

中华优秀传统文化系列谈

踏上“寻色中国”的旅程

鲍文炜

梅红、石绿、苏方、雄黄、银朱……念起来唇齿留香

色彩是物体天然具备的外在特点，但不同地域、社会

让我们携起满庭芳华，一同踏上“寻色中国”的旅程。

编者

青白黄赤黑：五色幻化出的缤纷世界

在探索纷繁的色相前，我们也许首先要问：为什么在歌曲《满庭芳·国色》

《孙子·势篇》中说：“色不过五，五色之变，不可胜观也。”

在众多中国色中，笔者撷取其中分别与青黄赤白黑五色相对较为相近的色相：“胭脂”“细叶”“天缥”“月白”“远山黛”

贵妃帕上落“胭脂”

胭脂既可指一种化妆品，又可指一种娇艳的红色。

胭脂既可指一种化妆品，又可指一种娇艳的红色。山东章丘女郎山战国墓

艺·见

让考古遗址博物馆更加有声有色

吴萌

日前，国家考古遗址公园和立项名单第四度“上新”。至此，国家考古遗址公园已建成55家，立项80家。

近年来，随着“中华文明探源工程”深度推进，我国博物馆特别是考古遗址类博物馆得到大力发展。

广州南越王墓博物馆尝试将遗址进行数字建模，用透明屏幕与王宫遗址相结合的方式对遗址进行阐释。

假期期间吸引了很多小观众。这种展示手段不仅直观而新颖，迅速拉近了悠久历史与观众之间的距离。

一些遗址地围绕古城开展商业与服务活动，在维护遗址地历史氛围的同时，又充分实现其社会价值。

不过，我们需要注意到，以考古物证来叙述一段史实的遗址博物馆，肩负着艰巨的阐释责任。

的共鸣到价值的认同。

对此，一些遗址博物馆不仅将阐释构思得完整细致，而且生动活泼，每年吸引了大量观众。

在丰富调动“五感”再现历史样貌方面，早在1984年建成的约克维京中心的探索颇具价值。

约克维京中心对遗址本体所用篇幅不大，但少而精，涵盖“自然层”“遗址层”和“考古层”等多方面内容。

这些场景既展现了维京人日常生活，如纺织、渔猎、医疗、烹饪；又展现了他们的精神生活，如文化、信仰等；

营造了多重感知体验。例如，视觉上灵活运用光影，制造出夕阳、篝火、飞鸟、人影等氛围，也用光影辅助一些重要场景的解读。

约克维京中心在展示实物时，伴随真人演出，展现了维京人的文化生活。既有诗歌朗诵，又有歌唱演出。

币，揭示了贸易流通情况，又请演员演示硬币是如何锻造出来的，观众还可以在工作人员的指导下亲手尝试。

近年开放的伦敦市博物馆密特拉神庙遗址项目，因为位于彭布社大厦楼下，空间非常有限，因而在第一展厅用一面墙密集展陈了遗址出土的硬币、陶片、骨针等标本。

为了进一步说明这些标本，该馆使用iPad设备，让观众可以点选了解这些标本的历史信息、使用情况以及它们所揭示的古罗马人的生活面貌等。

于神庙遗址相关信息。

走进密特拉神庙遗址时，观众感受到一片漆黑。这模拟的是古罗马时期人们在黑暗中进行崇拜仪式的环境。

紧扣遗址内涵，以叠加的众多不同手段，层层递进揭示遗址不同内涵层次，可谓遗址类博物馆的核心。

（作者为故宫博物院副研究员）



层叠的山峦在烟岚中仿佛画笔渲染，如墨的深灰中泛着苍蓝。



中国传统色相中有称“月白”者。图为故宫博物院藏宋月白釉瓶。



天水染就“天缥”色

《说文解字》：“缥，帛青白色也。”和“细”一样，“缥”原指一种具体色相（青白色）的织物。

青瓷的色彩也可以用缥色来形容。西晋文学家潘岳写：“倾缥瓷以酌酊”（《笙赋》），指的就是用缥色的瓷酒杯来斟酌美酒。

缥色又可根据其所取比拟对象的不同，分出“碧缥”“天缥”“骨缥”等种种名目来。



青瓷的色相可以用绿色来形容。图为故宫博物院藏明冬青釉兔形香薰。

浅黄色的布料常被用来制作书囊书套，因此“细帖”“细帙”成了书卷的代名词。

胭脂既可指一种化妆品，又可指一种娇艳的红色。图为故宫博物院藏清雍正胭脂红釉碗。



佳人眉间“远山黛”

你可曾眺望过溟濛的远山？层叠的山峦在烟岚中仿佛画笔渲染，如墨的深灰中泛着苍蓝。

“远山黛”最初是汉代帝妃赵合德所创的一种眉型。但在眉与远山的比喻中，应也包含着色彩上的相似性。

那“远山黛”指的又是何种色彩呢？旧题汉人伶元著《赵飞燕外传》中说：“合德新沐……以薄眉，号远山黛。”

（作者为上海博物馆馆员）