

《中国地名大会》第三季在总台央视中文国际频道热播

在地名寻根之旅中窥见文化发展脉络



通灵大瀑布

从一个个闪亮的地名出发，国家地名文化节目《中国地名大会》第三季在探究地名的由来中回溯文化脉络，也借地名透视时代发展的故事，以及人与地名之间的情感连接。图为《中国地名大会》剧照。

■本报记者 卫中

“地名，是刻在大地上的文化基因，是铭记民族使命的坐标，是打开大好河山的钥匙。无数大大小小的地名组成了一个响亮的名字，中国。”近日，由中央广播电视总台联合民政部推出的国家地名文化节目《中国地名大会》第三季在总台央视中文国际频道热播。

从一个地名出发，《中国地名大会》第三季带领观众穿梭在祖国的大江南北，构建起一场特别的文化之旅。延续前两季的基础思路，这一季节目在内容、赛制、技术等多个维度再度升级，为这场文化之旅增添更多趣味和意蕴。

跨越时间和空间，多维解读地名文化

“从地名看文化，从文化看中国”，地名是一地最为直观的符号之一，连接着一方水土的历史与当下，也浓缩着一个地区

的风土人情。以一个个散布在祖国各地的地名为载体，《中国地名大会》第三季继续通过知识问答的形式，在时间和空间的跨越中探寻地名的“前世今生”。

江西婺源的篁岭晒秋被评为“最美中国符号”，黑龙江省双峰林场有着“夏无三日晴，冬雪漫林间”的奇景……通过“以点绘线、由线带面”的方式，节目从全国范围内选取样本，围绕观众熟悉却并不十分了解的地名，带观众“云端”打卡大美中国。从西南边陲到东南沿海，从北国风光到西北内陆，这场文化之旅的足迹遍布全国，拼出一张完整的“中国地名图鉴”。

从九子山到九华山，地名变迁的原因是李白的诗，体现出深厚的文化因素；福建永定土楼含有“永久平定之意”——这幅“中国地名图鉴”覆盖地理、饮食、人文、景观等多元领域，折射出地名的变迁轨迹，展现出地名的人文底蕴和时代风貌，更顺势带出极具地域特色的大美中国故事。

连接历史与当下，梳理地名背后的

文化脉络。《中国地名大会》第三季也在“古今对望”中解锁地名魅力：既有历史故事、又见时代精神，时间坐标相互交织，拓展了节目的立意主题。

从一个个闪亮的地名出发，节目在探究地名的由来中回溯文化脉络，也借地名透视时代发展的故事，以及人与地名之间的情感连接。节目对于地名的挖掘跳出“蜻蜓点水”的单向科普，让观众在地域、人物和故事的关系中更加深刻体悟深植其中的精神内涵。

创新视角再打开，触摸地名悠长文化脉络

作为陪伴观众多年的文化综艺IP，《中国地名大会》持续挖掘地名内里的文化精髓，为观众输出了一个个颇具新意的地名知识。第三季节目在内容、赛制、技术等呈现方式进行多维创新，透过不断打开的创作视角，吸引观众主动触摸地名所凝结的悠长文化脉络。

福建上杭地名的由来，在《诗经》中就有“谁谓河广，一苇杭之”的说法；在讲解三峡时，引用了李白的诗作《上三峡》：“三朝上黄牛，三暮行太迟，三朝又三暮，不觉鬓成丝。”《中国地名大会》第三季的节目内容观照的领域更加开放，历史、政策、艺术、疆域、民俗等填充地名故事肌理。不同人物、不同视角的解读，加深了地名之于观众的记忆点，更让其深刻感悟发生在这片土地的时代变革和文化变迁。

听着优美的歌曲《青城山下白素贞》，观众了解青城山的种种有趣小故事；看着嘉宾滋滋品味着大闸蟹和铁棍山药，观众也收获了地名与特产美食的知识。《中国地名大会》第三季的赛制让人眼前一亮，“跟着地名游中国”“闻名而动”等环节和“地名趣味题”“舆图看地名”等题型创新玩法，通过打造“全感官”的答题体验，拓展地名知识的输出方式。这种新鲜的答题形式全面考验选手的答题能力，也通过“地名+”的思路更深层探寻文化溯源。

