

### 浦东北蔡镇罗德清一家最后一次在“城中村”老宅张罗年夜饭——

# 新房子定了，这个春节过得更舒心了



■本报记者 唐玮婕

“年夜饭要准备八个大菜、一个汤、两道点心。”家住浦东新区北蔡镇中界村林家的罗德清，昨天一早就赶去菜市场买菜了。农历除夕夜，他可是家里年夜饭的掌勺大厨，“我最拿手烧本帮菜，走油肉、油爆虾，再来条糖醋大黄鱼，全家人都会聚在老宅里，一起热热闹闹吃个团圆饭、看场春晚……”

罗德清的老宅处于浦东新区加速拔点的北蔡镇楔形绿地“城中村”项目地块。旧改征收选房签约一启动，抽到9号的他很快就选定了心仪的房源。这也将是他一家在老宅度过的最后一个春节了，“新房子这桩大事定下来，就可以安安心心过个舒心年了”。去年8月，北蔡镇中界、杨桥等13个地块被

认定为上海市“城中村”改造项目。为了全力加速拔点攻坚，各方争分夺秒、多条线并行。最近，好消息传来：12个涉及居民征收地块接连启动了选房签约工作，至签约截止日，累计清盘10个地块，总体签约率达到99.8%。

### 啃下“城中村”这块“硬骨头”

上海经过多年的城市建设和发展，在城乡接合部和郊区部分地区还存在着不少“城中村”。“城中村”拔点改造都是难啃的“硬骨头”，在基础设施、市容环境、居住质量、消防安全、社会治安、土地资源利用等方面问题非常突出。

罗德清两口现在住的是上世纪80年代修建的老村宅，“房子太旧了，只要下雨一受潮，墙壁上总有白粉末会窸窣窸窣地掉下来，我们两个老人实在没有精力去重新装修，只能修修补补、凑合一下。”更让他们担心的还是“城中村”的居住环境，安全、卫生都很难得到保障。

“城中村”区域的日常管理也困扰着基层管理者。北蔡镇杨桥村党总支书记季玲坦言，该村常住户籍人口和外来租住人口比例约为1:6，租住人员构成复杂，跑快递、做家政、做装修、自己做小生意、在企业上班的都有，“村里的人口密度高，居民生活习性、文化程度各不相同，管理起来难度自然就会很大”。

由于人口密度大、居住空间有限、卫生条件较差、公共服务和基础设施配套匮乏，去年上半年北蔡镇“城中村”改造地块成了疫情高发地区，改造迫切性凸显。经市住房城乡建设管理委等8个委办局联合会审并报市政府批准，去年8月，北蔡镇中界、杨桥等13个地块被认定为“城中村”改造项目，由此进入全面启动征地、征房阶段。

### 合力拔点攻坚跑出“超快速”

记者了解到，北蔡镇“城中村”项目包含中界、杨桥等拔点地块，总用地面积约202.4公顷，涉及居民约979户，项目划分成A、B、C三个区域共13个地块。这是北蔡镇有史以来最大的一次“城中村”改造项目，也是市、区两级政府改善城区居住面貌的重点建设项目之一。

用地范围大、单体立项多，涉及征收的村民和企业也多，这一拔点项目的推进可以说是“时间紧、任务重”。浦东新区“城中村”拔点指挥部等政府职能部门握拳发力，北蔡镇政府与浦开集团下属浦东地产公司迎难而上，全员加速：立项批复、成片开发方案、勘测界定、规土意见书批复以及拟征地公告张贴等工作在1个月内“超快速”完成；所有的房源也同样的在最短时间

内调集完毕……最终，征地、征房工作高效推进，一举实现10个地块的清盘。“我们一家准备在老宅子里安心心过完年，下个月就交钥匙，打包搬到附近的过渡房里。”罗德清告诉记者，老两口现在都期待着早日能住进电梯房。

