

“上海标准”输出海外，“电竞世界杯”亚洲区预选赛引入申城 沙特85亿美元投资 助力沪企打造世界级电竞IP

■本报记者 宣晶

昨天，英雄体育（VSP0）与沙特电子竞技联合会在沪签约，标志着这家头部电竞企业已全面完成C轮融资，获得沙特主权财富基金PIF旗下Savvy Games Group的2.65亿美元投资。据悉，沙特电子竞技联合会与英雄体育近日还签署了一份价值85亿美元的合作备忘录。2024年“电竞世界杯”计划在沙特首都利雅得举办，亚洲区预选赛主要活动将落地上海。

沙特为何相中了这家上海电竞企业？“与英雄体育的携手是我们发展电子竞技、实现沙特‘2030愿景’的最正确决定之一。”沙特电子竞技联合会CEO特其·埃尔·法赞表示，双方合作不仅代表着中国与沙特的电竞产业链链接，也是两国友谊成果之一。“我们希望通过密切合作共同打造世界级的电竞赛事IP，更深刻响应‘一带一路’倡议。”

“电竞世界杯”落地申城，打造世界级赛事IP

“虽然英雄体育是一家上海企业，但被视作是我们电竞大家庭中的一员。”法赞第二次来到上海，已然爱上了这片电竞热土。据他介绍，该国超过67%的民众是游戏电竞爱好者，基于人口和产业结构特点，沙特做出了大力发展电竞产业的决策。“我们不仅要支持专业电竞战队选手赢得佳绩，也渴望建设完善产业链，催生更多就业机会。在宏大的电竞蓝图中，不能缺少来自中国的头部电竞企业。”

2022年2月，英雄体育和沙特投资方举行线上会议。“当我们讲到‘电竞世界杯’（Esports World Cup）的策划方案时，沙特同行们的眼睛亮了。”英雄体育董事会主席应书岭说，“一种超乎寻常的激动和热情似乎顺着网线，从利雅得传递到了冬日的上海。”有了共同的期许，双方合作迅速推进，并于今年2月发布了融资交易的最初公告。

10月23日，沙特王储兼首相穆罕默德·本·萨勒曼宣布“电竞世界杯”项目启动，首届赛事将于明年夏季在利雅得举办。据法赞介绍，赛事预计持续8周，以职业战队为核心，英雄体育将作为联合主办方深度参与，并承办亚洲区预选赛。



英雄体育承办的2023KPL开幕式。

（英雄体育供图）

“在合作中，双方坦率交流，互相理解，想方设法应对困难挑战。”他表示，沙特电竞还处于生命初期，“我们期待与中国伙伴一起，携手推动产业生态的完善与成熟。”

12月12日，沙特投资大臣哈立德·法利赫率团访华，在北京举办中国—沙特投资会议，加强两国的战略伙伴关系。据了解，沙特代表团的行程共签署超过60个备忘录和协议，累计合同价值达到250亿美元，涉及电竞、能源、农业、旅游、矿业和金融等领域。应书岭和英雄体育联合创始人、首席财务官唐丹妮受邀出席并签约。“基于‘一带一路’释放的巨大机遇，沙特与英雄体育在电子竞技领域加大投入，将助力相关产业的基础建设、电竞人才队伍的培育等。”应书岭表示，“‘电竞世界杯’是我们共同的梦想，英雄体育将all in（竭尽全力）。”

“上海标准”输出海外，创建多元开放文化生态

近期，英雄体育正加速整合全球电竞业务，在新加坡国际奥林匹克电竞周、沙特国家级电竞比赛Gamers8、杭州亚运会电竞比赛等重要赛事中展示了专业水准。“英雄体育创立于上海，成长于上海。”应书岭透露，未来不仅会有更多重要赛事落地申城，还将输出电竞赛事的标准化组织与制作方案。

“2016年，公司内部制定了《电子竞技赛事制作白皮书》，在实践中不断迭代更新。根据这本砖头一样厚重的‘宝典’，我们研发了‘电竞赛事实时预演系统’。”工作人员告诉记者，系统涉及软硬件各方面细节，甚至某位电竞明星选手登场时，AI会自动提示现场灯光进行特殊处理。今年9