为了营造更加别具一格的视听体验，《中国地名大会》第三季还在技术创新方面重点发力。节目利用5G传输技术邀请全国网友“云出题”，实时考察选手的应变能力；“地名罗盘”这一视觉符号贯穿各个环节，让场内场外进行有效连接，打造满满的仪式感。

以地名之鉴，知来路；为地名立标，向未来。《中国地名大会》第三季以“地名”为题激活传统基因、梳理历史脉络，是地名文化实现轻巧落地的一次有益探索。

听！来自一线舞台的实力唱将分享“春之讯息”

2023年开年，亚洲演艺之都上海迎来“开门红”：原创音乐剧《哈姆雷特》、音乐剧《剧院魅影》中文版、歌剧《波西米亚人》接连官宣——这些今年将在上海首演的大戏，点燃观众心中的欣喜期盼，也为演艺市场注入澎湃活力。创作聚能、产业升级，离不开第一要素人才。为此，记者独家走访了郑棋元、阿云嘎和蔡程昱三位不同年龄段的实力派唱将，听他们分享对行业“春之讯息”的感悟、思考与期盼

已过不惑之年的郑棋元谈历练——寄语年轻音乐剧演员要珍惜每次舞台实践，不断完善自身业务水平；音乐剧“顶流”阿云嘎谈追梦——“流量”光环之下他更希望回归音乐剧本身，悉心打磨产业链的每个环节；95后青年演员蔡程昱谈文化自信——希望创作更多能与世界对话、跨圈层共鸣的音乐，讲好中国故事



▲郑棋元《哈姆雷特》海报。
▲阿云嘎《剧院魅影》海报。
▼蔡程昱综艺节目剧照。

制图：冯晓瑜

■本报记者 姜方

“眺望那曙光，将日月揽入心怀……”又是一年辞旧迎新时，在启航2023央视跨年晚会上，青年歌唱家、歌剧演员蔡程昱热情洋溢、高亢奋进的歌声，唱进了数以万计听者的心田。“前方天亮了”“声音穿云裂石像光穿透阴霾”……从这名95后激昂向上的歌声中获得力量，网友毫不吝惜对歌曲《出发向未来》的赞美，B站弹幕上飘过的留言，是大家对这位上音学子实力的肯定。

兔年将至，蔡程昱步履不停。从《欢乐中国年》《有我》到《灯火里的中国》，全国多地的晚会都能看见意气风发的他，以最佳状态燃情歌唱的身影。辗转的行程间隙，记者见到了这位“小忙人”。且歌且行、酷爱历史的蔡程昱，兴奋展示了逛城墙、参观博物馆时拍摄的照片。这位热爱祖国的青年，对新的一年满怀期许，“希望通过美声唱法和其他音乐流派的结合，做出更多能与年轻人产生共鸣的音乐，讲好中国故事”。

以歌言志和抒情，表达中华民族的魂魄

美声，是专业的，更是美好声音的宏阔定义。在热门综艺《拿手好戏》中，蔡程昱演唱了借鉴昆曲唱腔的《长刀大马》，一句“管它宵宵上官”气吞山河，诉尽皇室秋萧的声韵浩大；《2022端午奇妙游》结合美声与民族等唱法的《屈原吟》，唱出跨越古今的家国之思。以歌言志和抒情，是蔡程昱对唱歌的理解，“不断通过尝试不同唱法，增进了我对音乐的理解，从而反哺自己的美声专业”。

在不拘泥于音乐流派的前提下，如何用歌声表达中华民族的魂魄，是蔡程昱努力探索的方向。“美声是一种唱法，而古典、摇滚、电音、国风等都是音乐的风格和门类，通过之前舞台和节目中的实践，我对中西音乐流派的交融互鉴有了切身的感受”“接纳和吸收古今中外的文化，让自己的歌声能传递中国人血脉里的精神，写在了这位25岁青年歌手新年的心愿表里。

