

■本报记者 范昕

烟雨蒙蒙中，一人撑一把雨伞，撒贝宁、陈数等四位嘉宾缓缓走过台州霞浦老街一座有着800余年历史的小桥，探访起街区集聚的浙江多个非遗项目；在扬州百年老字号富春茶社，单霁翔、杨澜等嘉宾以一场充满烟火气的“过早”，开启淮扬菜非遗技艺体验，让人惊呼“这顿饭文化含量太高了”……

近期走红的《非遗里的中国》《新生万物》《艺览吾“遗”》等综艺，以中国古老的非物质文化遗产为主角，激起了大众对于中华优秀传统文化的浓厚兴致，以及油然而生的自豪感。这批节目创新了集访谈、体验、秀演、文创设计等环节于一体的多元传播方式，深度挖掘非遗中的历史底蕴、中国智慧、东方美学、民族韵味，其中两大“吸粉”“出圈”密码尤为引人关注：一是回到非遗所根植的文化语境，让观众在生活场景中感受到古老的非遗依旧亲切地“活”在我们身边，不再被视为尴尬的“遗产”；二是呈现非遗的“焕新”可能，非遗随时代而变的种种当代表达、创新应用，让观众深信它们将更好地为我们未来的美好生活赋能。

### 强化体验，营造具有共情力的鲜活观感

非遗与综艺的牵手，并非新鲜事。近期播出的《非遗里的中国》《新生万物》《艺览吾“遗”》等非遗综艺的独特之处是不约而同选择在非遗的生发原境开启探访，揭示任何一种非遗都根植于特定的文化土壤，并且呈现的探访嘉宾之于非遗手艺人关系，不仅是围观、仰望，亦有体验、交流、碰撞的温度。显然，这些节目并不想简单为非遗记录或存档，更意欲让观众在烟火气升腾的生活场景中，沉浸式感知非遗的魅力。

穿过著名的茶马古道，《新生万物》的一众嘉宾来到“民族扎染之乡”——大理周城，传承千年的非遗技艺白族扎染正诞生于此。坐在白族民居的合院里，抬眼瞥见上方晾晒的一匹匹蓝白相间的扎染布料，中国文物学会会长单霁翔豁然发觉，这样一种独特的艺术样式，可就不像苍山洱海之间的蓝天白云。这让他感叹道，非遗正是地域环境下，当地一代代人真实生活的体现；非遗的传承，也一

定要扎根于民族的文化、地域的文化。而在《艺览吾“遗”》中，当李佳明等非遗寻访人走进天寒地冻的吉林松原，人们也真切感受到传统冰灯、冰雕制作技艺为何出自这片土地。

距今4200多年的辑里湖丝被认为是全球蚕丝界“顶流”，它的硬度有多强？以同等重量的辑里湖丝对钢丝，非遗体验团在《非遗里的中国》上演起一场特别的拔河比赛，深切感受了一把辑里湖丝的硬度。只见四位嘉宾使出干劲奋力拉扯，钢丝断了，辑里湖丝却依然坚韧。煮茧，用稻草芯粘起蚕丝，先绕再钩，再绕到丝车上，体验团在体验辑里湖丝手工制作技艺过程中，索性比拼起谁拉出来的蚕丝最长。换上厨师装束，步入富春茶社后厨，《新生万物》的嘉宾们拜师学艺，学做起淮扬名菜烫干丝。只见在师傅手中，一块方干片能被横劈成匀称的30片，而体验嘉宾发挥最佳者也只能劈成19片，并且厚薄不一。对比之下，观众更能体会为什么说淮扬菜厨师“一刀走天下”。

### 面向未来，打开活态传承的可期图景

相比以往非遗综艺侧重于聚焦非遗背后的制作门道，揭示技艺凝结的超凡匠心，时下的此类节目将关注点更多地对准非遗的活态传承，让观众看到古老的技艺怎样优雅新生，何以随时代的发展而不断变化，甚至激活未来无限的创造性。

