

《许你万家灯火》：寻找工业题材硬核底色下的烟火温情

潘丹丹

剧本从《硬核时代》到《许你万家灯火》的变更，传递了整部剧想要传达的匠心立意。相比《硬核时代》烘托工业题材惯有的磅礴底气，《许你万家灯火》则以坚定的气派语态，蕴含或繁星闪烁、或明光辉煌的柔情暖意。但无论称谓，该剧都找到了工业题材“硬核”底色下的烟火温情，通过讲述三代核工业人近40年的核事业奋斗历程，背后映射出一以贯之的“铸大国重器，挺民族脊梁”的时代主题。

再说故事：新瓶装旧酒与工业剧的类型突围

自我国影视剧诞生之始，工业剧就是中国式故事重要的说书素材。从题材谱系看，工业剧既经历八九十年代的蓬勃发初期，也遭遇新世纪以降的没落边缘期。然而近几年，《火红年华》《逐梦蓝天》《麓山之歌》《沸腾人生》的热播效应，拾起被大众暂时“遗忘”的工业记忆。

谈及工业剧的重新回归，首要直面的问题：如何建构好工业故事与当下语境的真实联系？以上热播工业剧采取切片式创作原则，将不同工业“小类”的发展境况注入当下“中国故事”的整体话语之中，赋予工业剧投射现实世界的合理意义。

就《许你万家灯火》而言，无论是聚焦对象“核工业”，还是故事脉络长达几十年之久，都让该剧烙印上典型的“硬核”工业气息。这种“硬核”产生的距离感，在新瓶装旧酒的创新表达中，重新唤起观众对“旧”题材的深远情感，同时也建立“新”工业与大众的共时记忆。不可否认，工业本身就是冷门、高深、隐蔽的门类领域，但也正是这份“陌生感”让观众对工业重器充满好奇心与窥探欲。在该剧的故事群像中，有工业题材惯用的历史回溯视角，串联起国家向前与工业崛起的奋进之路，但较其他工业剧，当代职场秩序是该剧重点叙述的故事面向。于是年代记忆与职场处境并置于叙事的表达之中，让观众感触工业题材超越类型框架的可能。

具体表现在，该剧故事段落经历上世纪80年代、90年代、2010年左右以及

正当下，不同于以往工业剧刻意沉浸年代感，而存有将不同历史阶段同质模糊化之嫌，该剧依据不同年代的现实氛围，抓取差异化、合理性的时空线索，让核工业故事在历史与当下之间流畅过渡。同时，该剧故事进入新世纪后，核工业的“神秘感”通过详略得当的职场段落逐渐具象化、生活化，无论是材料所的试验过程、CP1000攻关小组的方案讨论、还是操纵员的严格培训机制，当代青年“社畜”在诸如此类的职场空间中，都可以找到可感受、可共鸣的当代职场真实写照。可见，时代的社会思潮、物质现实拓宽工业剧创作的灵感与认知，促使其具备突破题材本身局限的无限潜能，实现工业类型的实践突围。

全景叙事：铺展核关系网与构筑中国式情感

一部着重颂扬中国核科研人员的攻坚克难的现实工业剧，如何通过有限的篇幅展现出核工业系统内众多的群体样貌，同时还要确保剧中角色行动的合理性与生活性？在以往的工业剧中，不乏戏剧的叙事魅力隐没在冰冷的科普知识之下，从而丧失戏剧结构、人物塑造的能力技巧。《许你万家灯火》在宏观叙事上，以几代核工业人从引进、消化吸收到完全自主创新的奋斗史谋篇布局，但在微观处，通过铺展核电工业覆盖全领域、多支线的关系图谱，以核电科研“卡脖子”问题为始，在多维“核”关系的纵横网络中，不断制造矛盾、展现矛盾以及解决矛盾，进而奏响几代核工业人与国家核电工业同构的强核交响乐。

剧中主要展现了中国与国外核工业的竞争关系，核工业内部系统的部门、同事关系，核工业人家庭的亲情关系，几组关系网络彼此交织统一于三代核工业人的命运选择之中。“核二代”叶佳明、林天诚、孟志远组成的“三剑客”，分处在中国核电工业的不同环节部门，他们的价值选择构筑着“核三代”林奇、叶启辰、孟晓薇的核事业理想。孟晓薇执意当操纵员，是立志实现孟志远的遗