唱响大美中华的理想，源自于蔡程昱对中国历史文化发自内心的热爱。他平时爱逛中国的古城老墙，去博物馆和文物待上很久。“之前看了央视的一档节目，兵马俑的嘴唇上发现了一个清晰的指纹，那一瞬间，感觉像是和了2000多年前的先人对话；游览故宫博时在看了四羊方尊，在商代我们就制造出这样大的青铜器，太不可思议了……”说起考古和历史，他的话匣子打开了。

对中华优秀传统文化的自信与认同，贯穿着蔡程昱生活的每一天。闲暇时，他和很多Z世代一样，喜欢上B站看视频。过去一年，蔡程昱在“知识”领域段位超前——在B站上了146节课，最好奇的领域是人文社科、历史和环球资源，解锁了“求知不倦”的成就。

把挑战台阶变成缓坡，靠点滴积累才能不费劲地越过

在多个舞台闪闪发光，蔡程昱还有一个不容忽视的身份——歌剧演员。在上音版歌剧《茶花女》中扮演男主角阿尔弗雷德，这位青年男高音去年“闭关”了几个月，在排练室里挥洒汗水，为舞台上的璀璨蓄力。他曾发过朋友圈说，梦里都是偶像帕瓦罗蒂演唱《茶花女》的旋律；岁末年初晚会表演渐多，在他工作室发布的视频里，各种演出的化妆间隙，也不忘对着谱子唱响《茶花女》的唱段。

去年9-10月，在声乐指导朱和老师的陪伴下，蔡程昱每天都会花5-6个小时“走”音乐。就像搭积木一样，这个过程需要慢慢耗费时间和精力。“如果把挑战比作很高的台阶，原本只能‘跳上去’，但是依靠平时的付出，可以把台阶变成一个缓坡，不费劲就能越过去，达到自己的目标。”蔡程昱打了一个形象的比方，“脚踏实地”伴随着他前行的每一步。

参加工作这几年来，每年新年伊始，蔡程昱都会发一篇感谢观众的“走心”微博。“我在台上曾说过，观众是我们的衣食父母。演员在台上唱，观众在台下听，彼此是正向的观演关系，对我来说至关重要。”努力站在光能照亮的地方，有更多和大家见面的机会，为了实现2023年的心愿，蔡程昱会拼尽全力的。

蔡程昱：行遍这江海，唱响大美中华

郑棋元：用“东方式”表达唱出内心的光

■本报记者 姜方

中国大戏院剧场二楼，黑色西装、半边面具装扮的音乐剧演员郑棋元，看上去内敛、孤独又神秘；《每当我害怕》的旋律一次次由他唱响，这个仿佛幽灵的人物内心的光芒，传递到这座92年历史剧场的角角落落。音乐剧《夜半歌声》散场了，为郑棋元而来的观众走出中国大戏院，她们在马路上讨论着剧情，成为岁末年初上海演艺大世界的一道风景。

“上海引领了全国的音乐剧市场，我在上海特别是环人民广场演艺区生活了半年多，下个月又要回到这里排演《哈姆雷特》。”确实，过去一年里郑棋元的诸多高光时刻留在了上海演艺大世界，从音乐剧综艺《爱乐之都》中“魅影”的惊艳亮相，到音乐剧《赵氏孤儿》《夜半歌声》里的投入表演，还有“奇缘”音乐集结对音乐剧唱段和歌曲的走心演绎，在这座城市挥洒热情与汗水的他，积攒了很多“上海故事”。不排练时，他喜欢在上海的马路上走走，或者去沿街的小店里坐一会儿、发呆，“很享受这座城市里属于自己

