

中央政法委指导,首部聚焦扫黑除恶常态化的电视剧《狂飙》引发关注

有价值的剧作,能在人性幽微处照进一束光

■本报记者 王彦

一个确认对方无意自首,一个决心一条道走到黑,安欣与高启强,两个曾彼此给过善意的人分道扬镳了。夜的街道,他们向着正邪两边渐行渐远。此刻,弹幕飘过“黑白交锋正式开场”。

电视剧《狂飙》以千禧年至今为背景,讲述了一场跨度20年的扫黑除恶斗争。剧作通过2000年、2006年、2021年三幕叙事手法,借刑警安欣和卖鱼郎高启强相悖的人生曲线,揭开大时代下的邪不压正。由中央政法委宣传教育局、中央政法委政法综治信息中心指导,《狂飙》是国内首部以扫黑除恶常态化和政法队伍教育整顿为背景的影视作品。它开播即热,在CCTV-8的酷云实时收视率破2.2,爱奇艺站内热度近10000。

《狂飙》能牵动观众的高关注度,在于剧本从社会现实中提取素材,以此拨动了大众审美情绪里最敏感的部分:对朴素公平正义观、对社会主义法治精神的捍卫。而从目前的社会反响看,高热同时,该剧亦获得上乘口碑。它创新视角的叙事设计、富于深意的镜头语言、逼近现实的氛围感营造、环环相扣的悬念编织、一大批实力派演员对表演准确度的细腻把握等,都能在开年的国产剧中占据一席之地。这使得作品的社会意义有望真正彰显——有价值的剧作,能在人性幽微处照进一束光。

真实的“有伞必打”疾风骤雨,是创作最大的底气

《狂飙》由徐纪周执导,主演阵容里,张译、张颂文、张志坚、吴刚等,无不是有口皆碑的演技派。故事从2021年开启:虚构的临江市,扫黑除恶专项斗争表彰大会召开,省扫黑办特派督导专员徐忠刚在会上授奖,会后即被委以新任。怀揣一份来自京海的举报材料,徐忠和搭档纪泽踏上了扫黑除恶专项斗争的斗争之旅。而山雨欲来,处于风暴中心的京海市却似乎密不透风。督导组决定从一名将“自查自纠”报告写得离奇过细的普通警察安欣身上寻找线索,可即便徐忠他们坦诚相见,来人依然惜字如金。

于观众而言,涉案剧的重心常在求真相、探人心。《狂飙》里,谁是内鬼、“保护伞”到了哪层,安欣又将面对多少次黑与白的交锋、情与法的交战,凡此种种都是故事的魅力。但对创作端,涉案涉黑题材可谓难中之难,过于离奇过于感官刺激或为了“揭黑”而仔细地猎奇“描黑”,都已被证实此路不通。创作的起点和依据



电视剧《狂飙》以千禧年至今为背景,讲述了一场跨度20年的扫黑除恶斗争。

何在?导演徐纪周藉由剧名解答:“毛泽东在《蝶恋花·汀州向长沙》中写下‘狂飙为我从天落’,‘狂飙’二字组成了一个很有力量的词,就像这些年来国家对犯罪分子及其保护伞的打击力度那样,如疾风骤雨狂飙前行。”换言之,真实是创作的最大底气。

2021年,“扫黑除恶常态化”被写入“两高”的工作报告。在为期三年的扫黑除恶专项斗争之后,一场推向纵深的常态化斗争拉开帷幕,打伞破网、刀刀向内,为续写“中国之治”新篇章提供更有力的法治保障。徐纪周说,《狂飙》之所以定位为2000年、2006年、2021年三个时间点,一方面是为呈现人物命运在近21年的时间里跌宕起伏,更重要的一面,因为2021年扫黑除恶专项斗争后,各部门的协同办案更有法可依,这才有了剧中“倒查20年”的举措去审理陈年旧案。

