

医学院开学季 | 师说

上海中医药大学校长季光教授与新生说——

坚定努力，终会发现“轻舟已过万重山”

■本报记者 唐闻佳

“秋三月，此谓容平。天气以急，地气以明，早卧早起，使志安宁。”九月，上海中医药大学校长的“开学第一课”，中医味扑面而来，意蕴绵长。在这个收获的季节，上海中医药大学2023级学生开学典礼共同见证935名本科生、1323名研究生、284名国际学生从天南海北相聚岐黄沃土。这批学生大多为00后，传承千年的古老中医遇上朝气蓬勃的年轻一代，会碰撞出怎样的火花？作为师长，有哪些期待、提醒与嘱托？上海中医药大学校长季光教授寄语新生。

打破思维定势，体悟中医世界“大不同”

记者：如果以上海中医药大学作为这届年轻人进入中医世界的一个“导引”，您将怎样介绍这个中国特有的医学世界？

季光：首先要祝贺年轻的学子成为新的上中医人，我在开学典礼上说，“这是一所你现在可以不在乎，未来会让你骄傲的大学”。这里可能已经与大众传统认知里的中医院校“大不同”了。

这是一所有“国际范”的学校，胡之璧院士在国际上率先培养出转化率最高的洋地黄细胞株，“胡氏细胞株”开创了中药生物工程技术研究新领域。

这是一所有“中国风”的学校，中医诊断学团队突破“望、闻、问、切”四诊客观化多项核心技术，为古老中医智慧插上现代技术的翅膀。中医四诊不仅进入太空，首次安装在“中国空间站”，更摆入社区医疗机构，服务百姓健康。

这还是一所“中医味”浓郁的学校，在这里，同学们有机会见识一根根



季光教授寄语新生。（上海中医药大学供图）

针治百病的神奇，体悟一双手掌起沉疴的魔力。这里有全世界最好的中医药博物馆、全中国排名靠前的附属医院、全行业顶尖的教学科研力量。

纵有险滩在前，热爱可抵岁月漫长

记者：都说学医周期长、学习过程非常辛苦，难免遇到挫折、低谷、困境，您对新生有什么想说的？

季光：我想对同学们说，在上中医，只要你努力，我们可以一起成就梦想。

上海中医药大学有一名研究生名叫王尉炎，在今天的毕业典礼上，王尉炎说：“医海航行，常常会有礁石险滩，但只要坚定努力，总有一天你会发现‘轻舟已过万重山’。我希望年轻的中医学子能传承学长学姐的这份拼搏精神，走好成为‘大医’的第一步，用行动接续上中医的奋进力量。

医学学制固然很长，中医学习尤其是，但我们很欣慰，总有一批一批的年轻人抱着热爱而来。在我们今年的新生中，有“医二代”刘盛锦同学，他立志在传承中创新，学习中西医结合医学，希望像父亲一样救死扶伤、服务人民。更有来自三代为医家庭的李彦宏同学，他以高分进入屠呦呦班学习，他说：“九年的专业学习挑战很大，但我相信‘唯有热爱可抵岁月漫长’！”

寻找属于自己的“青蒿”，做不负时代的岐黄传人

记者：当前，科学技术飞速发展，古老中医在新一轮科技浪潮中如何焕发新出发，年轻的同学们如何走好脚下的中医路？

季光：“传承精华、守正创新”是我国中医药事业的发展之道。生逢盛世，何足幸，国家繁荣、民族昌盛是我们的坚强后盾，但是百年未有之大变

局也让我们清醒地看到前路困难和挑战。借此机会，与同学们交流三点想法：

第一，立鸿鹄志，奋斗有为，勇担时代使命。广大青年要立鸿鹄志，做奋斗者。在上中医，你们会看到身边的师长深耕三尺讲台、醉心烧瓶试管、忘我救死扶伤。你们会看到毕业生学长学姐，主动选择到祖国边远艰苦地区和社区基层扎根就业。这是上中医人的鸿鹄志，以国家之需为己任、以行业之缺为己任。希望同学们像师长前辈一样，主动把青春奋斗融入党和人民的事业，为建设健康中国读好书。