的片刻宁静时光”。

有“大神级”唱功，更有对人物的进阶塑造

位于演艺大世界区域的中国大戏院，承载着深厚的海派底蕴。郑棋元的中剧场首秀，献给了这座能容纳800位观众的戏院。“第一次走进这里，就感受到强烈的复古感。二层包厢很精美，而《夜半歌声》的舞美也很能体现老上海的怀旧感。”相比大剧场里很多观众拿着望远镜“望眼欲穿”，郑棋元认为在中剧场里，“大家可以第一时间看到演员脸上的细微表情，观演氛围特别好”。

谈到角色，郑棋元的眼神格外晶莹透亮。明知原创新戏不好演，但“这个人物和这部剧的音乐打动了我”。“幽灵”宋丹萍坐在幽暗的角落里，书写着想要完成的剧本，伴随着弱起的大提琴声，他的吟唱格外动人。唱段《每当我害怕》在剧中反复响起，传递的情绪各异——无法接受女主角绿蝶看到自己真实面貌时的纠结，回到房间里内心孤独的独白，被火舌吞没完

成自我救赎后的释放……不使用很多夸张的动作或表情，光是一个安安静静站在那儿，就能让观众入戏。“幽灵”的怒火、痛楚与孤独可以是狂暴恣意的，郑棋元却选择通过“很内敛、很东方、往里收”的演绎展现角色内心的层层绽放。“他展示的不仅是无可挑剔的‘大神级’唱功，更是对人物、对戏剧的高阶理解和塑造能力。”有观众观剧后在微博上这样留言。

“绿蝶的扮演者之一喻越越首演那天，听到她唱了最后一首歌，我差点哭了。这个戏一路走来，太不容易了。”郑棋元回忆，《夜半歌声》合成时，陆续有演员和幕后工作人员“阳”了，可即使台上只有四个演员，大家也没有放弃。“哪怕剩下最后一个兵，也要站在现场。有时候觉得我们很渺小，但也可以顽强，对艺术和舞台的执念让我们拼尽全力和病毒‘斗争’。”

从不怠慢舞台，用歌声带给听者希望

待在上海的半年多时间里，剧组排练就

是郑棋元的“日常”。“没有特别的业余生活”的背后，意味着对舞台、对角色的敬畏，对自身业务能力的高标准、严要求。“作为已有二十年舞台经验的资深演员，从不敢说自己‘可以随便演’或者怎样，只有不断再学习再积累。”

“我不能看见黑暗欺压星光，因为我心也要一直点亮，风暴随时会将我灭亡，但是善良从未荒凉，我会像熊熊大火一样。”《赵氏孤儿》程婴的这段唱词，让扮演者郑棋元感受到了他灵魂中向光的一面，而宋丹萍与程婴有相通之处。“在他看似灰暗的人生即将谢幕时，即使又一次被大火所吞噬，肉体消失了，但是热爱生活、向往光明的那颗心，却可以一直留存于世。”郑棋元认真地告诉记者，在一些艰难的日子里，最开心的莫过于听到观众说“看完演出品出一些对人生的感悟，获得了心灵的治愈”。

音乐剧市场已然繁花似锦，郑棋元仍然保持着清醒与冷静。他对行业的良性发展，有着更高标准的期待。对演员来说，市场火了是幸福的，也可能是危险的。他特别寄语还没毕业就已登台演出的年轻人，“要珍惜每一次舞台实践的机会，不断提升完善自己，让艺术道路走得更稳才能更长远”。他同时指出，不仅是演员，还有制作、剧本等每一个环节都需要实力和专业化，“踏踏实实、认真真真做戏，做出好的作品，整个行业才会有良性的循环”。

重担压肩，从致力于音乐剧普及做起

“我希望音乐剧能多上正面热搜。”作为音乐剧“顶流”演员，阿云嘎曾在接受采访时这样说。成为北京歌剧舞剧院音乐剧团团长后，阿云嘎开始从制作层面参与音乐剧，肩上的责任愈发沉甸甸了。