真实的“有伞必打”疾风骤雨,奠定了创作的根基。而剧中对扫黑除恶专项斗争之艰巨复杂,也反馈出了现实主义的深刻能量。以开篇为例,面对督导组到来,有人不屑“顶多是一阵风”,有人猜测“这么大的霹雳应该会下大雨”,还有人在沉默中观望……短短一次会面不仅从戏剧性上抛出隐喻,它还承担着作为作品定位的使

命——指导组入驻,彰显相关机构对拨乱必须清源、长治方能久安的决心;黑恶势力猖狂初显与大多数默不作声,反映扫黑除恶常态化任重道远。

在邪不胜正的必然过程中,剖析人性的沉沦

《狂飙》的题材特殊而罕有。但这并不意味着,由中央政法委把关导航的创作仅仅靠“题材红利”一招制胜。作为一部聚焦现实中扫黑除恶的涉案剧,邪不压正、激浊扬清是个必然的过程,讴歌在打伞破网行动中的时代英雄,亦是应有之义。如何在正义必胜的“可预期”结局到来前,让故事扣人心弦,则是电视剧的艺术追求。

爱奇艺高级副总裁、该剧总制片人戴莹认为,不同以往注重案件呈现与破解的类型片,《狂飙》对涉案剧的叙事创新体现在“人”,“塑造一组初心不改、与黑恶势力斗争到底的英雄群像,也勾勒时代推波助澜两个对立的小人物的命运曲线,以此牵引着观众目光去剖析人心的嬗变、人性的沉沦”。

2000年,刑警安欣与卖鱼郎高启强相识于大年三十。那天,小贩高启强遭菜场恶霸敲诈殴打后反被诬告,万般落魄之时,是安欣为高家兄妹张罗了一场特别的“年夜饭”,投来最深切的同情。这场小人物的相逢本有机会朝着友情方向发展。但在欲望驱使下,人性的弱点一再扩张,高启强堕落了,步步滑向深渊。

2021年的时间线上,安欣容颜大改、满头白发,可即便一无所有,他内心那团守护一方平安正义的烈火从未熄灭,“这么多年,从来没想过自己的后路”。作为捍卫公平正义的警队一员,安欣的20年蜕变,A面是与黑恶势力斗争到底的无悔初心,B面则是从智计勇气的较量到意志力打磨的升华。

2021年的高启强也不复吴下阿蒙,化身黑恶势力集团头目。作为安欣的对照角色,高启强的20年堕落,则是人性软弱与底线丧失的复调叙事、触目惊心的普通人坠入犯罪深渊的警醒史。

值得一提的是,《狂飙》在每集开篇都有个特别的设计:以徐忠的独白对调查过程进行实时反思。从高启强坠入深渊的转变中,他看到了社会中不公平催生小人物铤而走险的可能性;在面对国家公职人员被腐蚀、被拉拢沦为犯罪分子保护伞时,他反思“很多时候贪腐就是从一杯酒一顿饭开始的”;他不断重复“公生明,廉生威。唯有执法者严守公正廉洁,才能立于不败之地,成为一柄永不生锈的钢刀”……而《狂飙》的意义,即在这重重追问里。

■本报记者 宣晶

农历新年是亲朋团圆、欢庆娱乐的民俗大节。随着时代发展,年味有了新的解读。昨天,上海米哈游出品的游戏《原神》发布新春短片《鱼灯》。片中,距今已有600年历史的安徽歙县鱼灯节与《原神》最新活动“海灯节”交融,述说着“游子千里,灯燃家在”的动人故事。视频一经发布,就登上了哔哩哔哩(B站)、微博等多个平台的热榜。

镜头里,当鱼灯海灯互相辉映的那一刻,两个世界交错叠加,迸发出异样的魅力。爆款游戏从虚拟空间“奔现”(奔向现实),与此前不尽为人所知的民俗技艺结合,传统文化又多了一种新的表现形式。对Z世代玩家而言,无论是传承数百年的非遗鱼灯,还是新时代的《原神》“海灯节”,都已成了年味的代表。米哈游总裁刘伟认为,以中华文化为底色,有了博大精深的传统文化作为基础,才能体现作品丰富的内涵。“现实中的非遗技艺,经历世代相传,源于民间智慧与对美的追求。我们将用精巧的技艺来定格这些意蕴悠长的旅途瞬间。”