月，经相关部门批准，中央广播电视总台国家电子竞技发展研究院牵头制定的《亚运电竞赛事制作规范》等正式印发，在编制过程中也得到英雄体育的支持。

与此同时，英雄体育不断拓展海外事业版图，比如其参与设计的吉隆坡电竞中心就参照了公司位于上海的全球制作中心。圈内人士认为，沙特基金投资英雄体育的交易于11月通过了韩国、土耳其、欧盟及中国的反垄断审查，标志着最后一只靴子落地。这也意味着这家上海企业将深度参与多国的电竞产业基础建设，未来合作领域还将涵盖人才孵化、商业运营、训练基地、电竞教育等，向海外输出中国的电竞标准。“越来越多赛事从上海出发，在世界各地落地，将有助于电竞全球化标准的实行。”应书岭表示，“我们希望打造更多富有挑战性的国际化电子竞技赛事和产品，创建更加多元开放的电竞文化生态。”

专业剧场开拓『全域美育实践』新版图

『东方美育联盟』汇聚优质场地、师资、课程及宣传资源

■本报记者 宣晶

一家剧场如何开拓公共文化服务的新版图？昨天，“聚以美，育以心——2023东方美育联盟年终汇演”在上海东方艺术中心（以下简称“东艺”）举办。九所中小学校的艺术团体奉献了话剧、音乐剧、舞蹈、合唱等多种形式的表演，尽管演出时段安排在工作日下午，依然吸引了近500位家长和观众前来观演。

今年5月，文汇报社参与主办的首届“东方美育思享汇”在东艺举行，申城首个跨区域、跨行业的“东方美育联盟”宣布成立。社会各界携手聚力，如今交出了实施“社会美育计划”的年度答卷。“馆校联动双向输出是开辟剧场新业态、扩展美育新空间的重要一环。”上海东方艺术中心总经理雷雯表示，依托40余家单位机构共同组建的“东方美育联盟”，专业剧场汇聚优质场地、师资、课程以及宣传资源，“全域美育实践”正在逐步成型。

昨天的汇演中，上海师范大学附属宝山罗店中学的戏剧社演绎了形式新颖的心理剧《网》，巧妙运用“网”作为隐喻，呼吁青少年文明上网，发现日常生活中的美好。“站上专业舞台，面对这么多观众，我挺骄傲自豪的。”学生陈振豪表示，在心理剧的排演过程中，增长了见识，同学们之间也有了更深入的交流和了解。

舞台上，浦东新区华林小学的孩子上着演着热闹诙谐的《大王没醒呢》，呈现令人耳目一新的“辩论剧”。记者获悉，这部充满童趣的作品从人物设定到台词均由学生们编写创作，在东艺老师的引导下整理成剧本。今年3月起，东艺为华林小学、海桐小学、进才实验小学（由校区）定制的美育服务全面启动，以音乐剧、历史剧课程为载体，将为期两个学期，累计180课时的专业戏剧课程带进校园。昨天，《大王没醒呢》《雨中曲》《马蒂尔达》等孩子们排演的作品先后登台，赢得观众们的掌声。

近年来，东艺借助优质演出资源，所带来的丰富的交流指导，打造具有专业水准的艺术团体。东艺艺术教育部副经理闵雨霏告诉记者，2023年已有二十多个艺术团体、近8000人次观众参与艺术教育实践。在整合升级美育资源的基础上，东艺搭建文教结合平台，让优质美育资源下沉至周边学校、社区，打通艺术教育的“最后一公里”。在艺术教育“走出去”的同时，东艺也敞开怀抱邀请青少年走进剧场校外实践课。“美育东方·艺术殿堂的邂逅之旅”主题社会实践项目将剧场化身“第二课堂”，扩展美育新空间，开辟剧场新业态。作为美育联盟发起方之一，东艺还与华东师范大学美术学院、上海音乐学院艺术管理系等签订学生实习基地，从源头保证美育人才的供给，全方位打造美育新矩阵。