满树桑葚洒下一园绿荫，将台绣“抽”“拉”“雕”等技艺演绎得淋漓尽致。《非遗里的中国》中，当作为非遗体验团成员的陈数从这扇名为《紫楸》的台绣屏风后款款走过，画面美得让人挪不开眼睛。这件作品是台绣传承人林霞受邀



①《新生万物》剧照。②《非遗里的中国》剧照。③《艺览吾“遗”》剧照。



■近期走红的《非遗里的中国》《新生万物》《艺览吾“遗”》等综艺，以中国古老的非物质文化遗产为主角，创新了集访谈、体验、秀演、文创设计等环节于一体的多元传播方式，深度挖掘非遗中的历史底蕴、中国智慧、东方美学、民族韵味

制图：李洁



为G20杭州峰会设计制作的。她在节目中坦言，有两个人对自己的艺术产生了深远影响。一位是师父陈克，这位老先生为台绣编写了一本“武林秘籍”，以图文并茂的图谱记录了200多种针法的使用时间、线量等信息。另一位则是女儿王沁，这位有着时尚设计专业背景的姑娘将台绣元素巧妙融入手提包、蓝牙耳机、车载香薰、家具、茶盘、口罩等一系列文创。

这样一种传承，在《艺览吾“遗”》同样有迹可循。大棉袄、阔棉裤、靰鞡鞋、东北三大怪……关东泥人张第三代传承人张金东的作品，定格了一些渐渐远去的东北民俗和童趣。而在其外孙吴昊博手中，关东泥人潮起来，打手机、玩电脑，呈现出鲜明的代际审美变化。难怪中国民间文艺家协会主席潘鲁生发出感叹：“非物质文化遗产是你看不见的技艺，传承之后才能有艺术的创新。”

非遗在新时代更多跨界延伸的可能，是最近一批非遗综艺给人的另一大惊喜。由7万片龙泉青瓷组成的屏扇亮相杭州国家版本馆，就是《非遗里的中国》呈现的一例。从日常器皿到宏大建筑，从生活场景到传世工程，可谓千年龙泉青瓷在新时代的华丽转身。一字排开的屏扇门前，只见中国歌舞剧院的舞者翩翩起舞，以飘逸灵动的舞姿，演绎出龙泉青瓷独特的韵味，如“非遗创新秀演”又何尝不是非遗生命力的另一种延续。

## 上海越剧院新春演出季进行时，今年还将前往北京福建等多地演出

# 这一年，袅袅越音将唱响全国

■本报记者 王筱雨

“我未忘海誓山盟定终身，玉簪玉坠留宝贝。你不知别后风雨打春蕾，自护芬芳留宝贝……”昨天一早，上海越剧院的排练厅就热闹起来，红楼团正在为新春演出季的重头演出之一《玉簪记》进行联排。

继春节假期期间尹袁版《红楼梦》、袁范版《梁山伯与祝英台》在西安亮相，古戏楼版《红楼梦》在豫园海上梨园登台后，越剧《碧玉簪》《玉簪记》《李娃传》今起在天蟾逸夫舞台、宛平剧院连续上演、迎元宵——越剧折子戏专场》也将在2月4日、5日登陆大世界。这样的热闹与忙碌将是上海越剧院今年的主基调，院团的演出日历已写得满满当当，名家新秀将陆续带着看家剧目前往北京、福建等多地演出，与全国越剧迷们共享佳作。

“时隔七年重新拾起这部戏，虽然有压力，但经过这些年在舞台上的历练，如今对角色的理解也更饱满了。”徐派小生名家杨婷娜对记者说道。连续排完《偷词定情》《逗侄赴试》两场重头戏，杨婷娜已是满头大汗，双颊通红。这两折演出几乎占到全场的一半，杨婷娜将一气呵成，连演近60分钟。与昆剧《玉簪记》不同，越剧中《逗侄赴试》一折的分量大增加，其中的“五拜”唱段还是戏迷间传唱的经典。