第二，求真学问，守正创新，续写岐黄未来。大学，是求知的殿堂。中医药的精华，沉淀在汗牛充栋的中医古籍中。传承，对大家来说就是要舍得下苦功夫。在平日学习中，读透每一本古籍，上好每一堂基础理论课。传承是中医药的命脉，创新则为这个古老的事业带来活力。今天，“能中西”是未来医学的目标。借助现代科学，中医特色疗法不断从“模糊”向“精确”转化。希望同学们在未来，钻透每一项课题，做好每一次实验，勇于探索创新，助力续写中医妙手回春的时代传奇。

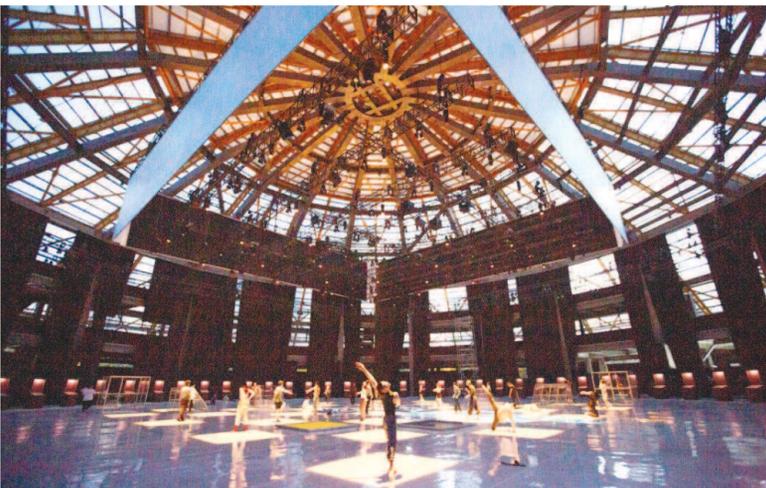
第三，做力行者，精勤笃行，成为一流人才。学习生活中，要敢于向困难发起一次又一次挑战。每一个走进医学院校的学生，都怀揣着“济世救人”的抱负和理想。我想说，目标越伟大，越需要坚忍不拔的意志和脚踏实地的努力。大学时期是一个人走向更大舞台、与各类优秀人群碰撞的美好岁月。希望00后们勇于打破各类“次元壁”，用现代科学解读中医药学内涵，用学校一流的资源，造就一流的学问，寻找属于自己的“青蒿”，做不负时代的岐黄传人。

“ARTRA 自定艺”启幕，激活跨界艺术生长

本报讯（记者宣晶）昨天，由中国上海国际艺术节推出的全新艺术品牌“ARTRA 自定艺”正式揭幕，集中发布了汇聚全球知名艺术家共同打造的三大艺术项目和多个公共项目。

其中，三大艺术项目分别为：《融》2023版、《相对平静》和《当未来遇见过去》。“这是我第五次与中国上海国际艺术节合作，这座城市有着包容的观众、开放的艺术氛围。我希望将最美好的艺术享受献给上海。”艺术家沈伟说。他创作的《融》于2021年6月在西岸穹顶艺术中心首演，集中国古典哲学、当代艺术、舞蹈表演于一体，被称为“‘见所未见’的艺术现场”。2023版演出不仅精细打磨舞蹈细节，还优化了展览、影像和表演的体验路线，新增全景式观演视角，使观众可以俯瞰“外圆内方”的作品全景，将变幻无穷的艺术现场尽收眼底。据透露，《融》2023版将于10月1日至20日在西岸穹顶艺术中心上演，邀约20余名独立先锋舞者与广东现代舞团的优秀舞者同台合作，凝聚新锐艺术力量。

