

# “速冻”开启，申城多措并举应对寒潮

## 公路：“全方位”保障道路设施安全畅通

本报讯（记者史博臻）随着寒意升级，上海城投公路投资（集团）有限公司加强人员到位、物资配备、排查重要点位安全隐患，确保春节期间高速公路平稳运行。截至目前，城投公路负责管辖的本市11条高速公路、71个服务区（含东海大桥）均平稳有序运行。

面对本次寒潮侵袭，一线人员积极开展冰雪天气安全隐患排查治理，对车辆防冻液是否充足、外露管道是否安

排防冻绑扎等问题逐一确认整改，各收费站提前落实收拢路锥、加固电箱、拆除横幅等工作，做到不遗漏一处角落、不放过一个隐患，“全覆盖”做好寒潮备战工作。

城投公路落实冰雪天气应急物资储备、设施保养、应急人员等准备工作，管内各路段共备有应急待命人员314人、铲雪车15辆、撒盐车18辆、清扫车36辆，还储备了融雪剂、工业盐、麻袋、草

包，以及堆雪板、铁锹、扫把等，“全方位”保障道路设施的安全畅通，强化应急保障。

截至昨天，为应对本次寒潮，城投公路共出动应急人员152人次、撒盐车25辆次，实施清障施救2次。

此前，城投公路多次组织冰雪天气应急预案培训、沙盘推演及实战演练，有效检验各部门的协调组织能力和现场应急处置能力，为实战打下基础。

## 公交：安全驾驶 温暖出行

■本报记者 张晓鸣

“天气寒冷，要全面检查热空调，保障乘客温暖出行。”寒潮袭来，昨天一大早，868路公交车驾驶员张志萍和徒弟蒋栋海便来到内江路停车场检查车辆状况。

今年是59岁的张志萍在公交岗位上的最后一个春节。35年的职业生涯中，他凭着精湛的技艺和优质的服务言传身教，先后带出了20余名徒弟。其中，90后驾驶员蒋栋海，便是他的“关门弟子”。

除了车内的空调需要检查外，灭火器、安全锤、逃生窗、应急阀、紧急逃生控制键等安全设施是否齐全、有效，轮胎气压是否达标，安全带、反光镜是否可以正常使用等，都是张志萍每天出车前的必检项目。

“低温天气要控制车速、保持车距、按序行车，尤其早晨天还未亮、视线不清，一定要注意观察路面易结冰情况，确保安全行车。”张志萍再次叮嘱蒋栋海。

运营间隙，师徒俩会就如何更好地服务乘客、保障行车安全进行交流。张志萍说：“作为一名老公交，我最大的愿望就是希望乘客和驾驶员，都能高高兴兴上车，安安全全下车。用心守护每一位乘客的安全。”

在张志萍的言传身教下，蒋栋海一步步成长，他认真负责的工作态度得到一致认可。蒋栋海更是摸索出一套属于自己的暖、稳、准“三字工作法”。“暖”是发自内心的把乘客当家人一样，暖心服务；“稳”是起步、行驶、进站、停车等要稳，安全驾驶；“准”是在保证稳的基础上根据时间、路况适时调整速度，把乘客准时送达。

## 水务：从源头到水龙头保障市民用水无忧

本报讯（记者史博臻）面对寒潮、大风、低温“两蓝一黄”预警，上海城投水务集团职工奋战在防寒抗冻第一线，加强从原水、制水、输水及二次供水到用户的全过程、全覆盖运行管理，提升服务能效，保障广大市民用水无忧。

据统计，自前天至昨天中午，城投水务共接市民来电1076通，较去年春节长假同期有所增长，其中，上海供水热线962740接电量926通，威玲快线962323接电量150通，水管设备、二次供水和无水、水小等维修类工单412件。

城投水务在寒潮来临前准备充足，

目前无因寒潮低温引起的大口径水管漏水、区域性无水或水表冻坏等问题反映，总体情况平稳。

前天，城投水务自来水供水量为411.1万立方米，同时加强水质实时监测及化验检测，科学调整运行参数，合理投加药剂，确保出厂水质全面达标。

在供水运维环节，城投水务面对春节及寒潮的双重压力，动态掌握区域用水情况。对发生用水困难区域，第一时间、跨前一步处置。由311名厂站抢修人员、376名市政管网抢修人员和294名二次供水抢修人员组成的应急队伍24小时待命，及时响应，全方位、立