古戏楼版《红楼梦》剧照。（上海越剧院供图）

《玉簪记》原为明朝高濂所作的传奇，亦是京昆的传统剧目。1996年，越剧表演艺术家钱惠丽和陈颖首次在越剧舞台上精彩演绎了道姑陈妙常与书生潘必正冲破封建礼教的爱情故事，其中王公子、王姑等全新人物也使戏剧故事更加生动有趣。

此番再度排演该剧，老师钱惠丽全程为杨婷娜的表演把关，细抠动作和表演。把握好潘必正的书卷气和对爱情的理解是杨婷娜演出的重点，潘必正是个可爱的角色，不能演得老气横秋，他与道姑又是第一次恋爱，要把那份朦胧感刻画好。噢噢许久与老搭档再度合作《玉簪记》，陈妙常的扮演者傅派花旦盛舒扬坦言：“一上台，熟悉感和默契感就都回来了。”

在杨婷娜看来，《玉簪记》是一出有观众缘的戏，“这部剧基调喜庆欢乐，每每演出台下都是笑声一片，非常适合在新春期间表演”。这些年，也常常有戏迷在微博下给她留言，询问什么时候能再次看到该剧，“有浙江的戏迷知道这次演出后，早就计划好了要来上海看”。盛舒扬亦有同感：“越剧中正剧、悲剧偏多，作为一部轻喜剧，《玉簪记》贴近生活，越剧观众喜闻乐见。”

今年，上海越剧院将步履不停地前往各地演出。2月12日，《玉簪记》将在太仓大剧院举行公益惠民演出；3月，久演不衰的《红楼梦》与《梁山伯与祝英台》将亮相厦门，新编连台本戏《甄嬛》则将登陆泉州；4月，《红楼梦》与《西厢记》将与北大学子见面。越剧发源于浙江，兴盛于上海，异彩纷呈的宗师流派更是上海戏曲界的宝贵财富。

去年，上海越剧院举行了纪念越剧改革80周年暨袁雪芬诞辰100周年主题晚会、纪念越剧宗师王文娟专场演出，吸引了全国越剧同行和观众的参与。接下来，上越计划将越剧宗师采风与傅全香周年纪念演出推广至长三角，把流派的魅力传递给更多戏迷。

如果说戏曲名家的助阵，把河南豫剧带到了更多观众的面前，那么配乐团队的精心打磨，则让电影音乐的幕后创作引发了更多网友的好奇。“不同于一些保守的‘甲方’，张艺谋导演和作曲韩红给了我很多空间，让我可以打破束缚，去尝试之前不敢玩儿的音乐。”参与《满江红》配乐的沪上音乐人田汨告诉记者，在“感性而不走寻常路”的导演张艺谋鼓励下，主创团队对戏曲和当代音乐元素进行天马行空的碰撞，创作出了令人耳目一新的电影配乐。

后，再修剪、重组成为平衡状态的整体。毕竟豫剧和电音的结合不可能是简单的拼贴，多一分可能太新潮，少一分则失了戏曲的韵味。“音乐跟着画面跑了一遍，就知道协不协调了。”田汨说，为了让音乐节奏能准确地贴合电影、渲染故事氛围，“配乐团队对画面和音乐的把关甚至细致到了每一帧”。

《满江红》电影配乐所掀起的热度，让更多业内人士深入思考音乐应该如何更好地为电影服务。有不少音乐人在从业初期，往往更注重音乐本身，与电影画面结合时就显得喧宾夺主。“电影配乐，是所有声音加上画面、台词、音效‘合力’塑造下的结果，无论使用的音乐风格是传统的还是前卫的，都不能游离出电影本身。”有着多年电影配乐工作经验的田汨表示，音乐人在为电影配乐时，要从单纯的配乐创作中“抬起头来”，知道音乐什么时候是主角，什么时候是配角，才会创作出更优质的电影音乐。