“新房子还在北蔡，周边也全都是老邻居，今后的日子可以享福了。”说到“享福”二字，罗德清满脸的笑容都写着对新年搬入新房、过上崭新生活的憧憬……

## 我空间站迎来建成后首个春节 神舟十五号航天员祝祖国国泰民安

据新华社北京1月21日电（记者李国利 黄一宸）春节将至，神舟十五号乘组在400公里高空的空间站里挂起春联，系上中国结，中国人的“太空家园”充满喜庆祥和的氛围。3名航天员通过视频向祖国和人民送上新春祝福。

指令长费俊龙在飞天前接受新华社记者采访时表示，毛笔书法是三人共同的爱好。视频中展示的春联、“福”字，都是3名航天员亲笔写就的。

这是中国空间站全面建成后迎来的第一个春节。2021年4月29日，天和核心舱成功发射升空。用时不到两年，我国完成了以天和核心舱、问天实验舱和梦天实验舱为基本构型的空间站组装建造，建起一座国家级太空实验室。

右图：神舟十五号乘组3名航天员通过视频向祖国和人民送上新春祝福（视频截图）。 新华社发



### 在欢声笑语中收获健康，《健康脱口秀·第二季》收官，全网曝光超5亿、播放超1亿

# “笑果”包裹科普初心，传播健康生活方式

本报讯（记者唐闻佳）在欢声笑语中收获健康知识、体悟医者仁心，《健康脱口秀·第二季》在兔年新春到来之际爆笑收官，一群医疗科普明星用一场场“健康辟谣”脱口秀，将生活中的“健康谣言”逐个攻破，他们的科普初心，让更多观众领略到白大褂们的有趣医魂。

见识过凌晨4点病房的90后住院医师李方圆，在此次决赛舞台上讲述了医院值班室20平方米“蜗居之地”跌宕起伏的“传说”续集。这次，他以一名医生、一名学生，以及儿

子、丈夫、父亲的多维视角，剖白青年医生成长过程中的酸甜苦辣，连评委都感叹“听到最后好笑，又有点想哭”。

与李方圆同属瑞金医院的“斜杠青年”巴突尔·艾克木，誓用笑声破除刻板印象，通过脱口秀舞台与大众讲解微创手术的“台前幕后”，嬉笑之余传递初心，对疾病、医患并肩。

浦东新区洋泾社区卫生服务中心中医洪满，也是一位让很多人印象深刻的选手。继脱口秀作品《医者不自医》“暂做发言人、不做发言人”后，他在决赛舞台上带来了新作“传奇保健

品”，以“造谣辟谣”呼吁大众清醒识别虚假信息、抵制无效保健。

第二季舞台上还活跃着一对“宝藏CP”，是来自长宁区妇幼保健院护理部的郭纪芸与张翰琳。两人以漫才组合形式，呼吁孕妈直面“哺乳焦虑”，让妇幼科普活泼又“炸场”。

16组决赛选手角逐激烈，最终，瑞金医院普外科90后医生李方圆勇夺冠军。

医家脱口秀有“笑果”，更有科普内核。“没讲过脱口秀的医生，科普生涯是不完整的！”作为此次比赛的评委之一，中国科学院院士、中山

医院葛均波教授直言，医生说脱口秀，不仅要“好笑”，还得不忘科普初心，给大众传播健康的生活方式。

作为一档参赛选手平均学历最高的脱口秀节目，《健康脱口秀·第二季》由上海市卫生健康委、市健康促进委员会办公室、上海教育电视台、市健康促进中心、凤凰卫视、笑果文化、中国医师协会健康传播工作委员会共同主办。节目得到长三角区域医护踊跃参与，全网曝光超5亿、播放超1亿，陪伴2500万市民开开心心共度健康幸福年。

## 文坛名家上新，丰茂书写呈现多面生活

### 冯骥才余华阿来麦家陈彦等名家新作亮相《人民文学》《收获》等杂志

■本报记者 许畅

2023年伊始，国内一批主流文学刊物上文坛大家、名家纷纷走笔“上新”。作为原创文学新作首发的肥沃土壤，《人民文学》《收获》《当代》《上海文学》《花城》《十月》《北京文学》《江南》等杂志开年第一期可谓琳琅满目，其中既有冯骥才、陈彦、邱华栋等名家在各自擅长风格版图上的坚守，也有余华、阿来、麦家等在小说之外的随笔写作领域的开拓，还有石一枫、吕铮、索南才让等中坚力量的叙事探索……一组组作品往时代和生活洪流的更深处长卷开掘，勾连出当代中国文坛的新春笔耕画卷，各具特色、生机勃勃的书写，呈现了丰茂充沛的文学景观。