鱼灯海灯辉映,游戏与多元文化交融

“让心里的灯,照亮回家的路。”《鱼灯》时长约14分钟,讲述小袁在大城市打拼多年后,与朋友一起回乡过年,牵动起一桩尘封多年的往事,这与当地传承了数百年的民俗息息相关。影片借主角改变对传统文化看法的心路历程,向Z世代玩家展示着深厚文化底蕴的中国传统技艺,同时也引发年轻观众对亲情、故乡和传承等社会问题有了更深入的思考。

昨晚6点,《鱼灯》刚一上线就引起关注,吸引近15万人同时在B站看片。网友们纷纷留言,诉说观影感受,讲述过年往事。还有热心网友在线科普有关鱼灯的典故和历史传说:“鱼灯是传统民俗舞蹈的道具之一。呈鲤鱼状,用竹篾绑扎,糊表白纸绘制而成。舞鱼灯以村组队,人数少则十几人,多者上百人,每人一鱼,内燃蜡烛,鱼灯套路有‘鲤鱼摆尾’‘双鱼争食’‘鲤鱼戏水’‘鱼跃龙门’等。”优质的创作班底,决定了微电影的高完成度。资料显示,《原神》新年微电影的创作班底包括2018年苹果催泪短片《三分钟》编剧,以及2020金狮国际广告影片评审团大奖《晋杰的冬天》导演等。通过创新与传承,《原神》推出与多元文化交融的新颖内容,始终保持着新鲜感与生命力。

追求内容创新,高品质展现传统文化

新春佳节,《原神》发布新版本“磐弦奏华夜”,推出“纸映戏”《鱼灯》等非遗相关活动。“2022年初,我们在游戏里面植入了具有中国京剧元素的角色云堇。今年,我们在游戏里推出了‘纸映戏’,原型就是中国的皮影戏。每年春节,‘海灯节’全球同步上线,原型就是中国的春节和元宵节。”刘伟说。

以往《原神》对传统文化的传承,更多体现在游戏中。此前发布的游戏剧情PV“神女劈观”,技法上融入了传统戏曲的腔调,唱词则结合了“烂柯樵”“高山流水”等典故;游戏音乐《岩壑之崩》,唱词完全用古汉语谱写,给年轻玩家带来崭新认知。

如今,《原神》逐步走进现实世界,通过微电影向玩家展示鱼灯技艺这一传统技艺,这不仅是对玩家的一次献礼,更是对内容创新的持续追求。“将非遗保护与文化旅游推广、特色文化产业打造及文化经济发展相融合,是中国社会发展出现的新趋势和新现象。”在艺术理论家陈岸瑛看来,非遗保护要见人见物见生活,探索多样化的传承、传播方式,使非遗融入现代生活,特别是走进年轻人的生活。

郭守敬望远镜再获重要发现

“巡天大数据+数星星”挑战天文学经典理论

本报讯(记者许琦敏)宇宙中的恒星“摇篮”区域在孕育恒星时,往往会批量形成许多不同质量的新生恒星。在进行恒星的“批量生产”时,每次都会使用同一个参数模板吗?昨天凌晨,国际权威学术期刊《自然》发表了我国天文学家利用郭守敬望远镜(LAMOST)超大光谱数据样本优势,结合欧洲空间局盖亚(Gaia)卫星数据最新发现:恒星初始质量分布规律会随着恒星金属元素含量和年龄发生显著变化。这一结论挑战了“恒星初始质量分布规律不变”的经典理论。