体式保障水厂所、路面管网及小区管道的供水安全；发挥“智慧供水平台”监测功能，在市民报修前，提前通过水压、水流的实时数据变化监测到爆管等突发情况，同时，立即出动抢修队伍赶赴现场进行抢修，大大提升响应速度。

为了进一步提升应对寒潮的服务、处置效率，供水热线扩充到120门，上线IVR语音客服机器人50个，新增“上海供水”App、微信和支付宝小程序中的“快速报修”功能，向市民提供“智能客服+自助报修+人工托底”多渠道报修途径，并通过各大媒体、网站、微博、微信发布寒潮用水提醒，宣传水管保暖。

# 照顾千条实验鱼，抓住科研黄金期

上海海洋大学二百五十余名学生留校过“学术年”

上午九点，上海海洋大学水产与生命学院研一学生谢宏帅准时来到实验室，照看他的宝贝——斑马鱼。给小鱼换水，检查鱼缸循环水的水流状态、为成年鱼投喂丰年虫、检查丰年虫孵化缸的盐度……一系列检查完毕后他长舒一口气，“这一缸鱼，事关整个实验室的毕业论文，马虎不得”。

对许多硕士和博士生而言，春节往往承载着两头牵挂：一头是期盼回家过年；另一头，学校实验室常有一些科研工作不能掉线。“大家放心，这个春节，守护实验室的任务就交给我吧。”今年，谢宏帅主动请缨留校过年，承担起照顾上千条实验鱼的任务。记者从上海海洋大学了解到，这个春节，为了手头的科研工作留校过年的学子不在少数，预计超过250名学子，其中，水产与生命学院学子占比过半。与此同时，不少教师也主动留校过年，抓紧时间科研攻关，在实验室和学生们一起过“学术年”。

“这100多缸鱼，包在我身上”

“网上曾有个段子：有流浪猫偷吃了大学里的鱼，一名研究生痛哭，‘我的毕业论文被吃了！’虽然有些夸张，但实验鱼的成长确实关系着我们的研究，论文乃至毕业，真的很重要。”实验室里，上海海洋大学水产与生命学院研二学生袁辉明正忙着给小鱼换水。为了照顾好这些“宝贝”，每年寒暑假和春节期间，都必须有人“留守”。

上海海洋大学水产与生命学院胡鹏教授告诉记者，今年，他早早和父母打了招呼，春节不回家，因为实在放心不下实验室。“我的父母和爱人很支持我的决定，没想到，谢宏帅同学也主动提出留校过年。”

“文章科研处处顺”“心仪工作入囊来”……这是谢宏帅和小伙伴们在实验室里张贴的春联，年味一下子就红底黑字洋溢出来。谢宏帅更是向课题组郑重承诺：“大家放心，这100多缸鱼，包在我身上了！”

其实，早在去年11月，谢宏帅就做好了春节留校的打算。“我想抓紧时间学习，希望能多学一些东西，为发表论文和未来读博多作一些准备。”

之所以如此珍惜在校的每一秒，与谢宏帅的经历息息相关。从浙江大学生物学专业本科毕业后，他曾在一家知名互联网企业工作过一段时间。2021年，他作出一个决定：辞职考研！“我对生物信息方面很感兴趣，我还是想追求自己真正的梦想。”

“我很欣慰他继续深造的目标，发奋科研的劲头很足。”提起谢宏帅，导师胡鹏赞不绝口。胡鹏的主要研究方向为高通量单细胞基因组学测序新技术开发和应用，其中涉及大量计算机方面的知识。而谢宏帅也给这个春节作了细致的规划：除了做好实验室的维护，还要继续学习编程方面的技能。“正如导师所说，学科交叉是未来的大势所趋，我也想抓紧时间为自己充电。”

假期对研究生来说，往往是出成果的“黄金期”，发奋科研也是实验室师生的共识。“留校过年，是守护鱼缸，也是珍惜做科研的机会。”水产与生命学院博一学生张晓雯说，“同学们都想抓紧时间争分夺秒做研究，希望早点在专业领域作出成绩。”

## 沪上科普场馆年味足人气旺

上海科技馆三馆三天累计客流11.6万人

本报讯（记者沈淑莎）春节假期过半，沪上科普场馆日渐升温。记者昨天从上海科技馆获悉，大年初三，上海科技馆共接待游客23738人，达到最大客流承载量的近80%。而其两大分馆人气更高，上海自然博物馆共接待游客14821人，上海天文馆的游客数达3901人，分别达到最大承载量的93%和97%。兔年前三天，上海科技馆三馆累计客流达11.6万人，迎科普及馆已经成为沪上年味的重要组成部分。