不少刊物还尝试将视角同步触及海外，令人一窥海内外文学新气象。比如《十月》策划已久的“全球首发”栏目刊出世界知名当代作家作品，均系它们在全球范围内的首次发表。董强、刘文飞、黄燎原、傅光明、秦岚、杨玲等国内翻译家，分别联系法国的勒克莱齐奥、南非的库切、日本的平野启一郎、俄国的沃多拉兹金等进行约稿并译介。诺贝尔文学奖得主勒克莱齐奥新作《护身符》将亮相专栏首期。

### 多视角艺术探索，“用独特的语言写东西很上瘾”

新年《收获》推出余华随笔新作《人生就是几步而已》、阿来新专栏“万物生”首期随笔《四姑娘山行记》等，《花城》推出麦家专栏“弹棉花”弹拨心灵之弦……小说名家不约而同以随笔方式记录日常所感，凸显了在小说写作之外的艺术探索。

“几年前，听说阿哥的照相机里储藏了上千张植物照片，我一直约阿来写写植物，就像作家纳博科夫写蝴蝶。”《收获》杂志主编程永新谈到，阿来是作家圈公认的“博物学家”。《四姑娘山行记》里，阿来观察记录下他眼中植物的美妙：“不同的时间，来这里的高山之山，从树，从草，从花，从果，看生命律动。从浩大的地理中的山起水落，感受四季流转。”

《收获》聚焦艺术家的专栏“东船西舫”第一期，发表余华写张晓明文章《人生就是几步而已》，以及张晓明的自述史。“个展记录了这几年来张晓明一直前行的步伐，不是田径场上跳远的步伐，有点像愚公移山的步伐。”余华式明快语言点评画家画作，别具一格。麦家则在专栏首期小说《老宅》里扎进故乡乡

土，在乡村毛细血管般人物精神谱系中，将老宅数十年几代人命运遭际和天翻地覆的新生活娓娓道来。

成熟作家追求的不仅是叙事情节，还有语言锤炼后的辨识度。《北京文学》新年第一期推出冯骥才《俗世奇人》系列最新篇章，共18个短篇。“我在《俗世奇人》写作中找到一种语言，即在叙述语言中加入了天津人的性格元素，诙谐、机智、调侃等。这是《俗世奇人》独有的。我用这种独特的语言写东西很上瘾，瘾一上来，止不住时就会写。用这种语言写作时常常会禁不住笑出声来。”冯骥才说。

继《装台》《主角》后，陈彦最新长篇《星空与半棵树》首发《收获》，小说将叙事脉络置入一棵人物“猫抓老鼠”般你追我逃的结构——接近近年关的大雪之夜，关中北斗村一棵百年老树突然被连根偷走，贼喊捉贼的真相让半棵树的传人温如风走上不归路；乡村小公务员安北斗也迎面而来，这对“冤家”在岁月起伏中等待人间善恶的终结。

### 深入现场，现实题材书写定格人间百态

一批现实题材书写深入田野与城市现

场，以沾泥土、带露珠、冒热气的作品，交织成纷繁人心图谱的奏鸣曲，拓宽了中国故事的维度。比如，新年首期《人民文学》推出《三义戟》原著作者吕铮最新长篇《打击队》，以鲜活接地气的语言讲述了深化警务机制改革的背景下，昔日辅警邵晓阳被分配到小满派出所打击队工作的故事。

《当代》开年第一期主打关注高科技领域建设成就的长篇报告文学《中国北斗传》，作者黄传会经过数年采访调查，生动解读“北斗卫星导航系统”从萌芽到成型、从研发到实现的全过程。新年第一期《十月》发表石一枫中篇《逍遥仙儿》，以教育为切入点呈现北京众生相。评论家孟繁华认为，石一枫捕捉了北京新世情中的焦虑情绪，“在呈现现实的时候，同时有他对人物、对历史、对当下的价值判断”。