“ARTRA 自定艺”另一个重磅艺术项目是现代艺术大师罗伯特·威尔逊和露辛达·查尔兹共同创作的《相对平静》。该作品首演于1981年，今年11月18日至19日将以全新面貌亮相上音歌剧院。时隔40余年，两位艺术家依托原作，以伊戈尔·斯特拉文斯基的芭蕾舞剧《普尔奇内拉》为基础，重新创作音乐、视觉、戏剧和舞蹈。中外艺术家驻地协同创作项目《当未来遇见过去》是“ARTRA 自定艺”最新委约的艺术项目，



6(组)不同创作领域及文化背景的视觉艺术家、音乐家、编舞家，以自由组合、协同创作的方式，于10月6日至11月19日期间，在上海的文化地标、美术馆空间和历史建筑，呈现特定场域的展演现场。

作为“ARTRA 自定艺”的公共艺术项目之一，“城市探索”由倪志琪、倪好携手奉献，他们以艺术节中心的外部建筑为创作空间，以公共空间的活化与新生传达探索精神。该项目由两部分组成：建筑外立面以其最具代表性的“真空”系列为元素，结合当下流行的

“多巴胺色”，象征来自全球的文化艺术与上海交织相融；位于空中花园的气膜雕塑《艺鸟归巢》，寓意艺术节重磅回归，不断探寻世界各个角落的艺术生命。

记者获悉，“ARTRA 自定艺”还将带来“全球对话”“艺术放映计划”等多个公共艺术项目。“只有当不同的艺术形式和媒介间形成真正的互动与对话，艺术才变得有魔力，才能真正进入日常生活，让我们的城市变得更加美好。”“全球对话”板块主持人、英国伯明翰城市大学教授姜节泓说。

经过两年多的深度孕育，“ARTRA 自定艺”品牌逐渐明晰，面向未来、面向青年，激活跨界艺术生长，为融合创新的艺术世界注入活力。“多元丰富的艺术创作生态通过‘新形式、新场域、新未来’的品牌理念进行多方位的呈现，不断深化和拓展中国上海国际艺术节的内涵和外延。”艺术节中心总裁李明透露，“ARTRA 自定艺”将在全球范围内邀约极富活力的艺术创作者，围绕舞台艺术、视觉艺术的交互融合进行项目开发、委约创作和推广，持续推动两大艺术领域间的深度对话与发展。

据悉，10月下旬，昆剧电影《邯郸记》还将受邀参加第36届东京国际电影节、第19届中美电影节，在国际舞台上展现中国戏曲电影的韵味与魅力，向世界唱响中国声音，传承弘扬中华优秀传统文化。



艺术家沈伟创作的《融》集中国古典哲学、当代艺术、舞蹈表演于一体，被称为“‘见所未见’的艺术现场”。（中国上海国际艺术节中心供图）

■本报记者 储舒婷

“每一位上医新生入学后第一课都要重新认识‘人’这个字，‘一撇’是技术的医学，‘一捺’是人文的医学。科学精神也是求真的人文精神。”日前，复旦大学党委副书记、上海医学院党委书记袁正宏用一个“人”字，一首院歌，开启了新生第一堂思政课程。

“人生意义何在？为人群服务。服务价值何在？为人群灭除病苦……”这首近90年历史的复旦大学上海医学院院歌，也见证了一代代上医人的选择。袁正宏用上医历史上的大医故事和当代年轻人对大医精神的传承，鼓励医学新生“立第一等志向，争做济世大医；下第一等苦功，争取本领过硬；做第一等事业，争取服务奉献”。

“服务人群、强国奉献”永远是医科人的使命

当天，中国工程院院士闻玉梅通过视频连线告诉新生：“我们培养的人，希望他们尊重生命，所掌握的一切知识和技术，都要保障人民的生命。”掷地有声的发言，赢得了台下新生的一片掌声。

袁正宏告诉新生，96年来，上医一直被誉医学界的“黄埔军校”，走出一批批医学大家，每当国家需要人民需要时，他们总是第一时间将自己的使命融入“服务人群、强国奉献”的责任。