今年春节，上海自然博物馆推出的“玉兔东升”兔年生肖展人气颇旺，不少观众戴着可爱的兔子头套展展，与从科学与民俗角度解读兔子的展览陈设相映成趣，还能偶遇“兔兔”人偶讲解。展览由“序—兔卯兔”“兔祥瑞”“兔玲珑”“兔有才”“兔挚友”五个展区组成，走进展区，仿佛钻进兔子洞，洞内大有乾坤。

作为上海科技馆的新春“保留节目”，这场“玉兔东升”展览是科技馆举办的第十四场生肖展。上海科技馆自然史研究中心副主任张云飞发现，除了展览内容不断推陈出新，公众观展方式也在变：十多年前，观众喜欢带着笔记本抄录展板上的知识点，如今标本“C位出道”，家长更喜欢结合动物生活的环境引导孩子去思考。今年馆方首次使用虚拟兔形象，通过3D技术打造数字孪生云展厅，一比一复原现实场景，重现动物的自然生境。

## 春节档看大片

# 《满江红》：从“爽片”中辨认张艺谋

■本报记者 柳青

电影《满江红》公映前，72岁的张艺谋说，他忐忑的心情就像要交作业。现在看来这份作业交得漂亮：《满江红》上映第三天，票房突破12亿元，反超《流浪地球2》，暂列春节档票房榜第一位。目前，影片在院线排片占比最高，势头颇为强劲。

一个创作能力旺盛的导演搭准了当下中国电影市场的脉搏，他兑现自己的诺言：“让观众笑上30次。”借助沈腾、岳云鹏、雷佳音和张译这群演员把喜剧效果发挥得恰如其分，《满江红》全片叠叠铺砌了翻转的机锋，制造了类似沉浸式剧本杀的体验。为了成全语言类的机锋，张艺谋其实克制了电影可以发挥的空间和趣味。但是即便他舍弃了所擅长的视觉表达，让渡了电影的特效和屡次交由演员“陈述”至关重要的情节和人物关系，从这部加加速度跑情节的“爽片”里，还是能一再地辨认出张艺谋的创作底色。



《满江红》上映第三天，票房突破12亿元，反超《流浪地球2》，暂列春节档票房榜第一位。

## 以纯电影的手法，黏合了悬疑和喜剧

《满江红》的第一个画面是俯镜头下，一队禁军小跑着穿过逼仄的宅巷，接着镜头下沉，跟着奔跑的士兵一起穿过曲折庭院，然后拉到花窗后，隔窗窥探夜色和夜色里的人们。这个运动镜头结束时，画面切换，沈腾充满喜感的脸出现了。在这部应和当代观众的观看趣味和观赏节奏的电影里，张艺谋用一个利落的开场演示了他作为一个老手艺术家的圆熟技法。他之前曾提过，悬疑和喜剧是两种各有一套严格语法的类型片，这两种类型片很少也很难“二合一”。就这一点而言，《满江红》值得称道的未必是编剧机械降神式设置的“翻转”，而是导演用灵活的空间调度和利落的剪辑这些纯电影的手法，黏合了悬疑和喜剧。

影片并没有像编剧号称的戏剧时间和真实流逝的时间严格对应，尽管戏剧发生的时

## 间和电影持续的时间是一致的，是一个时展

间和电影持续的时间是一致的，是一个时展间和被传诵。

但从电影的呈现来看，一部分戏剧时间被拉长、被放大，相应的，一部分属于人物行动的时间，悄悄隐去了。一如在时间上的障眼法，影片的细节也没有做到它标榜的严密。歌女瑶琴和小兵张大为了一传信、言志、二度唱过“何日归家洗客袍？”这阙词出自蒋捷的《一剪梅·舟过吴江》。蒋捷出生时，金朝已覆灭，他亲历的亡国，是蒙古铁骑南下，南宋军队兵败崖山。《满江红》的背景是岳飞身死，宋廷南渡，南宋初年的人们唱着未亡后的词，多少是显得突兀的。当然，这个“扯漏”，一定程度上是延续了张艺谋的特点，《满江红》的“南宋”，就像《英雄》的“秦”和《影》的“三国”，出现了具体的历史背景，但戏剧展开的时空背景又被悬置了，电影成为架空的寓言。

