光，也提示着当代艺术一方面不能脱离文化根脉变成无源之水，另一方面不妨浸润如社区这样的日常生活。

在业内看来，从策划阶段就引入专业化艺术力量的“门卫美术馆”，为社区微更新带来启示。复旦小区始建于上世纪80年代，几年前，随着小区将五、六、七区纳入一体式管理模式，闲置的小门卫室渐渐成了杂物堆放室。去年4月，凉城新村街道邀请“社区枢纽站”的艺术家共同筹划“艺术社区”规划项目。通过现场考察，小区门卫室以其具有年代感的建筑风格、敞亮而不规则的内空间和

邻接绿地休闲的外空间，成为“艺术社区”项目首个启动点。经过清理、整修、装饰，一处触手可及也真正适合容纳艺术的文化新空间——“门卫美术馆”诞生了。这样的更新看似微小，多方沟通、酝酿的时间却并不短。

让“艺术社区”成为超越艺术的社区营造，更体现在刘海粟美术馆“粟上海·公共艺术社区营造计划”最新点位所促成的一系列变化中。在粟上海·华阳路街道艺术项目“河边居所”，苏州河畔华院小区邻聚荟近日举办的“织——河边居所艺术项目·华院社区营地展”，便汇集了项目一年间社区居民与艺术工作者的共创成果；跟着艺术家上“华院夜校”，用涂涂画画“小豆本”画出社区往事以

及对未来生活的期待；与深入社区的艺术家头头各设计师厉致谦一同讨论，参与社区标识设计与楼道微更新……以艺术为丝线，居民们日积月累“织”出社区凝聚力，渐显“艺术+自治”的魅力。

策划、参与多个“艺术社区”项目，刘海粟美术馆教育发展部副主任赵姝萍发现，动态的交互属性是其中的显著特点。她告诉记者，艺术介入社区必须是双向的，艺术是经，社区是纬。经线和纬线的交织，像纺织一样相互作用形成社区拼图，艺术激发社区“调性”催生本地艺术物，构筑更完整的“艺术社区”。借助社区的方式让居民打开心扉，建立彼此的信任与联系，这种功能也超越了艺术，正促成“艺术社区”在社会学意义上的进一步实践。