“上医历史上的两次西迁，就是前辈对自己使命的最好诠释。”袁正宏说，1937年淞沪会战后，学校几经迁址在1940年辗转来到重庆。“在抗战迁渝的六年间，颜福庆、朱恒璧等先生苦心培养战时医学人才；张昌绍在抗疟药物研究方面取得突破，解决战时抗疟药物的问题；沈克非、吴绍普改革医学教育模式，完善住院医师培训制度。”袁正宏告诉学生，在那个艰苦年代，学校也想方设法在歌乐山建立起了集医学教育、医学临床、公共卫生、护理、药学等于一体的“大后方医事中心”。

1955年，上医响应国家支援大西南建设的号召再度西迁，800多人一分为二，钱惠副院和左景鉴、石美森等著名医学专家带领400多名上医人二话不说，举家西迁到重庆。他们在当时物资极度匮乏的艰苦条件下，建设了重庆医学院和重庆儿童医院等，并在当地建立了一所现代化的综合大学。

“钱惠等前辈身上展现的上医西迁精神，也感染和影响当代每一位上医人。”袁正宏说，过去29年，复旦上海医学院共组织了2000余人次的博士研究生、专家志愿者赴全国老少边穷、医疗欠发达地区开展医疗卫生志愿服务工作，足迹遍布16个省，累计行程近10万公里，先后接诊贫困群众上万名，被当地群众称为“行走在大山深处的白衣天使”。

不仅学“术”，深切的人文关怀也能疗愈患者

颜福庆创建上医时就提出：“我们认定做医师的人，须有牺牲个人、服务社会的精神，服务医界，不存在升官发财的心理。假如我们在医院、学校的同仁皆有此决心，则医事事业，定有相当进步。”

在第一堂思政课程开始前，中国科学院院士、中山医院院长樊嘉也与新生分享了自己的成长历程。“深切的人文关怀不仅能使医疗技术如虎添翼，更可能成为疗愈患者的主要手段。”这是他最深刻的感悟。

樊嘉直言，从实习医生到住院医师、主治医师再到副主任医师、主任医师，“面对诊治的病人越来越多、越来越复杂，我越发感到面对疾病，医疗技术的无力和无奈。这不得不让我持续思考——医学只需要学‘术’吗？”

对他影响至深的是他的老师余业勤教授患病在床、插着胃管时说的一句话——“你看再多教科书，也没有办法真正了解一个人被插着胃管的痛苦”。从那天起，樊嘉总是提醒自己：要设身处地为病人多想一想。

樊嘉叮嘱这些未来的医学工作者：“医学研究的对象是人，是世界上最复杂的‘机器’。人不仅有生命，还有思想、有灵魂、有尊严，所以医学从本质上说是自然科学和社会科学融合的交叉学科。”

学医很苦，朋辈榜样的力量让成长和努力更有方向

“学医很苦。但是，这更需要大家将有意义的事情做得有意思，将有意思的事情做得有意义。”袁正宏直言，“今天，你们将自己交付给医学；未来，患者也会将健康交付你们手中。”

在上医，流传着很多治学严谨的故事。袁正宏还讲述了中国科学院院士葛均波回忆自己求学时期连续好几个月在地下室做动物实验的趣事。他告诉新生，在步入大学殿堂的时候，很多同学都会思考未来。而身边朋辈榜样的力量，会让成长和方向。他谈到基础医学院2020级临床医学八年制学生杨康绪，在去年上半年斩获了2022国际公共演讲大赛全球总冠军，经验就是坚定相信自己；公共卫生学院的2023届本科生李则宇同学，连续四年综合排名班级第一，他曾带队深入贫困村一个多月，在各类志愿服务工作中寻找人生的价值。现在他追随公共卫生学院院长苏德隆的脚步，前往苏老曾就读的约翰霍普金斯大学深造，继续寻找服务人群健康的更优方案。