阴森的宰相临时驻节府唤起《大红灯笼高高挂》的回忆；瑶琴的故事是《金陵十三钗》时隔多年的回响；秦桧和他的替身，恰似《影》的真假都督……这些明面上的细节，是显见的“张艺谋元素”，但影片更为隐秘的精神底色，植根于张艺谋所说的，“前所未有的

## 纯文本的表演”，也就是片尾《满江红》的出

现和被传诵。

## 悬疑反转的尽头，是一场出于爱的行动

在历史演义和悬疑反转的尽头，张艺谋屡次强调，《满江红》的核心是一场出于爱的行动。在弥漫着危机和血腥的局中局里，一群义无反顾的小人物的终极目的，不是杀戮和复仇，而是找回英雄被抹除的“遗言”。

“三十功名尘与土，八千里路云和月。”从一个人的背诵到一群人的朗诵，这是电影《满江红》的决定性瞬间。这一刻，易烊千玺和雷佳音的表演不重要，声浪阵阵的群演不重要，这首词的文本本身便彰显了它惊人的情感能量。这是一个极其煽情的瞬间，不仅在于这首词的修辞和情感冲击，更甚一层，它从“被消失”的黑暗中进一步进入永恒的流传。可以预想观众在影院里感受到的振奋——英雄被正名，他的声音冲破了封禁，承载了他信仰的作品终将战胜阴谋，获得凌驾于时间的永生。

## 然而围绕着英雄、信仰和文艺创作的童

然而围绕着英雄、信仰和文艺创作的童话，也是让人感到五味杂陈的。回望《山楂树之恋》，静秋没有机会亲眼看见“山楂树开出一树鲜艳的红花”，她和老石的爱情既是纯真的童话，也是无法被见证的传说。张艺谋的这种欲说还休的复杂态度，沉淀在《满江红》最后的反转中。电影里，《满江红》这首词是传说中岳飞写于风波亭的绝笔，被秦桧抹去；若干年后，“秦桧”被逼迫对禁军背诵《满江红》，使这首词重现天地，但这个人真实的身份是个替身，是注定要消失在历史中的“影”，真正的秦桧甚至不知道岳飞临死的细节。随着“替身”的死去，真相已无法被揭示，《满江红》的出现和再现，都成为不可见的传统。

只有作品是真切的，“莫等闲、白了少年头，空悲切”的词句是真切的，它们比真相更强悍。在煽情的背后，这暗暗地藏着“一个作者内心至深的渴望，也构成了这则不断解构的小品指向的寓言——此时此刻的“言说”和“朗诵”，都将构成未来的精神史。

# 兔年新春上海演艺市场收获“开门红”

（上接第一版）这不，演出中场休息，爆米花亭又排起了长队，排在队尾的马先生终于为自己的一对双胞胎儿子“抢”到两桶爆米花，来不及一旁的兔年特别装置“打卡”，下半场演出已经开始了。

场外排队，场内面对小丑演员的互动邀约，观众席更是竞相起立争取机会。有几场演出更是因气氛热烈而延时表演一刻钟，以回馈观众的热情。

而位于演艺大世界核心地的上海大剧院，在春节假期安排了三台剧目共13场演出。其中，上海芭蕾舞团带来的经典剧《天鹅湖》今、明两天上演，目前演出票“只剩零星几个座位没卖完”。此外，连同六场“久石让&宫崎骏动漫经典音乐会”和五场“2023上海爱乐汇新春音乐会”，截至24日晚，13场演出的平均售出率已达到88%。“平均票房流水超过以往春节消费，说明今年观众的购票欲望在持续提升”，上海大剧院相关负责人表示，即将中国首演的两部音乐剧《道林格雷的画像》和《剧院魅影》中文版销售势头最为强劲。

## 得益于应对疫情探索出的一套较为成熟

得益于应对疫情探索出的一套较为成熟的“云演出”模式，在新春期间，不少院团、剧场选择了线上线下“双管齐下”的模式，满足观众高涨的观演需求，也进一步培育巩固观众群体，为节后市场的全面复苏蓄力。仅上海戏曲中心，在元旦春节期间就有22场线上活动与63场线下演出同步展开。线上部分，以“金虎辞旧岁·瑞兔贺新年 2023年迎春戏曲直播”为品牌，形成合力，集结尚长荣、蔡正仁、高博文等名家名角奉上经典。其中，上海昆剧团线上活动内容涵盖五班三代，多位“国宝级”艺术家纷纷登场。上海沪剧院在沪剧之家视频号推出新春特别展演，《传唱在上海》《红灯记》等最新版本4K高清剧目将首次亮相网络平台。

