

上海首批家政学本科生走访①

“本科阿姨”来了，家政市场会否荡起涟漪

上海首批家政学本科生毕业引关注

6年前，上海35%的家庭对家政员有需求；6年后，这一比例上升至53%。超半数沪上家庭对家政服务有着迫切需求。数据显示，“十四五”期间，中城家政市场规模将超600亿元。

编者按

家政学本科生毕业，引发社会关注。高素质的家政员究竟如何“练成”？上海又如何更好满足家政市场日益增长的需求？近日，本报记者走访多位家政从业者，发现家政行业的新气象，也探究家政市场还有哪些痛点、堵点需要破解。

■本报记者 徐晶卉

7月底，“上海首批家政学本科生毕业”登上同城热搜。40到50岁的中年妇女、家政员、本科文凭，这几个词的“集合”，本身自带话题性和新奇感。但对于家政服务业而言，这恰恰有着标杆效应。2019年，国务院办公厅发布《关于促进家政服务业提质扩容的意见》，提出36条举措，第一条就是“支持院校增设一批家政服务相关专业”。两年后，上海开放大学成为全国首个开设家政学本科班的成人高校，如今已招收第五届，超半数学生来自一线从业者。这些“一线”佼佼者走进校园，刷新了人们对家政员的认

知，也在无形中给家政行业投下激起涟漪的一枚石子。

“她们突破了我的认知”

杨万龄发现下课了，但她走不了——被好几个阿姨包围着，每个人都有问题要问。杨万龄是家政学专业负责人，教授家庭营养学、家庭健康管理2门课程，阿姨们都是她的学生，虽然其中有些人年龄已超过她，但每个人都充满着学习的热情。

“我的雇主有痛风，平时应该怎么做健康管理，除了忌口还有什么要注意的？”“老师，我服务的家庭有老人和孩子，营养搭配有讲究吗？”“女性步入更年期后，饮食

怎么调理？”——问题如连珠炮一样抛来，很实在，因为都来自于一线实践。这些阿姨的另一重身份，是家政服务人员。

“这些学生突破了我的认知。”杨万龄如此评价这些学生。事实上，当她最初接触到她们时，是觉得有点担心的：一方面，这些学生年龄范围跨度太大，最年轻的是“Z世代”，最年长的则超过60岁。另一方面，她们原有的知识储备参差不齐，从实践到理论的提升，必然是爬坡过坎的过程。

5届学生带下来，杨万龄改变了自己的想法——从“要我学”到“我要学”，真正在一线家政员更明白“我要什么”。“我开始认为，这些家政员学习意愿不强，仅仅是奔着学历而来，但后来发现完全不是，她们真的非常希望全方位提升自己，会克服很多困难，很珍惜上课的机会。”她说。

53岁的万金枝就是其中之一。“小时候没什么机会读书，但我做梦都在上学。”她是2003年跟着老乡从湖南到上海的，因为自认没什么其他技能，就去做了钟点工、月嫂、育婴师……过去17年，万金枝在行业里摸爬滚打，积累了丰富的行业经验，但依然想圆一个“读书梦”。5年前，她先报读了上海开放大学的现代家政服务与管理专科，毕业那年，也随同首届家政学本科生招生，二话不说报了名。

今年7月底，万金枝本科毕业。在最后一次主题班会上，她展示了母婴护理的才艺。舞台上的她，从容自信，侃侃而谈，这与她入学时“连话都不利索”的自我评价判若两人，这种蜕变让杨万龄意识到这一本科学学习的价值所在。

课程设置“摸着石头过河”

万金枝攻读家政学的上海开放大学，也是全国第一所开设家政学本科班的成人高校。在此之前，吉林农大、河北师大也开设过家政学本科专业，但招收的是应届生，而且大部分学生毕业后，并不从事家政员工作，更多的就业方向是家政业培训师或者管理岗位。

某种程度上，上海探索面向家政员的本科科学历教育，也是在摸着石头过河。但上海开放大学是有底子的。根据该校公共管理学院院长芦琦介绍，早在2012年就设置了现代家政服务与管理专科，大专班主要指导学员做好家政各项工作，比如烹饪、插花、中老年人护理等课程，行业摸爬滚打，积累了十年的行业经验，但依然想圆一个“读书梦”。5年前，她先报读了上海开放大学的现代家政服务与管理专科，毕业那年，也随同首届家政学本科生招生，二话不说报了名。