广袤宇宙中的千亿恒星无时无刻不在诞生着新的恒星。恒星初始质量分布规律描述了一群恒星在刚刚诞生时,不同质量恒星所占的比例。这是现代天文学中一个基础概念。半个多世纪以来,天文学家通常认为恒星初始质量函数是普适不变的,并将其作为基本假设,在诸多研究领域广泛应用。但是,天文学家近年来通过各种新的观测发现,这个函数很可能并非普适不变。

“一些迹象显示,在恒星形成活跃的环境中,大质量恒星的占比更高。”论文合作者、南京大学天文系教授张智强说,但要挑战天文学的基本概念,天文学家需要在银河系中找到更为直接有力的观测证据。近年来,随着LAMOST、Gaia等国内外大型天文设施投入观测运行,获得了海量观测数据,为天文学家探寻恒星初始质量函数变化的直接证据提供强大助力。中科院国家天文台刘超研究员带领的研究团队发挥LAMOST大样本光谱数据优势,从中筛选出目前最精细的9万多颗太阳邻域的恒星样本,并获取了每颗恒星的金属元素含量和质量。结合Gaia卫星的观测数据,他们首次通过最直观的恒星计数法——数星星,对具有不同金属元素含量和年龄的恒星进行统计,从观测角度直接获取了几乎不依赖于任何模型的恒星初始质量函数。

论文第一作者、国家天文台博士研究生李佳东介绍,他们首次清晰观测到年轻的小质量恒星数量比例明显高于年老的恒星。此外,他们还发现,恒星星族的金属含量越高,其中的小质量恒星数量越多、比例越高。

这是天文学家首次如此清晰地观测到,恒星初始质量分布规律随着恒星金属元素含量和年龄发生了显著变化。这一发现使得“恒星初始质量分布规律在宇宙中普适不变”的基本假设不再成立,从而终结了长期以来天文学界关于恒星初始质量分布规律是否变化的争议。这一突破性成果将对天体物理学多个领域的研究产生影响。恒星初始质量函数领域的国际权威、德国波恩大学教授帕弗尔·库鲁帕认为,该成果对于深入理解银河系中不同环境、不同时间恒星形成的性质非常重要。

市区各级中医医院开设新冠中医康复门诊

上海建立健全新冠感染三级中医康复服务网络

本报讯(记者唐闻佳)咳嗽、气短、乏力、失眠……为更好助力市民缓解感染新冠后的身体不适,记者昨天从上海市卫健委获悉,上海建立健全新冠感染三级中医康复服务网络。市、区各级中医医院均开设新冠病毒感染中医康复门诊,充分发挥中医在促进新型冠状病毒感染患者呼吸功能、躯体功能及心理功能障碍等各方面的整体恢复作用。

《新型冠状病毒感染诊疗方案(试行第十版)》提出“重视患者早期康复介入”,上海在国家方案基础上,根据此前新冠感染康复期工作经验,健全覆盖全市的新冠中医康复服务三级网络。

当前,龙华医院开设的“阳康”调理门诊,除了为患者提供中药饮片治疗,同

时给予相关康复科普,进行心理疏导,让患者能正确认知新冠,最大程度上促进机体康复。其中,肺康门诊针对慢性咳嗽、胸闷气短等新冠感染后症状,开展中药穴位贴敷、穴位透药治疗、保肺功及呼吸锻炼法指导、戒烟指导等中医特色肺康治疗方案。中医综合治疗室“阳康”门诊帮助患者改善咳嗽、鼻塞、失眠、头晕、耳鸣、心慌、腰酸等“阳康”后的常见症状。龙华医院药学部还制作了《新冠病毒感染咳嗽用药宝典》,推出咳嗽六味合剂、川芎平喘合剂、西洋参枫斗颗粒等院内制剂。