有相关从业者指出，虽然音乐剧在北京上海等大城市已有相当繁荣的“票仓”，但从全国市场来看仍处于起步阶段。被誉为业界“顶流”之一，阿云嘎的票房影响力不容小觑，尤其是能让更多从未欣赏过音乐剧的观众，走进剧场感受现场的美好，无疑是极佳的音乐剧入门。

“音乐剧演员通过参加综艺节目火了，有些观众走进剧场来支持你，反反复复看你的戏，当然不能辜负这些观众的期待；而行业也是要不断向前发展的，这就要回归音乐剧本身，把作品的每个环节做好。”对于大家关注的《剧院魅影》中文版译配情况，阿云嘎透露，制作方找了很多专业词作者，花费几个月时间对歌词进行细致修改。“一个音乐剧角色的成功，离不开整个制作团队各个环节的付出，从前期孵化、歌词译配到音乐编配等，希望大家能更多地关注音乐剧各环节从业者，为这份事业百折不挠、纵情燃烧的心。”

阿云嘎：中国音乐剧是时候挑战“魅影”了

■本报记者 姜方

“投入全部心血在剧组排练好几个月，是对音乐剧的热爱支撑着我。在台上活灵活现地表演，演完了谢幕的那一刻，就是我活着的意义。”近三年来，音乐剧演员、歌手阿云嘎在台前幕后推动行业发展，从中国原创音乐剧《在远方》到《罗密欧与朱丽叶》《基督山伯爵》中文版，他把满腔热情注入角色。刚结束《基督山伯爵》中文版巡演不久，阿云嘎宣布加盟《剧院魅影》中文版，成为最具流量光环的“中国魅影”之一。

为何钟情于《剧院魅影》？阿云嘎回忆起多年前他在美国百老汇的观剧经历：“音乐剧是从轻歌剧、喜歌剧转变过来的，《剧院魅影》把古典和现代音乐完美融合，每个段落和人物都极其丰满，结构惊心动魄，当‘魅影’唱响他的代表性唱段时，我寒毛都竖起来了，想着中国何时能制作这样的大戏，我何时能扮演这个角色？”

愿望即将成真的同时，压力也如“影”随行。“这是一部原版唱段脍炙人口的作品，中

为了把“魅影”塑造到位不介意“扮丑”

文版的制作必然会面对更多审视。但我也不怕批评声，能让更多人走到剧院里看一部戏，拓展音乐剧这门艺术在全国的知名度，就是我奋斗的动力。”阿云嘎真挚地说。

“这是部耗能量的大戏，需要男人的荷尔蒙和成熟，音乐剧演员在30-45岁会迎来一段黄金年龄时期，从声音饱满度到人生阅历，是时候挑战‘魅影’了。”前有扮相英俊的罗密欧和基督山伯爵傍身，这次阿云嘎塑造“魅影”，不仅戴上标志性的半面具，还

会在脸上涂抹硅胶乳胶。“在这样的装扮下表演，嘴巴、耳朵和听力都不是正常的状态，甚至眼睛开合都会受到影响，但演员的一切就是为角色服务的。”一张腐烂的脸，一颗破碎的心，为了把“魅影”塑造到位，阿云嘎毫不介意“扮丑”。

“演员只有投入，才能拿下难度极高的角色，才能成角儿。”眼下还是前期准备阶段，阿云嘎反复阅读《剧院魅影》原著小说，比较不同版本演员的表演。“小说里的‘魅影’更加邪恶，他无比渴望爱情，并为之付出一切，代价是跌入人生的谷底，承受着永恒的孤独和遗憾。”

呈现角色的孤独，对阿云嘎来说，调动的是自己过往“熟悉”的经验。“我的童年没有小说里的‘魅影’那么惨烈，但小时候放牧身边没人，玩伴都在几公里外，来到大城市后因为语言不畅通，表达能力差，别人把你隔离在外，这些孤独的体悟历历在目。”于是，扮演基督山伯爵时，身处牢笼中的阿云嘎一度哭到了失声；而“魅影”又会如何孤独，一切将在舞台上揭晓。