这个口子开了，有没有继续深造的可能？这会问题也摆在学校领导和老师面前。从市场需求看，优质家政服务人员

缺口巨大，就业前景广阔。上海开放大学此前举办过好几场家政专业建设研讨会，与会专家都预计，未来5年，本市高层次家政专业人才数量缺口达20万。专科学校学历教育，无论在学历层次、招生规模、培养路径上都不能满足市场日益增长的高需求。但反过来看，本科学历教育，意味着它必然要从技能实操上升到系统理论，学员需要接受通识教育，也要上专业课，还要写论文，那么问题出现了：家政学本科专业教什么？目标指向哪里？

经过综合考量，上海开放大学将课程设置定位于“跨学科的家庭科学学习”，涵盖家庭教育学、心理学、伦理学、健康管理学、法学、家庭美学、家政企业管理等，将家政员“提质”重点放在综合素质上。

这些课程有用吗？杨万龄也反复询问这些学生，有学生回答“悟到了”。比如在收纳这件事上，家政员的习惯做法就是“把散落的东西垒起来，收好”，但当家庭美学的理论知识“浇灌”下去，很多家政员才发现背后的讲究。

让杨万龄印象最深的是要过论文关。本科论文要求大约8000字，体现的是发现问题、思考问题、解决问题的系统思维能力，这对于文化水平不高的家政员来说，如同翻越一座大山。从社会实践、到翻阅文献、再到形成提纲输出文

字，很多家政员绞尽脑汁，答辩时几乎要哭出来了。但经历过后，家政员们却很感激这一段“旅程”——“以前碰到类似问题，脑子里一团乱，现在有了系统思考的磨砺，看问题有了全新角度。”

从标杆效应到涟漪效应

7月底，上海首批95位家政学本科生顺利毕业。她们的就业根本不成问题，事实上，所有拿到本科学历的一线家政员都是“稀缺资源”，等待接纳的雇主主要排队，上万元的薪酬也不是问题。

相对于薪酬来说，当这些拿着高学历的家政员回到家政公司、走进雇主家庭，自身所带来的引领示范效应或许更有意义。家政员盛泉燕在报读本科的过程中，不断受到身边人的质疑：读大学有什么用？她后来经常把自己的学习状况发在朋友圈里，“正确看待雇主和服务人员的需求和满足感，以及平稳期后的边际效用递减的问题”“晚上有押花沙龙分享课，非常期待敏珠老师的课程”……一串串专业名词让身边朋友对家政行业的看法大大转变，表示“也想修个本科提升一把”。

而在接受采访的一线家政员看来，自身最大转变在于“更自信了”。很多家政员来自农村，在大城市里做家政员，经常有技能恐慌，有时也会生出自卑感，但当她们在走入校园进行系统培训，知道了实践背后的理论逻辑后，会因为专业而变得自信。“第一批学生毕业后，同行的关注度很大，这是一个好现象。”杨万龄始终认为，家政行业要提质扩容，必然要有一批优秀的从业者先走出来，形成标杆效应，继而带动身边的从业者，继而像涟漪一般层层扩散。

这可能是一个长期的过程，但总要先跨出第一步。

黄浦区黄陂南路旧改地块“漫画会”旧址活化利用引热议——

留存城市乡愁，今朝何以从前“漫”

■本报记者 苏展

黄浦区，旧改地块103街坊内的漫画会旧址藏在石库门里弄深处——黄陂南路847弄9号。从前门弄堂口往里探，电线密布，建筑立面上砖红的墙面已剥落。若不是门口挂着“黄浦区文物保护单位”牌匾，看起来与周遭其他建筑并无二致。但是在中国漫画史上，这处弄堂曾用名“天祥里”，如雷贯耳——9号这栋建筑诞生了中国第一个漫画家组织——漫画会，知名漫画家丁悚、丁聪父子曾经生活于此。

今年1月召开的上海两会，市政协委员杨伟伟提出“建筑显影”项目，是沪上漫画发展史中极具代表性的文化地标，建议将该旧址建筑修葺成上海漫画史的陈列场所”。近日，上述提案得到明确回复：将鼓励开发主体根据该建筑的历史文化特色，做好历史文脉传承工作，促进漫画会旧址活化利用。