愿，叶启辰回国是认为叶佳明需要他，而林奇回国是想修林林天诚“逃兵”的大众印象。可见“核三代”不仅接力“核二代”的事业理想，更以一种超越者的姿态，完成先辈们未竟的核工业抱负。无论是展现两代核工业人间的亲情矛盾，还是“核三代”初入职场时的横冲直撞，最终传达的是几代核工业人在属于自己的合适位置上，为中国核电事业砥砺前行、永续传承。

毫无疑问，“核三代”占据故事关系网中的核心位置，林奇、叶启辰、孟晓薇提供中国青年的三种状态：爽利活络、稳重执拗、刚烈坚韧。他们性格不同，岗位不同，选择不同，却有着为中国工业挥洒热血的共通理想。通过“核三代”的行动逻辑与成长走向，《许你万家灯火》给予观众多元的情绪入口，实现与“核三代”的价值链接、情感共鸣，最终传达青年向上、国家向前的精神内涵。

全领域、多支线的关系网络背后折射出中国式的情感图谱。中国式的情感是内敛、含蓄甚至是稍显笨拙不善表达，



《许你万家灯火》以几代核工业人从引进、消化吸收到完全自主创新的奋斗史谋篇布局，以核电科研“卡脖子”问题为始，在多维核关系的纵横网络中，不断制造矛盾、展现矛盾以及解决矛盾，进而奏响几代核工业人与国家核电工业同构的强核交响乐。图为《许你万家灯火》海报

但是却有十分深沉的醇化守护。该剧通过展现夫妻情、父子情、战友情和师徒情等，将中国式情感的全貌，在静水流深的隐忍关怀中，做出了酣畅淋漓的艺术表达。此外，围绕核工业一系列“卡脖子”问题，各项组为增加科研经费、研究资金展开的“斗智斗勇”情节，不仅使核工业系统增添些许烟火气与人情味，还让诸如许济川、钟大功、武汉汉等次要人物背后的中国式众生相跃然纸上，全景铺开工业题材丰沛的叙事表现空间。

复刻意象：融贯核记忆与走近核重器

工业剧通常以工业场景、工业标志事件以及工业重器等典型意象强化题材的内容显示度。《许你万家灯火》围绕秦昌核电站建设拉开故事的序幕，选择通过复刻、还原中国核工业不同层面的多

维意象，将故事落脚到生活细微处，让有关核工业的故事存有生活的柔情似水。剧组在中国核动力的发源地——核动力院九〇九基地内置景，打造包括第一座陆上模式堆主控室、核电大院、核电办公楼、核电家属楼、零号点、医院、图书馆、大礼堂等布景。这些办公与生活场所虽浸染着核工业人的独有气息，但却整合于统一的时代氛围之中，于是当观众看到充满年代感的医院、图书馆、篮球场时，核工业人的“私人记忆”就拓展为与观众共享的“公共记忆”。同时，该剧将1997年提出“177堆芯”到CP1000技术研发再到最终“华龙一号”诞生的历史记忆串联，期间还穿插切尔诺贝利核事故、福岛核事故等国际重大核事件，以历史核工业发展过程的真实事件，寻找创作团队、核工业人以及观众共有的核记忆。

机器不仅是核工业的启动器，更是现代工业体系中的血肉筋骨，在工业剧中，高精度机器建构起耀眼璀璨的视觉奇观，也传达了现代工业特有的工业之美。《许你万家灯火》在真正走近核重器的同时，又没有停留于“只见机器不见人”的冰冷创作层。首先该剧通过复刻1:1反应堆陆上模式堆主控室、蒸汽发生器、核电站施工现场等场景，高度还原核工业人的研发环境和核重器原貌。其次，解决好人与机器的位置距离。剧中林奇加入蒸汽攻关小组后，首次见到庞然大物“蒸汽发生器”时的震撼，直至后面在45℃高温的压力容器中记录数据长达60多分钟；以及孟晓薇作为罕见的女“黄金人”，从刚上操纵台的惶恐恐惧到后面操作指挥的游刃有余，人与机器的关系逐渐从仰望凝视转换为共融共生。