上周末，老字号品牌公益音乐会——“东方市民音乐会”走过了第759场旅程。在原有每月两场的基础上，今年又新增五场晚间演出，超过四万名观众走进东艺音乐厅欣赏交响乐团演出。随着艺教团队、馆校联动、公益演出的运营越来越顺畅，东艺的“全域美育实践”项目正在逐步成型。

未来，东艺将联合“东方美育联盟”的高校艺术院系，打造梯度培养体系，推出十余种契合不同阶段的美育服务项目。同步搭建的线上内容将配合线下服务进行定制化输送，计划覆盖全市20所中小学。

既老又小的《旺卡》

■本报记者 柳青

也许再过30年、50年或更久，那时的观众看《旺卡》，就像今天我们看《兔八哥》《猫和老鼠》以及《亚瑟王的卡米洛城》。即便有太多成年观众对不满男主“甜茶”，认为他扮演的旺卡，远远不如当年《查理和巧克力工厂》形象尚未崩塌的强尼·戴普。但男演员的个人魅力局限不至于累及整部电影完成度，正在上映的《旺卡》很可能成为“华纳制造”的儿童电影的代表作之一。

儿童文学大师罗尔德·达尔在他的代表作《查理和巧克力工厂》里创造了巧克力魔法师威利·旺卡，他用巧克力工厂给孩子造梦，同时，他是孩子世界里的侠客，让无助的穷孩子看到希望，也用孩子气的无伤大雅的手段教训被宠坏的少爷小姐们。蒂姆·伯顿导演曾把《查理和巧克力工厂》改编成电影，扮相招摇且没有性别感的威利·旺卡是强尼·戴普最为人熟知的银幕形象之一。蒂姆·伯顿和强尼·戴普的组合，在电影里渲染了成年人的“邪典”气氛，类似于大人们过的过家家，是成年视野下的乖张的角色扮演游戏。

电影《旺卡》是对《查理和巧克力工厂》的反向续写，威利·旺卡尚不是从流浪走在成人和儿童世界之间的巧克力工厂老板，电影是在回溯他的青年时代。虽然号称是电影《查理和巧克力工厂》的前传，但“甜茶”和强尼·戴普没有可比性，电影《旺卡》远离了蒂姆·伯顿导演的“志怪奇谈”的趣味，而是回归于罗尔德·达尔的故事王国，编剧西蒙·法纳比和导演保罗·金合作的剧本，很直白地以罗尔德·达尔的风格，仿写了一个“罗尔德·达尔式”的故事——

结束环球冒险的威利·旺卡返乡开巧克力店，可是他接连遭到当地巧克力垄断商人的打压，被警察当作无证小贩驱赶，又在身无分文时，身陷黑店；但他很快和同样被迫在洗衣店做苦工的伙伴们结成同盟，这支秘密的“巧克力团队”接连斗斗黑心的洗衣店老板娘、被贿赂的警察局



电影《旺卡》是对《查理和巧克力工厂》的反向续写，影片远离了蒂姆·伯顿导演的“志怪奇谈”的趣味，而是回归于罗尔德·达尔的故事王国，编剧西蒙·法纳比和导演保罗·金合作的剧本，很直白地以罗尔德·达尔的风格，仿写了一个“罗尔德·达尔式”的故事。

长以及巧克力资本家，直到每一个善良的小伙伴达成各自心愿，威利·旺卡也如愿地把一座废弃的城堡改造成他的巧克力梦工厂。

这部电影里的有些部分，稍逊于罗尔德·达尔的天真感，比如作家从来不在他的任何作品里写“大公司的垄断和商业黑帮”这样明显“成年化”的内容。但它又不至于超越作家微言大义的深度，它是更逃避主义的，完全地祛除了罗尔德·达尔作品中的阴翳。达尔的小说里存在着无法回避的残忍，孩子因为在现实世界中无法克服的伤痛才渴望逃进旺卡的梦工厂，而电影《旺卡》张开了纯粹梦幻的结果，现实被梦吸收了。

所以不奇怪，成人剧情电影里的情感

逻辑和人物发展痕迹在《旺卡》的世界里是不存在的，电影从第一个歌舞场面就明确了这是为了满足孩子的趣味，恶人、阴谋和周折都是孩子气的玩笑。熟悉罗尔德·达尔的读者会发现，这个老顽童作家所热爱的“屎尿屁”的玩笑，被电影《旺卡》以理直气壮的方式再现在大银幕上。