这意味着传承与创新，同时也指向一处思考：今朝何以从前“漫”？对此，上海社会科学院城市文化创新研究院执行院长包亚明认为，“对旧址的保护跟还有多少人喜欢看过去的漫画并没有太大关系。我们保护的是一种城市乡愁、历史文化遗存、城市发展的痕迹，也促进旧址活化利用。”

拓展边界

这里也曾有一番“谈笑有鸿儒”的盛景。

丁悚前辈丁夏脱口而出长非常提到的名流：聂耳、张乐平等。他从长辈的描述、学者的研究中复刻出“文化沙龙”的样貌：漫画会不拘形式，也无固定日期。通常是下班后，各人凭兴趣和需要随时到丁悚家交流漫画题材，或讨论漫画的艺术功能和艺术表现规律，有时也把正在创作中的漫画稿带来交换意见。每逢星期天，大家常不约而同到丁悚家聚会。丁悚家也好客，常招待吃饭。

“文化沙龙”声名远扬，文化名人、艺界翘楚纷至沓来，彼时的天祥里俨然是海派文化的一个地标。

“这种颇具传奇色彩的故事是海派文化的重要组成部分，是建筑可阅读的丰厚素材，也是为何要保留旧址的意义所在。”市政协常委、上海大学上海美术学院副院长金江波认为，作为历史的载体，诸如漫画会旧址这样的建筑体现城市对艺术多样性、文化生态的包容，有助于公众理解城市精神和城市品格。

“眼下漫画有了更多元的形态，比如动画、插画、公共艺术以及文创、国潮的衍生，多领域的艺术结合正不断拓宽漫画艺术的边界。但其富有哲思且易于阅读、传播的特点始终如斯。”他表示。

上海市美术家协会主席郑辛遥这样阐释：漫画的特征是简洁、夸张、幽默，“如今生活中的一些现象也可以作为选题，同样别有一番天地。”他提出，如今的漫画是“大漫画”概念，“比如我们把上海

市美术家协会下辖的‘漫画艺术委员会’改名成‘漫画动漫艺术委员会’就是对漫画概念与时俱进的补充。我们丰富了画家队伍和画种，主动拥抱变化。”

在丁夏眼中，“漫画不再局限于体现话语圈，就好像画花可以用国画、油画、水彩画，其表现力也在扩展。海派漫画是基底，可以在此基础上打造属于年轻人的潮流文化。”

以漫育潮

以漫育潮即为活化的一种思路。专家、业内人士普遍认为，类似漫画会旧址这类建筑活化要突破单体建筑改造的思维定式。包亚明举例，如果采用博物馆式的保留，“保护只是第一步，之后还有大量的运营经费，这对于开发主体而言恐怕动力不足。”

上海特色商业街区联盟副理事长、创邑CREATV 副总裁黄志伟提出，要充分考虑到建筑在整个片区中的显示度，“若百分之百复原当初的文化客厅未必是最优选择。可以保留符合漫画史发展规律的重要内容，再辅以数字化手段呈现历史余韵。如此一来，余下的空间可以打造文化艺术相关的策展、活动。这对开发主体而言，既体现了保护历史建筑的企业责任感，同时用新的方式、手段、内容赋予老建筑更多延展性。”他认为，建筑活化既要保留历史也要开发对

未来的想象，而这种延展性的尝试也会反哺开发主体的动力。

从形成时下流行的“city walk”线路来看，市人大代表周卫红认为，“要和周边的街区建筑以及其他点位共同搭建一条线路，或许更有生命力。”郑辛遥建议，不妨延续“文化沙龙”余韵，从整个街区层面打造主题商店、漫画艺术节，挖掘沪上漫画IP进行文创方面的开发。相距旧改地块不远的顺昌路，上海美术学院学校旧址于此。业内人士认为不妨对区域内的美术史加以提炼。

进一步而言，在城市更新中对诸如漫画会旧址的活化利用指向的是多方诉求的合理平衡。上海市文物交流中心研究员施泳峰告诉记者，有些建筑的修缮花费不菲，“举例而言，有些建筑修缮需要刷漆，漆的工艺要和原来一样，意味着不仅要求颜色相同连油漆工艺也要一致，这就需要专门资质的油漆厂提供服务。对于开发主体，难免动力不足。”

