

竹园污水处理厂四期项目加速推进,力争今年第二季度建成投运

攻克四道难关,长江口再添“亚洲第一”



■本报记者 史博臻

面向长江口、背靠外高桥,上海市重大工程——竹园污水处理厂四期项目眼下正加速推进,力争今年第二季度建成投运。

竹园污水处理厂是上海三大主力污水处理厂之一,二十年来历经数轮更新迭代,分清化渣、逐渐壮大。它书写了申城水环境的发展历史,也映射着一代代治水匠人的接续奋斗。

冬日暖阳之下,场地中央,上海城投水务工程项目管理有限公司副总工程师王洪指着调试中的机器,与技术人员在讨论着什么。

起笔是世界眼光,落笔为时代标杆。当四期工程建成投运后,整个竹园污水处理厂片区的总处理规模,将达到340万立方米/日的污水处理能力和50万立方米污水调蓄能力,位列亚洲第一。

区:50万立方米/日的污水处理厂区,70万立方米/日的污水处理厂区以及120吨干基/日处理规模的污泥厂。工程自2020年6月开工建设以来,一直在稳步有序地推进实施。最高峰时,3000多名建设者在现场并肩作战。

作为一个规模超大的污水处理厂,竹园四期工程面临建设标准高、处理水量波动大、运行工况复杂多变等技术挑战,项目团队经常日夜夜绞尽脑汁,不断与问题较劲。

难度有多大?王洪伸出4根手指,代表着四道难关。

第一关,前期准备。污水厂设备、工艺管道众多,且只有全部设施符合要求时,才能进入下阶段的工艺联动调试。

第二关,克服气候因素。时值冬季,水温低,给生物处理工艺中的生物活动培养增加了难度,也延长了周期。

第三关,创造条件。竹园四期是一座全新大型污水厂,调试需要大量中水,水源成了关键。

还有一关是人手。去年12月21日,调试工作正式开始,来自参建单位、设备厂家、运营单位等150余人驻守现场,盯紧各个环节。

对于调试过程中发现的问题,王洪和项

目团队需要第一时间协调设计、监理、施工、运行等多方参与主体,厘清思路,找到路径、拿出举措。每天雷打不动的调试碰头会都会上演“头脑风暴”,打开突破口。

工程越临近尾声,越需要响鼓重锤。后续,四期将开展70万吨厂区以及污泥厂区的调试工作,其中最为关键的是污泥处理系统调试工作,关乎整个四期工程的成败。一场硬仗即将迎来。

经历种种考验,工期比预期提前一年完成

建设者有一种执念:永远在追求技术极限。从2006年开始,王洪参与并负责建设的大型水务工程多达8个,从白龙港污水处理厂到金泽水库,再到竹园项目。从中,他体会到国家对环境保护工作的重视程度在逐步提高,要求也越来越严格——污水处理厂排放标准从当初白龙港的二级,已跃升为如今的一级A。

“每个项目都是时间紧、任务重;每个项目都很困难,建设的压力很大。”王洪坦言,当工程如期完成,发挥巨大社会效益时,获得的成就感也很大。就竹园四期的意义而言,不仅使竹园片区污水处理能力显著提升,更会

有效保障长江口近岸环境质量,进而实现上海市污水治理总体目标,这也是践行长江大保护、落实中央生态环保督察整改要求的重要举措之一。

在建设过程始终处于高效率推进中。即便遭遇了疫情、高温、台风等各种各样不利条件,工期还是整整提前了一年——根据要求,该工程于2023年已通水,2024年建成。事实上,工程在2022年底已具备了通水条件。

何以为之?回顾建设历程,每一个环节都能找到答案。

在建设前期,当地政府仅用3个月就高效完成了腾地工作,为项目早日全面开工,取得施工许可证创造了条件。

在技术上,竹园四期率先在污水处理厂构筑物中大规模、大体量应用预制拼装技术,实现低碳绿色施工,并将着力打造环境友好的绿色生态污水处理厂,以数字化应用提升污水厂运行效能。