毋庸讳言，《许你万家灯火》就播出情况看，其市场热度、收视表现未达到预期效果。一方面，主要角色的个人魅力加以以纾困与拓宽。而以工匠精神践行艺术使命，依旧是工业剧创作的题中之义。

《保你平安》：信任在现代社会的瓦解与重建

林玮

任何电影在公映之后，都至少存在两种理解：一种是导演和片方自发的阐述，一种则来自观众的观感。商业电影总是会有片花、海报、宣传语，这些都可以看做是片方对电影的理解，而各种评论（包括点赞与吐槽）则是观众的认知。这两种理解之间肯定有相互重合的地方，但未必完全一致。专业的影评，要努力在这两种理解的不一致处看到某些缝隙，从而提供具有超越性的视角。

《保你平安》的第一种理解是电影的官方宣传语，即“造谣一张嘴，辟谣跑断腿”。俨然，这是一部关于“谣言”的电影，它形象地表现了网络社会的舆论影响力，所谓“好事不出门，坏事传千里”，还有各种“无中生有”“添油加醋”“损人利己”与“唯恐天下不乱”。这当然是一种符合电影本身的理解，也能切中当前针对普通人的网暴成为重要公共议题的社会痛点。可是，作为一部上映近两周排片占比和上座率仍居第一，豆瓣评分还逆跌达到7.9分的商业电影，一定还有更深刻的社会意义与独特的文本表达。这种社会意义和文本表达，仍可用“造谣一张嘴，辟谣跑断腿”做表征，只是其前后两段要分开理解——它们分别代表了电影的两重意涵：信任与身体。

以正向情感链接打破物理隔阂

表面看，“造谣一张嘴”是说在网络社会里，谣言的产生与传播成本极低，简单易行，可能面临的处罚也较轻。而其更深的意涵则是社会信任的瓦解，人与人之间由于信任的缺失与距离的隔阂而难以真诚地彼此面对。造成这种现象的直接原因是智能互联网发展带来的强烈悖论感：《保你平安》里，魏平安与女儿魏磨磨是亲生父女，可是，他们之间在很长一段时间里并没有充分的信任。一如电影开篇，错过（甚至破坏了）女儿奏乐表演的父亲收到磨磨发来的第一条微信就是：“你能不能靠谱



上映近两周排片占比和上座率仍居第一，《保你平安》有着深刻的社会意义与独特的文本表达

一回”。微信的存在本意是拉近彼此的距离，而实际上它造成的误会与隔阂并不罕见。更不用说，电影里始终没有正面出现的女主魏磨磨，她在由网络直播、论坛留言构成的智能网络社会里，一直是不被信任的角色。

信任的瓦解是现代性社会普遍面临的一大问题。除了智能互联网带来的人际距离远、谣言成本低等理由之外，造成信任瓦解的深层原因是城市化带来的陌生人社会。正是因为人们普遍不愿相信陌生人——比如，在《保你平安》中，来自籍贯的网红“平安哥”（魏平安）一开始就不太愿意相信来自他乡的同行“一枝花”，而冯总更是不相信韩露。影片

中，社会对某些特定人群有某种妖魔化的倾向，甚至连照顾韩露成长的福利院老师都不敢保证这位女孩的品质，才导致了这场“掘坟”悲剧的发生。而作为副线的魏磨磨的自我成长，则与她同胎记相抗争而产生的“自信怀疑”相关，作为出狱人员的魏平安也同样存在着自信问题。自信也是一种基于社会关系的信任，在电影的前半段中，它基本上是缺失的。

可以说，《保你平安》的社会意义就是把社会信任的瓦解给生动地揭示了出来。这在后疫情时代里，是有超越于一般社会议题的重要价值的。因为在疫情之中，人与人之间的物理隔阂已经成为

常态与顽疾，社会亟需重建信任，人与人之间亟待重新建立正向的情感链接，特别是净化网络舆论，倡导风清气正。

身体叙事的传统与创新

《保你平安》是如何生动地彰显“社会信任”这一议题的呢？当然可以说是通过喜剧的方式，以贯穿全片的段子和插科打诨的谐星来实现的，但是，影片真正倚重的表意符号，其实是人的物理存在，即身体。