从全市层面看，《上海市城市更新条例》已颁布施行。有专家指出，不妨细化成更具体的行动指南，譬如针对区文保单位的保护设定、活化利用，提出更多可操作的、具象的要求。

从保护历史建筑的角度而言，各方要对哪些值得保护达成共识。在此之上探索一种长效、可持续的多赢机制，“既避免拆了真古董，造了假古董；也要杜绝象征性地、机械地保护。”包亚明说。



嘉定新城绿环郊野公园节点效果图。（市规划资源局供图）

■本报记者 史博臻 实习生 张钧琪

绿环是生态网络的重要组成部分。上海正着力推进“一城一绿环”建设，将自然引入新城，使新城融入自然。记者昨天从市规划和自然资源局获悉，目前五个新城绿环启动段实施方案编制工作已经完成，进入全面建设实施阶段。预计今年9月底，结合2023年上海市城市空间艺术季，部分建设项目将现一定成效。明年春节前后，各绿环启动段基本建成。

10公里起步，今年推进先行启动段建设

据介绍，今年每个新城绿环先行启动段不少于10公里，重点包括河道工程、绿道工程、造林项目、开放林地项目、环境整治、农田整理项目及公共服务设施、大师园和减量量化等。

按照“每个新城绿环每年造林2平方公里左右、主环绿道贯通10公里以上、主脉内水环贯通整治不少于10公里”的目标要求，至2025年，五个新城绿环体系初步构建，主脉全线基本贯通，重要节点基本建成，生态示范效应初步彰显。

新城绿环将坚持最大限度保护好生态本底，最低影响进行开发建设，最少人工设计干预，最大程度实现人与自然和谐共生，努力做到“五个突出”，即突出高水平设计引领作用、突出综合统筹推进、突出新城绿环建设品质和标准提升、突出新城绿环品牌塑造、突出专家智库和社会参与。

设计重点围绕强化乡村自然特色、强化功能融合、强化林水复合、强化渣土消纳与空间塑造相结合。建设用地打破围墙，与自然无界融合；对驿站、文化、体育等公共服务空间，尽可能结合现状建设用地，进行资源整合；林地建设要开放共享，推动河道和绿化技术规范的融合创新，增加防洪调蓄空间；利用好城市渣土资源，塑造高低起伏的优美生态空间景观，控制地形坡度。

各具特色，尊重自然基底和文化基因

五个新城绿环专项规划已于今年1月批复，将集中打造具有强烈地域自然特点和人文特色，蓝绿交织、清新明亮、林水相依、城绿共融、人与自然和谐共生的绿环。在总体格局之下，每个新城的绿环建设又各具特色。

嘉定新城绿环以“绿动光环”为空间意向。先行启动段主要聚焦绿环西北象限。自南向北由漳浦连接浜，形成一条连续的主水环，串联郊野公园、智慧秀林、创客森林三大空间单元，贯通长度约10公里。重点围绕启动段整体空间以林地密布、路网纵横为主的场地特征和特色挖掘。在林绿融合的主环空间，结合水脉及贯通道的连通，实现森林水岸的畅游穿行，结合多元使用功能植入，最终形成生态效益提升、多元活力汇聚的公共开放空间。

青浦新城绿环把握“青水林田”总体特色，启动段主要聚焦绿环西段，贯通道长约12公里，以“碧网岛链、稻浪水乡”为主题，依环境特色由南而北分为青美湿地、山海之链、水村原乡3个特色段落，景观元素丰富，突出生态优先，强化郊野特色，尊重文化基因、体现地域特色，关注民众需求、打造体验特色，加强区域联动、协调功能特色。

以“山水云环”为空间意象，松江新城绿环锚固“北山、南水、东林、西田”自然生态基底，启动段从佘山脚下出发，以“绿环串珠”向南串联辰山植物园、广富林郊野公园和广富林文化遗址，再沿银河南向东向北贯通，在绿环的北段和东段分别形成森林花岛、山麓教堂、彩林门户和月季园4个大师园，同时结合油墩河和黄浦江上游水系在绿环西南部打造集中造林片区，形成“塔汇森林”大师园。