在建设进程中,通过项目区域党建联建,各参建单位团结协作、共同发展,以立功竞赛为抓手,形成比学赶超的良性竞争建设氛围。

王洪说,竹园污水处理厂四期工程是他职业生涯中负责建设的工程体量最大、投资体量最大的项目。隔了一会,他又补充了一个词——“目前”。

与问题较劲,一关接一关攻克

竹园污水处理厂四期工程分为3个厂



Z世代助力海派民乐燃放中国自信

B站“上美影宇宙”节目《中国人不蹦洋迪》冲上微博热搜,自得琴社创制世界杯主题曲视频获海内外网友点赞

■本报记者 姜方

不久前的B站《2023年跨年晚会最美的夜》,由“上美影宇宙”带来的节目《中国人不蹦洋迪》冲上微博热搜,仅在B站点击量就破百万。节目以《大闹天宫》动画开场,伴随嘹亮的唢呐声,场上奏起民族民乐,融入电音的传统乐器燃情合奏,加上还原《大闹天宫》《哪吒闹海》《牧童》《葫芦兄弟》等“上海出品”动画画面,令不少网友叹为观止。“《天庭蹦迪》《大圣打碟》我愿称作全场最佳”“指挥:托塔李天王”“神仙蹦迪现场”……年轻网友在B站弹幕里,表达了他们对动画和创意民乐的认可。

眼下,越来越多来自Z世代的创意与活力,助力古老民乐在不断更新中燃放文化自信。去年卡塔尔世界杯举行期间,活跃在上海的民乐团体自得琴社创制的世界杯主题曲视频,在海内外视频平台获得了数十万网友的点赞。“知识与趣味并重!看了视频,我迫不及待地想去学古筝了!”外国网友GaiaMiranda这则英文留言,是中国文化对外吸引力的有力证明。

“自得琴社的演奏视频之所以受到海内外观众欢迎,是因为他们把中国文化和美学视觉结合得很棒。中外观众不仅可以聆听民乐,还能欣赏中国服装和历史,这对中华文化的对外推广起到有益作用。”多年来致力于民乐“破圈”的唢呐演奏家胡晨韵表示,正是大家一起守正创新,中国民乐不断发展和与时俱进,“有更多人发自内心地喜欢上了中国民族乐器,也有越来越多的外国人愿意来学习演奏民乐”。

最古老也最新潮的民乐正在走向世界

如果说几年前的中国国乐,还是业内人士口中“小众艺术里的小众艺术”,那么近年来归功于国乐人的共同努力,国乐正在逐渐成为一种大众艺术,不仅获得了国内受众的追捧,也在海外产生了很大的影响力,向世界展示中国文化自信。



卡塔尔世界杯期间,自得琴社创制的世界杯主题曲视频在海内外视频平台获得了数十万网友点赞。(自得琴社供图)

以成员为Z世代居多的自得琴社为例,他们紧跟卡塔尔世界杯这一全球潮流热点,身着中国传统服饰,演奏1998年世界杯主题曲《生命之杯》。视频中既有笛子、唢呐等中国传统乐器,也有非洲鼓、箱鼓等外国乐器,中西乐器交流碰撞出热烈的音符,与世界杯盛会的氛围相契合,中国人的热情好客迎面而来。在国内视频号和海外视频平台YouTube,来自世界各地的网友们,用不同的语言表达了对中国文化的喜爱。海外网友Waterlow56说:“绝对的天才创意!如此有趣,我看了觉得很快活。”

“自得琴社的这支音乐视频风格生动活泼,成员们用了一些比较夸张的动作、俏皮的表情,可以拉近和世界观众的距离;1998年世界杯主题曲《生命之杯》的旋律,也为全球观众所熟悉,用音乐艺术的方式进行传播,突破了语言的限制,让包括民乐在内的中国古老的文化,以最潮的方式走向了世界。”上海外国语大学新闻传播学院教授蔡盈洲在接受记者采访时说。

在海外视频平台YouTube上,自得琴社发布的视频累计观看量接近9000万次。

2019年改编自国漫《秦时明月》的《空山鸟语》,是自得琴社第一支搭配服装复原的视频,此后自得琴社一直延续“古装配古琴”的模式,改编着他们喜欢的传统名曲和现代音乐。最近几年,从《长安十二时辰幻想曲》、巴赫《G弦上的咏叹调》,到《哈利·波特》主题曲《愤怒的小鸟》,再到最近的《生命之杯》,自得琴社的视频持续“破圈”,不断引起海内外网友的关注和讨论。

“根据不同的音乐背景,演员们的每一套服饰几乎都有参考文献,一针一线都十分考究。而在音乐编配上,我们会基于自身乐队配置和民乐特点进行创意改编,没有太明确的条条框框和限制。”自得琴社社长朱里钺告诉记者,成员们平时自己也爱踢球,所以自然而然地想到了改编《生命之杯》这首歌曲。“传统文化的创新,离不开Z世代自发的兴趣和爱好,离不开对世界文化的博采众长,离不开对中国文化发自内心的自信与认同。”朱里钺说。