聚光灯投向新锐，《当代》今年增设“发现”栏目，首期推出85后作家薛超伟短篇《隐语》，聚焦被形容为“逃遁一代”的同龄人，与本期邓一光、肖克凡、梁衡、丁帆等名家新作，共同展示丰富的文学风景。新年《十月》每期邀请作家、学者作为主持人，选取主题和同行者，深入田野，集成“美丽中国·田野志”专栏，以非虚构写作的形式刊发作品，第一期是评论家、南京师范大学教授何平主持的“中国器具”。

## 花开中华家，梦在春天皆得所愿

（上接第一版）而《华彩梨园》里，现存最古老的剧种之一、被誉为宋元南戏“活化石”的莆仙戏首登春晚，古朴隽永的身法、步法和风味独特的唱腔融入虚拟技术搭建的“大戏台”，传统文化与现代审美一相逢，胜却人间无数。视觉的盛宴《满庭芳·国色》与《锦绣》，前者从远山如黛、东方既白、四时风物里打开元素，以舞为语、以曲为韵，古典风韵卡打元的绮丽舞台美不胜收；后者以汉代陶俑为灵感，将日月星辰藏于翻飞的衣袖，翩跹舞姿演绎非遗织锦技法，千年国宝“活”起来，织出锦绣江山盛世华章。

比如享誉寰宇的中华武术。都说天下武功出少林，借高科技光影魔幻手与传统武术童子功融合演绎，《演武》势如游龙、气势磅礴，宛如走进了百年古画《武僧演武图》。演员与少林武僧共历古寺“四季轮回、岁月流转”，行云流水间，形意拳、六合拳不仅梦回千年少林，更为今天的他们定格千年古刹中华精髓。同样借力潮流，中华典籍里的“神兽”与生活中天真烂漫的“神兽”合体，《当“神兽”遇见神兽》就是传统文化焕然新生的最佳注脚。

再以几位上海艺术家的演绎为例。

一江春水，两桨清风，朱洁静领衔演绎舞蹈《碇步桥》，摇曳生姿翩跹过溪，江南水乡的风韵款款而来。史依弘再演穆桂英，台前，这位上海京剧院的梅派青衣与来自北京京剧院的张馨月、中国京剧院的付佳一同“挂帅”，70后、80后、90后三位“穆桂英”同台；幕后，她与同样出自上海京剧院的师弟、出演《智取威虎山》选段的蓝天相逢，台前幕后，谁说这不是传

统戏曲薪火相传生生不息的最好时代。

### 凝聚向阳而生的力量，为龙跃神州振奋未来

“旭日始旦，天下安澜”，零点钟声敲响时，神舟十五号乘组从400公里高空的空间站里送来第一份新年礼物。癸卯的冬天，即代表清晨，即太阳升起时。于是

■本报记者 范昕

20世纪前期海派绘画曾于中国近代美术史天空中留下璀璨印记，在新中国成立之后，海派绘画再度攀上一个全新的创作高峰。近日中华艺术宫（上海美术馆）“何谓海派”系列“上新”的第二个大展——“艺术百年·光风霁月——上海近现代美术作品展”，将大众的视线牵引至海派绘画或被忽略的下一个高峰。

继首展“历史的星空——二十世纪前期海派绘画研究”侧重于“海派”起源的学术探究，这个展览将落脚点更多地放在新中国成立之后的上海美术史上，并首次将展示的美术史年代下限延伸至21世纪10年代，增加改革开放以来重要历史阶段的内容，尤其突出这段时间上海美术家如何紧随时代发展，在创作思想、审美观念、表现技巧等方面自觉呈现的巨大变化。此次展览汇聚的200余件作品，集齐这段时间海派代表性画家的代表性画作，大多尺幅不大，却洋溢着丰沛的烟火气，画的多是不同年代人们熟悉的生活场景，让观众看到海派画家以人民为中心的创作意识，以绘画为载体感受上海这座城市温度。