奉贤新城绿环聚焦“贤荟花环”，启动段主要聚焦绿环西段，与上海临港外冈身带空间区体重合，贯通道长约12公里，包括农业公园、大地美仓、花米港湾、梦泽冈身四大单元。结合景观设计手法，展现贤文化，形成绿环冈身文化带。打造吴塘港新江湾水乡村园，展现“中轴礼序、川流不息”画卷；打造南竹港生境绿洲，形成滨水生态科普基地；打造南沙港活力绿廊，形成开放共享的郊野艺术森林。

南汇新城绿环依托“海上玉环”概念，启动段主要聚焦绿环西南段，包括西侧沿人民塘随塘河的西部森林漫游段和西南侧沿芦潮引河的科教水廊段，贯通道长约10公里。沿线设置多个重要节点，以自然山林为基底，结合生态廊道串联并激活场地，形成城乡融合，体现乡土文脉的林水复合风貌，突出多维度的郊野游憩体验。

五个新城绿环启动段实施方案编制完成，进入全面建设实施阶段

最佳视觉效果奖！《黑神话：悟空》凭啥在科隆展爆红

■本报记者 卫中



平台上，《黑神话：悟空》的热度位居开幕式游戏播片的第一梯队；海外游戏媒体Flow Games对参展游戏进行排名时，也将它放在了前列。

参加游戏展的玩家可以说是热情最高、也是最挑剔的群体之一，但《黑神话：悟空》好评如潮。玩家从不同角度表达了对这部游戏的赞赏：“最后的BOSS战与背景音乐鼓点节奏融合，效果好到让人难以置信。”“试玩太过瘾了，这是我期待的2024年游戏。”也有人迫不及待地提出下一步建议：“整体很棒，如果打击感再加强一点、明显一点会更好。”

龙就是“Long”，不是“Dragon”

面对的怪物战斗力都非常强大，战斗到危急时刻，悟空使出定身咒——只见怪物头顶出现一个“定”

字，僵在原地接受金箍棒的“拷打”。随着《黑神话：悟空》走红，游戏内纯正的中国味道、中国元素也如水墨山水长卷一般，铺陈展现在全球玩家面前。

中国IP、中国元素、中国文化甚至价值观也是《黑神话：悟空》征服全球玩家的制胜法宝。游戏设计中，哪怕一个简单单字的汉字都很有来历。例如怪物先锋出场时，浮现在玩家面前的“虎”字取自名家颜真卿的《清逸道诗》。实际上，玩家每次经历新的关卡和怪物时，出现的介绍文字几乎都来自中国书法名帖。玩家沿途经历的气势恢宏的建筑，包含大量的佛教元素以及中国石雕风格。在战斗的过程中，耳旁不时传来的佛教唱诵，让中国玩家倍感亲切，也让外国玩家大开“耳”界。

多年来，很多游戏以及影视作品把中国的龙也称为Dragon。而在《黑神话：悟空》里，教会了外国玩家“龙”就是“Long”，中国文化正在通过“走出去”的游戏里的

点点滴滴，找回自己的国际话语权。

中国游戏产业质量升级的一个缩影

自三年前《黑神话：悟空》发布第一款游戏演示视频以来，这款游戏就被很多人视为扛起国产3A游戏大作的希望。事实上，中国游戏产业经过多年发展，已经稳稳站在2500亿元产值上方，成熟的付费市场以及可观的玩家数量所形成的规模效应，为国产游戏的开发构筑了厚实的基础。正如孙佳山所说，诞生高品质国产游戏和高品质国产电影的背后逻辑很相似：“就如同今年国产电影统治暑期档是因为中国电影工业升级的结果一样，国产游戏里诞生3A大作也是中国游戏产业链条不断完善成熟的结果。”

尽管《黑神话：悟空》已经从视觉效果上征服了全球玩家，但目前游戏开发仍是“半成品”状态，后续整合开发的质量能否继续保持目前水准？还有众多未知数等待时间的检验。

不少游戏业内人士提醒，国产3A游戏不能仅有视觉效果，也更要深刻的内涵。复旦大学教授严锋在自己的社交账号写下了对于国产优秀游戏的期待：“作为一个老游戏玩家和游戏文化研究者，我一直期待我们中国有这样的游戏作品：技术与艺术水乳交融的画面，宏大而又细腻的世界，个性鲜明而又生动逼真的角色，引人入胜又不违和游离的剧情，丰富多样又有深度的玩法，触达心灵的文化和精神内涵。”