袁正宏说：“大学期间，希望每名同学得良师指导、有挚友为伴，尽情施展，不断前行。”

中国信达资产管理股份有限公司上海市分公司资产处置公告
中国信达资产管理股份有限公司上海分公司拟对上海天合石油工程股份有限公司单户债权资产进行处置。截止2023年8月31日，该资产债权总额为10,933.48万元。该资产的债务方主要位于上海地区。
公告有效期：自本公告刊登之日起20个工作日
受理查询或异议有效期：自本公告刊登之日起20个工作日，如对本次处置有任何疑问或异议请与上海分公司联系。

中国信达资产管理股份有限公司上海市分公司资产处置公告
中国信达资产管理股份有限公司上海市分公司拟对上海华信国际集团有限公司破产债权进行处置。截止2023年8月31日，该债权总额为67,098.22万元。债务人位于上海地区，该债权由上海华信国际集团有限公司、海南华信国际控股有限公司提供连带责任保证担保。
公告有效期：自本公告刊登之日起20个工作日
受理查询或异议有效期：自本公告刊登之日起20个工作日，如对本次处置有任何疑问或异议请与上海市分公司联系。

中国首部！8K全景声昆剧电影《邯郸记》首映

10月下旬将参加第36届东京国际电影节和第19届中美电影节

本报讯（记者王筱蓓）昨天下午，上海影城长达29米的LED天幕滚动播放着最新影讯，大厅内，计镇华、梁谷音、张铭荣等国宝级昆曲艺术家和戏迷们赶来，共同见证中国首部8K全景声昆剧电影《邯郸记》的首映。“这部经典属于过去、现在和未来。”电影总制作人、上海昆剧团团长谷好好感慨，在建团45周年之际，这部历时三载的影片终于亮相大银幕。

《邯郸记》是汤显祖“临川四梦”中最富观赏性的一梦，其耳熟能详的故事和戏剧特点，特别适合用电影手段来表现。作品剧情曲折、节奏紧凑，又带有讽刺幽默色彩，集思想性、艺术性、哲理性于一身，是上昆的代表作之一。

从电影立项起，上昆和影片主创团队准备了1年半的时间。虽然有过多部京剧电影拍摄的经验，导演滕俊杰认为这仍是一次全新的挑战。“昆曲是‘百戏之祖’，我们既要展现她的原汁原味，也要拍出当代性。”为此，他特地前往苏州的昆曲博物馆，在那里沉浸式感受剧种的韵味，并在昆曲学校进行系列学习。“用8K技术实景呈现汤显祖笔下这部具有人生况味的作品，是电影和戏曲的双向奔赴和双向丰富。”滕俊杰说。与此同时，8K科技的清晰度、色域度给电影的化妆、造型和后期制作提出了新要求。团队耗费半年多时间，完成了长达数十

分钟、几百个镜头的特效，并在片中创新运用了AI技术。尤为值得一提的是，计镇华、梁谷音、张铭荣三位耄耋之年的昆曲表演艺术家在影片中贡献了灵动且具戏剧张力的表演。接到电影邀约之初，老艺术家们都有些犹豫：“年纪大了不知道体力跟不跟得上”“会不会影响画面效果”“不如交给年轻人吧”……最终，为了让更多观众可以领略到这部艺术瑰宝的魅力，三人点头应允，拍摄期间不间断地练习嗓音、身段，全程不用替身，有时拍摄数十遍也丝毫不懈怠。

“作为昆曲演员，习惯了写意的戏曲程式之美，这次要注重写实的电影叙事语言，对我们演员来说是一个蛮大的突破。”计镇华表示。曾与京剧大师俞振飞、慧慧珠共同拍摄电影《墙头马上》，梁谷音时隔一甲子后再度亮相大银幕，她最大的愿望便是传播昆曲，让更多年轻人关注到昆曲。“这是600年昆曲，以古人之规矩，开自己之生面”的又一次躬体力行之举，谷好好期待，未来上昆能将“临川四梦”完整地搬上大银幕。