卧龙山公墓是身体的消亡与寄托、

关于韩露职业的谣言是身体歧视的象征，魏磨磨遭遇的校园暴力是对身体的侵害，以及魏平安的染发与染脸、魏如意引诱网民“完美先生421”时各种美颜与美声，无不是身体在社会信任议题中的表达与呈现。它们都说明了社会对身体的认知出现了问题：为什么我们不再相信自己与他人的身体了？这与现代性的起点，尤其尼采呼吁“我完完全全是身体，此外无有，灵魂不过是身体上的某物的称呼。身体是一大理智，是一多者……”兄弟啊，你的一点小理智，所谓“心灵”者，也是你身体的一种工具，你体的大理智中的一个工具，玩具”大相径庭。

在现代中国文艺的叙事传统中，身体是值得信任的，且可以激发起某种社会思潮，形成某种社会共识。可是，在《保你平安》中，身体总是被“侮辱与损害”的，它激起的是某种不信任感——韩露、魏磨磨遭遇的暴力事件，以及魏平安故意染头发、走路大摇大摆，还宣称这样“很有态度”，让邻居一家吓得只能低头吃饭，都是身体在当代社会的特殊境况。有意思的是，虽然影片故意用各种调侃来贬损身体，比如把魏如意的职业设定为鬼屋里的女鬼扮演者、把魏平安“籍安斯尼虎”的译号来历设定为各种混乱的私生活，连潘斌龙的出场都是在为魏平安的前妻扇扇子，一脸讨好的样儿，但恰是这些人及其身体最值得信任。

在《保你平安》里，社会舆论语境下身体的不信任与个体调侃语境下身体的可信性，形成了一种身体叙事的创新。而更值得肯定是，电影张扬了一种新的身体重新获得信任的途径，那就是基于陌生情感的身体劳作/奉献。魏平安与韩露萍水相逢，他不远万里，从东北到内蒙，经历各种惊悚刺激的劳累，是因为他相信“人间自有真情在”，目的是要重获韩露的身体尊严；韩露与魏平安萍水相逢，她在生命的终结处，用重疾保险换来对“人间真情”的信任——她把钱捐给福利院，买了一块与男友冯铿相邻的墓地，还

给一直想要“666烟花”的魏平安放了一场烟火。

重申虚拟社会的物理基础

“造谣一张嘴，辟谣跑断腿”，说的是网络社会中常见的一种现象，直接表意是劝人理性吃瓜，拒绝暴力。而更深层来看，它还可以隐喻在一个日趋线上、日趋虚拟化的时代里，有必要重申“身体”才是现实社会真正得以运行的物理基础。

《保你平安》当然算不得是表达社会信任议题的经典之作，片中也不乏值得理性与批判意识介入的叙事表达，比如对某些与身体密切相关的社会现象没有展开必要的反思、把沉迷于网络的“完美先生421”塑造成吸毒者形象、刻意调侃魏如意较胖的体态等，但是，从这部电影中仍然可以看到，在今天，建构一种基于信任的身体叙事是何等重要。

日益的城市化与网络化，使得现实社会的作用被削弱了，基于人与人之间彼此的不信任感，它构造出某种统一的标准，比如“网红脸”、瘦身和白皮肤才是好看的，冯总大老板的职业身份才是值得尊敬的，不爱管闲事才是安全的，没有亲属的死者是可以被忽视的（英国电影《寂静人生》对此有充分的表现），陌生人是不值得信任的……而《保你平安》则告诉我们，真正的“平安”首先来自于对人的物理存在——也就是身体的尊重，以及基于这种尊重产生的情感链接，就像卧龙山公墓的销售员魏平安与他的经理祁致富、与他的客户韩露之间那种坚实的人际关系。它并不复杂，有时候只需要一瓶可乐就搞定了：小韩露在小卖部前炫耀可乐，陌生人平安哥买了一瓶送给她。

（作者为浙江大学影视艺术与新媒体学系主任、副教授、博导）