曙光医院整合康复医学科、老年病科、神经内科、治未病中心、传统医学科、心血管内科、肺病科、呼吸与危重症

医学科等特色科室,开辟“新冠康复门诊专区”。其中,康复医学科由学科带头人房敏教授牵头,运用特色物理因子疗法、传统康复疗法,在本轮抗击疫情过程中积累了丰富的中西医结合经验。肺病科依托国家中医药防治基地的建设,针对“阳康”推出荆银清化痰粒、荆银固表颗粒、荆银合剂、强身防疫饮等院内特色制剂,配以穴位敷贴、传统功法、情志疗法等中医非药物疗法。老年医学科通过多治疗模式协助助力老年新冠患者快速恢复。

对于孩子,上海市中医医院儿科研制出“养正辟秽”“养肺益脾”棒棒糖(小膏方),以“药食同源”理念,促进新冠病毒感染后的儿童快速康复。

当前,市、区各家中医医院均提供中医

特色康复治疗,将多种中医药手段融入康复治疗。岳阳医院针对新冠感染恢复期出现的咳嗽、乏力、胸闷、心悸、失眠等症状,拟定金芪清疏方、百参润肺煎膏、金菊清润颗粒等制剂,同时,根据患者具体病情选用针灸、推拿、导引功法等不同治疗方法,缓解诸症。上海市中西医结合医院治未病科针对感染后乏力、畏寒、动则气喘汗出、易腹泻等情况,开展中医外治项目“龙甲灸”,融“艾、姜、特制中药粉、经穴”四力,助力身体“正气充,阳气振”。

此外,上海市儿童医院、第十人民医院等三甲综合、专科医院均开设了中医新冠康复门诊,广大社区卫生服务中心也为市民提供个性化中医药康复服务,助康复人群尽快回归健康生活。

度上提高了社区作为第一道筛查防线的工作效率,加速危急患者向上级转诊的流程,也给患者多一份保障。”安亭镇社区卫生服务中心主任沈志萍说。

科技赋能,还给了社区更多维度的“专业托底”。南翔镇社区卫生服务中心星城分中心放射科主治医师李大成介绍,在拍片结束后,通过联影医疗远程诊断平台,影像上传至上级医院后,遇到病症比较危急的患者,会要求上级医院优先查看影像,最快15分钟传回诊断结果,必要时由社区医院安排转诊。这背后,上海嘉定-联影区域影像中心“功不可没”。作为联影医疗最早落地、运营最成熟的分级诊疗项目,该区域影像中心连接嘉定区内18家社区医院、4家二级医院与1家三甲医院,服务全区160万常住居民,有效推动优质医疗资源下沉,提高基层服务水平。

嘉定13家社区卫生服务中心“装备”再升级

智能CT下沉家门口,拍片更便捷

■本报记者 唐闻佳

“CT直接搬到社区医院,真是帮我们老年人解决大问题了。”家住嘉定区安亭镇的王阿姨得知社区可以拍CT,推着家里人就来安亭镇社区卫生服务中心。

春节将至,随着城乡间人口的流动增加,也为新冠防治工作带来挑战。2022年12月29日以来,上海社区卫生服务机构全力扩容、增能,发挥社区医疗“网

底”功能。在此期间,联影医疗“新冠疫情科技卫生整体解决方案”全力支援上海社区一线。预计今年春节前,该方案将覆盖嘉定全区13家社区卫生服务中心,进一步方便居民就近影像检查,让居民社区就诊更方便。

最近几天,到安亭镇社区卫生服务中心就诊的周边居民患者中,有一部分是因为高烧不退、咳嗽不止等问题,希望拍CT。中心放射科医师李艾芹介绍,由于

社区新配置的联影医疗智能天眼CT搭载AI全智能导航系统,可动态追踪移动患者,操作技师不进入扫描间即可自动完成摆位、扫描等流程,大幅提高扫描效率,也降低医患交叉感染风险。有了“科技力”的支撑,这里的就医效率有了不少。患者从进入检查室到完成拍片,仅需3分钟。

疫情中,基层医疗机构起到“守门”、分流的重要作用。“智能天眼CT的AI辅助系统,能对危重病人作出提示,这在很大程