电影《旺卡》做到了一种奇异的“传承”，这是一部从内容到内核都极度“年幼”的作品，然而导演在影像、歌舞和奇观的呈现中，最大程度地调度着20世纪的流行文化经典的资源。旺卡返乡回城的途中风景，借取了《雨中曲》的名场面；他第一次站在街口想象自己的巧克力商店宾客盈门的场面，那段缤纷的粉色歌舞是对《欢乐满人间》和玛丽·波平斯的致敬；黑心洗衣店的

设定直接模仿了桑德海姆谱曲的名剧《理发师陶德》，只不过惊悚的“人肉叉烧店”改成了更适合儿童观看的“洗衣苦工店”，而节奏生动的“洗衣店劳工之歌”明白地唤起了成年观众对桑德海姆名曲的记忆。

就这一点而言，《旺卡》超越了一部电影而成为一种特殊的创作方法。这个时代的低龄观众即便不知道《雨中曲》和歌舞天王金·凯利，即便不阅读罗尔德·达尔也没听过桑德海姆的歌曲，但这不妨碍他们观看《旺卡》，这部有着糖果般缤纷色彩的电影仍然是团结紧张、严肃活泼的儿童电影。可是，在这样低幼肤浅的电影里，那些老派的电影记忆、那些被认为进入历史的视听修辞，又以鲜活的方式出现了，表达着远离生活经验的童真幻梦。

上海市中心又一座新剧场动工 上海马戏城中剧场预计2026年落成开幕

本报讯（记者王筱蓓）上海市重大工程建设项目上海马戏城中剧场建设工程日前正式开工。中剧场位于上海马戏城西南角，共设800个座位，总建筑面积为3705平方米，将打造集文化、文创、旅游、休闲、商贸、演艺、生态为一体的文化综合体，预计到2026年形成一个经典IP、数字演艺、时尚商业、绿色生态、文创集市与社会美育的优质集聚区。

上海马戏城中剧场建筑的形体设计灵感来源于旋转、攀登、向上的马戏精神，建筑整体设计效果以螺旋尖顶向上造型为理念，通过螺旋上升的椭圆形体将周边建筑与公园景观整体设备用房、配备先进的舞台机械、灯光、音响、视频投影设备设施，舞台面积498平方米。建筑分为地上两层、地下一层，计划工期730天，建设完成后，将为全国观众和上海市民交付一座功能合理、设施完善、国际化、专业化、现代化、高科技的室内马戏专业表演剧场。

据上海杂技团团长梁弘钧介绍，上海马戏城中剧场是“文旅商演绿”融合发展的一次突破性尝试，上海杂技团将借中剧场建设和后续即将开始的马戏城商业辅楼重新开发的契机，联动涵盖大宁公园、久光百货、地铁枢纽站，融合多种产业发展模式、扩大区域集聚效应。上海杂技团非遗项目及马戏城独特的文化属性优势，与周边商圈、社区进行文商、文教融合，开展文化讲堂、艺术交流、艺教美育、市民会客厅等项目，并发挥上海马戏城文旅演艺产业特色，开发有地区特色的旅游项目，进一步放大区域特色旅游优势，聚集更多人气与客流。此外，中剧场还将借助大宁公园的绿地优势，凝聚开放共享的理念共识，建设自然和谐共生的区域生态，以资源优势互补的方式，打造生态演艺项目。

体彩公报

排列3第23333期公告	超级大乐透第23143期公告
中奖号码：9 8 9	中奖号码：09+20+23+29+33 02+10
直选每注奖金1040元	一等奖 1 1000000元
组选3每注奖金346元	一等奖(追加) 1 8000000元
组选6每注奖金173元	二等奖 94 149042元
	二等奖(追加) 30 119233元
	三等奖 254 10000元
	四等奖 665 3000元
排列5第23333期公告	一等奖金积累数：
中奖号码：9 8 9 4 0	1127826661.86元
每注奖金10000元	