如果配乐团队的助阵，把河南豫剧带到了更多观众的面前，那么配乐团队的精心打磨，则让电影音乐的幕后创作引发了更多网友的好奇。“不同于一些保守的‘甲方’，张艺谋导演和作曲韩红给了我很多空间，让我可以打破束缚，去尝试之前不敢玩儿的音乐。”参与《满江红》配乐的沪上音乐人田汨告诉记者，在“感性而不走寻常路”的导演张艺谋鼓励下，主创团队对戏曲和当代音乐元素进行天马行空的碰撞，创作出了令人耳目一新的电影配乐。

是中外乐器的交织与对话，赋予了《满江红》配乐丰富的层次感。豫剧的演唱澎湃而来，让人马不停蹄的锣鼓、梆子敲击人心，还有京胡、板胡、高胡带来的“最炫民族风”；失真吉他和制造的酷炫音色，配上镜头头逼仄的胡胡、演员沉郁的表情……混搭起来，形成一波又一波的视听冲击。配乐工作的难点在于要把所有看似“不搭”的音乐元素采样以

## 个性化书店涌现，多个“首家”汇聚上海

（上接第一版）一些市面上较难买到的珍藏本、绝版本甚至孤本，也将陆续上架。此前在孤岛书店就有读者淘到日本推理小说家麻耶雄嵩《鸦》的孤本，如获至宝，也让书店在特定用户群中圈了一波忠粉。

在记者探店视频的评论区里，不少外地读者纷纷留言：“今年一定要去一次”“期待去上海打卡”……还有热心推理迷出谋划策：“建议老板为剧本杀创作者还有推理小说爱好者提供交流场所”“建议开会会员制租借，月费分级、会籍分期”“鼓励捐书，可兑换相应的租借额度”……简直为书店“操碎了心”。据店主透露，未来他计划和出版社合办更多线下讲座，邀请作家、编辑、编辑分享交流，助推本土原创力量壮大；策划小型展览，让读者成为硬核主题书店，而不只是拍照打卡点。扎根伟德路大学路街区，也是看中这里年轻人、潮人聚集，文化艺术氛围更浓。

“高颜值”之外，深耕垂直、聚集同好、差异经营，都是不少细分书店的“圈粉密码”。上海不缺综合性书店，独特定位和垂直运营，能让圈层群体找到同好，让书店变身“同道中人欢聚现场”。同样，上海首家女性书店馨巢书屋，几乎网罗了最齐全的海内外女性作家书单，粉色调空间透着温馨。“书好不好，够不够专业水准，考验书店的眼光；能不能把好书推介出去，对运营能力提出更高要求。”馨巢书屋创办人王霞告诉记者，书店和所在八号桥创意园以及街道妇联展开合作，通过激活社区力量，努力成为两性友好和谐社会添一笔暖色。

### “新鲜期”过后，书店如何持续“保鲜”

相对“窄众”的个性化书店，面临“新鲜期”后如何持续“保鲜”的挑战。有资深编辑观察到，书店要具有源源不断的吸引力，需为服务铺上“用户思维+场景消费”底色，重塑阅读价值，拓宽经营理念，在升级转型的同时焕发“自我造血”活力。

而一家主题书店，既让专业同好有归属感，又不拘泥于“圈内圈外”，这种追求本身也能帮助书店找到不可替代的立身之本，赢得更多读者。以长乐路上的朵云书院·戏剧店为例，除了不定期举办小型舞台剧、音乐会、脱口秀等演出，还在线下策划“剧场人书单”特色书架专区，邀请YOUNG剧场等机构的制作者、艺术总监、舞监们，分享《剧作家与戏剧》《青春戏剧档案》《百年芭蕾：指尖上的艺术》等枕边读物。“舞台艺术指引我们扩大阅读，而阅读则帮我们更好地理解感受舞台艺术，窥探其奥妙，近距离‘呼吸’沪上剧场人的生活。”恰如书店负责人所说，实体书店和剧场一样，是深度交流的空间，不管打开一本书还是看一场演出，都在和作者对话，与未知相遇。