### 从内容到形式一改传统绘画面貌，具有特殊的审美价值

新中国成立之后，上海的美术创作从内容到形式都发生了很大的变化。海派画家们积极投身写现实主义创作当中，用艺术作品反映人民劳动、社会建设等等社会新面貌，其中不少在全国产生广泛而深刻的影响。朱国荣告诉记者：“此前海派传统的山水、人物、花鸟创作相对比，这是一种很大的改进。作品蕴含着艺术家虔诚的精神追求和真挚的感情流露，在美术史上具有特殊的审美价值。”

这一时期的山水题材从名山大川拓展到了城市风貌、建设场面。应野平用充满诗意的笔墨创作了《上海外滩雄姿》，在隔江远望外滩的视角中，让人感受城市雄浑、雍容的气质。看到上海工人阶级自力更生研制成功万吨水压机，谢之光画下《万吨水压机》，用大透视呈现工业建设的宏大场面和激昂气氛。

在人物题材方面，工人、农民、解放军等群体取代从前的文人、士大夫或仕女，成为画面主角，看得观众倍感亲切。林风眠的《菜农》就很典型，画中描绘姿态各异的十来位农妇聚拢在一起于田间地头劳作，浓烈色彩、浓厚墨线以及抒情性东方情调，却又显露着画家的艺术风格。

农村的丰收景象，则大大充实着这一时期海派绘画的花鸟题材，只见鸡、鸭、鹅、牛、羊、青菜、萝卜等质朴物象一一入画，活泼生动。错落堆叠的棵棵大白菜与迎风摇曳的束束小麦，构成了王个簃的《菜肥麦秀》。陆抑非以《秧田》表现扁担挑起的二筐秧苗，溢出竹筐的秧苗密密匝匝，又嫩又绿。张大壮甚至在《带鱼丰收》中画起带鱼，以焦墨写带鱼头，鱼身一扫而就，精到的笔墨线条将长长的带鱼勾勒得颇有韵味。

### 求新求变的创作习性，成为对传统海派艺术精神的一种延续

步入改革开放，海派绘画有了更为丰满、积极的含义。这段时期以来，开放、多元的艺术格局成为上海城市文化的一种特质。上海美术家求新求变、不愿跟风的创作习性也成为对传统海派艺术海纳百川、追求卓越精神的一种延续。

其中，随着浦东开发开放推动上海城市建设新一轮发展，上海美术创作的面貌为之焕然一新，涌现出一大批画上海、爱上海的精彩作品。例如，此次展览中就有幅不同艺术形式的作品不约而同聚焦了南浦大桥，呈现出鲜明的时代烙印。1991年建成的南浦大桥，是黄浦江“第一桥”，可谓架起浦东的“开放通途”。邵克萍用版画创作了《南浦建大桥》，选取工地上灯火通明的夜晚场景，渲染出热火朝天的热闹氛围。《浦江晨曦》则是沈柔坚以国画绘就的，画面前景正是南浦大桥，透过大桥气势恢弘的斜拉钢索，能够看到晨曦中的外滩建筑群以及黄浦江上往来船只。

值得一提的是，此次展览特别以文献展的形式聚焦了“十二人画展”和“海平线”绘画联展。它们对于大众而言或许有些陌生，从中折射的却是改革开放以来上海艺术创作空前活跃探索氛围。1979年1月27日，12位上海画家敏锐地嗅到了艺术的春天气息，便自发组织了一个“十二人画展”，并在黄浦区少年宫。彼时展出的150余件作品从对印象派、立体主义的研究到中国画的创新，多种多样的艺术风格令人耳目一新。这次画展使上海乃至全国开始重启中断了30年的现代主义进程，在美术史上具有重要意义。“海平线”绘画联展则一直延续至今。这个展览由美协上海分会创办于1986年，两年一度，鼓励艺术的开创性与个性化，与十年后诞生的上海双年展在机制与追求上颇为相似，对上海美术的创新和学术提升发挥着重要的推动作用。

# 中华艺术宫（上海美术馆）“何谓海派”系列“上新”第二个大展“艺术百年·光风霁月” 紧随时代不息变动，海派美术何以再攀高峰