## 更高质量的头部产品，才是进一步激活市场的关键所在

这意料之外的“春节热”，极大地提振了演艺人对新一年市场的信心。

当然，也并非所有演艺品类，都能在春节假期得到市场回暖的“即时反馈”。对此，

## 演艺人保持乐观清醒的态度，理性向记者分

析个中原因——有艺术家、演员团队尚处恢复期的原因；也有观众年龄结构不同消费习惯有别的原因；还有演艺品类消费周期不同的原因。“春节热”已然透露市场稳中向好的积极信号，但真正的春天尚未到来。”一位一线剧场工作人员如是预测。

理性看待、积极作为，也是不少演艺人的共识——“春节热”是否是偶然的、短暂的报复性消费，倚仗观众的文化消费意愿，更离不开剧场与院团的优质供给。过去三年间，各大剧院院团潜心创排、策划的原创剧目，进入2023年还在持续收获，甚至有望创造更大的市场影响力。距离首演仅四个月，舞剧《白蛇》将再度“起舞”。此外，即将首演的《剧院魅影》未演先热，在去年末创造了开票三小时内票房突破三百万元的佳绩，在此基础上，上海大剧院新年一口气新增八场演出，满足观众需求。

而昔日主攻海外和上海本土驻演市场的海派杂技，也将在2023年进一步深耕国内市场，谋求市场的新增长极。上海杂技团团团长梁弘钧表示，得益于此前几年剧团

## 的节目储备，即将在今年四月首演的《天

山雪》将追随此前《战上海》的步伐，同步轮番开启国内巡演，预计2023年将有一百场演出，这也是杂技团史上规模最大的一次国内巡演。而尽管驻演15年的《欢乐马戏》今年春节“爆了”，但为了其更长久的生命力，上海杂技团计划在明年围绕这个IP全新创作，同时为其建设全新的中剧场，全面提升观众体验。

展望新的一年，能否重现甚至超越2019年申城演艺市场的高光时刻？一些演艺艺人已经给出了乐观自信的答案。“从演出规模来说，我们努力对标国家大剧院！”上海越剧院演出部主任孙旭的底气来自于完备的人才梯队与丰富的剧目储备。他说：“2023年，我们保守估计将演出230到240场，目前这个规模已经超过了2019年的210场。商业巡演方面，我们的足迹北至内蒙古，西至新疆喀什，南至海南三亚，很多城市都是越剧剧种首次路演。品牌策划方面，我们将计划新推出的‘盛世越章’将主打40岁中生代演员，从长三角逐步铺展至全国，将有不低于100场的超大规模演出。”

上海演艺艺人清醒地知道，这座城市的观众“最懂戏也最爱戏”，而更前瞻的布局策划与更高质量的头部演艺产品，才是进一步激活市场的关键所在。

# “最急需”成功破解 “最关注”加快推进

（上接第一版）一旁，社工和物业忙着清理停车场内的建筑垃圾、废弃物等，以备腾出空间安装充电桩，解决“飞线充电”等隐患。

## 有限资金尽可能全覆盖

智能垃圾箱和车库出入口改造，分别属于微更新和老旧住房综合修缮两个项目，大小项并行，改造过程既要厘清工序，也要理清资金。

林维敏介绍，智能垃圾箱安装经费全部来自党组织服务群众项目。“每年都有这样一笔经费，要用在老百姓最急迫的需求上。这是广泛收集民意、多次讨论后的结果。”

微更新项目的方案由居民票选而出，从绿植品种到滑梯样式，事无巨细；如何配置有限资金尽可能实现全覆盖，同时抓好大部分居民关注的“牛鼻子”？

社区管理办公室负责人表示，微更新的资金主要来自“美丽家园”项目，除了“党组织服务群众项目”承担的部分，“目前已有社区共建单位认领针对幼儿的设施，以及针对轻度认知障碍老人的适老化改造项目。”

这使得有限的政府资金，有可能集中在居民需求的“最大公约数”上——“比如山北小区居民非常关注绿化，我们可以把这方面做得更到位。”他说，目前共建单位的认领意愿不错，已有部分项目开始对接。