眼下，上海古籍书店“百年岁月·文人风骨”民国文学类老期刊精品展，展出近30种1932至1943年创刊于上海的老期刊创刊号，包括《燎原》《中流》《人间》《热风》《蜜蜂》《萧萧》《丽芒湖上》《文艺新潮》《文艺春秋》《时代文艺》等，它们曾传播进步思想，见证民族精神，反映了当时政治、文化、历史侧影，体现中国传统与西方文明的交流碰撞。艺术书坊春节期间举办的“艺术之桥”外版艺术图书展，云集了广西师范大学出版社、英国ACC艺术图书出版集团、澳大利亚视觉出版集团等多家精品，覆盖建筑、设计、绘画、艺术史、摄影、古董收藏等门类200余种外版好书。三楼画廊“又见东坡——金大鹏、钱建忠、徐兵书画印三人展”别具一格，以书法、藏书票和篆刻合体现形式同题创作“苏东坡赏心十六乐事”，新奇有趣，吸引不少爱好艺术的市民驻足。

## 豫剧+电音，《满江红》配乐何以如此“带感”

### 传统戏曲与当代音乐创意“混搭”，网友留言“因为电影配乐爱上豫剧”

■本报记者 姜方

“豫剧+电音”的配乐，搭配主演们在深宅大院那狭窄幽深的胡同中“暴走”的画面，太霸气、太上头！”春节档票房冠军、张艺谋执导电影《满江红》配乐登上微博热搜。有年轻观众留言“因为电影配乐喜欢上了豫剧”，也有人逐帧分析配乐与画面的契合点，还有很多观众沉浸于BGM无法自拔，在抖音模仿片中人急促的走路方式……从网友的反饋中，不难发现传统戏曲与电音的“混搭”，激荡出了“带感”的火花。

都说音乐是电影的灵魂，一部成功的电影离不开“声”入人心的音乐，《满江红》配乐何以如此“带感”，又为何会选用豫剧？导演张艺谋曾在接受央视采访时说，因为岳家军大部分是河南人，首先想到的就是豫剧。给《满江红》配乐的著名歌手韩红是首次担任电影配乐作曲。她邀请了河南洛阳豫剧院首席板胡琴师李洪超

和洛阳知名乐队斑马森林联袂制作。据主创介绍，片中有很多演员疾行的片段推动了剧情进展，豫剧的风格是铿锵、豪爽的，夹杂着生动的、扑面而来的泥土气息。《满江红》中一众“凡人”英雄，多是来自市井但心中坚持大义的小人物，使用豫剧是与片中人物的状态相匹配的。

电影里节奏激烈、声音高亢的网友唱段，由河南戏曲名家、中原第一“女丑”张晓英演唱。张晓英出生于梨园世家，擅长豫剧、曲剧、越调、小品等，从黑头成功转型为彩旦，现属于河南省曲剧团演员。《包公辞朝》《包龙图监监》《探阴山》《打鸳鸯》《五世请缨》《穆桂英挂帅》《铡美案》……热爱戏曲的网友统计了《满江红》电影配乐中出现的豫剧经典唱段的出处。相比传统唱腔，片中的豫剧唱段去掉了原有的拖腔，节奏感更强、更铿锵有力，随着人物心情变化多端，烘托了紧张肃杀的氛围。随着《满江红》电影配乐的火爆出圈，也刷新了豫剧在年轻人

体彩公报		超级大乐透第23009期公告	
排列3第23020期公告		中奖号码：01+05+11+15+33	
中奖号码：4 8 8		一等奖 3 10000000元	
直选每注奖金1040元		一等奖(追加) 2 8000000元	
组选3每注奖金346元		二等奖 89 167200元	
组选6每注奖金173元		二等奖(追加) 15 133760元	
		三等奖 243 10000元	
		四等奖 647 3000元	
排列5第23020期公告		中奖号码：4 8 8 9 9	
中奖号码：4 8 8 9 9		一等奖基金积累数：1167513305.02元	
每注奖金100000元			