在学者看来,中华优秀传统文化的传播要充分体现时代性,利用短视频等新媒体技术形式,通过对世界经典名曲的二次创作、中西合璧的民乐原创作品等方式,让底蕴深厚

的传统文化以更新潮、更能引起全世界人民共情的方式走向全球;着重发掘和培养更多像自得琴社一样,能够发挥明星效应,对外推广我国传统文化、促进国际文化交流的艺人团体。

破次元引领属于未来的审美潮流

去年,唢呐演奏家胡晨韵举行了一场“吹破次元”的民乐音乐会。《青鸟》《灌篮高手》《好想大声说爱你》等动漫曲目,承载着不少80后90后的青春回忆,很多人带着娃前来听音乐会,大家挥舞着凯迪拉克·上海音乐厅贴心准备好的荧光棒,发出“爷青回”的呐喊。

这场音乐会突出大众性和普及性,名为“吹破次元”,就是希望通过高质量的现场,把很多没有来过音乐厅、没有听过民族音乐的年轻人引入剧场。“不能光是我们几个演奏专家把民乐给提升上去,那样民乐的路反而会走得很窄。”在胡晨韵看来,不少“网红”国乐UP主也并非专业出身的国乐演奏者,“但年轻人喜欢这种潮酷的感觉,就是好事儿”。

其实,国风音乐的风格和表演方式可以无拘无束。以这场“吹破次元”音乐会为例,上海音乐厅迎来了自1930年建厅92年以来,第一个登台的虚拟艺人——冷鸢yousa,她的歌声和胡晨韵的唢呐伴奏,交织成国风作品《大喜》的激烈火花。音乐会上还有跨国合作,胡晨韵连线了《大鱼海棠》音乐制作人吉田濛,他在当地录制了钢琴,而胡晨韵用吹管吹出了尺八的音色。更不必说国漫音乐中,中西乐器的对话与碰撞,比如《暗影刺客》(《刺客伍六七》主题曲)、琵琶大段SOLO和摇滚乐队相结合;《猿猴归正》(《一人之下》第三季片尾曲)、中国戏曲和流行FUNK节奏相结合,请了乐团的琵琶演奏家玩儿放克。

“以前是外国人穿着晚礼服去听交响乐,现在有越来越多的中国年轻人,心怀对传统文化热爱,穿着中国传统的服饰来看我们的音乐会,这就是文化自信的具体体现。”就像朱里钺所说,越来越时髦的中国民乐,吸引了越来越多的年轻受众,能够引领属于未来的审美潮流。

青春舞步唤醒申城舞台盎然春意

多台舞蹈作品将于本月中旬陆续亮相



舞剧《嫦娥》再现了中华神话当中嫦娥婀娜的仙女形象。(受访者供图)

■本报记者 宣晶

“青绿腰”优雅唯美、“仙女纱”婀娜飘逸、“天鹅海”浪漫无限、“闹元宵”年味浓郁……新春的脚步越来越近,青春的舞步活力四射。申城舞台春意盎然,包括久演不衰的舞剧《只此青绿》在内,多台爆款舞蹈作品将于本月中旬陆续亮相,为观众奉献多姿多彩的节日艺术盛宴。

“无名无款,只此一卷;青绿千载,山河无垠。”1月14日至18日,舞蹈诗剧《只此青绿》将在上海大剧院再度展卷,开启沉浸式“赏画”体验。它借助复杂精妙的舞台装置,营造山水画高远、深远、平远的有序交错,以意念的流动构建起全副的精神世界,赋予传统文化意象无限的生命力和想象力。

《只此青绿》2021年8月首演后开启全国巡演,掀起“剧场爆满”的“青绿热”。2021年10月,舞剧《人画》登上CCTV-3《国家宝藏·展演季》,获244万点击播放;2021年12月31日,舞剧《青绿》亮相B站跨年晚会,实时在线观看观众达1.8亿;2022年1月31日,舞蹈诗剧

《只此青绿》(选段)登上央视春晚舞台,覆盖超过80亿人次,为全世界观众奉献了一场展现中华优秀传统文化的艺术盛宴。《只此青绿》一次次“破圈”,使历经千年色彩依然的《千里江山图》从橱窗展示登上艺术舞台,让观众读懂了古老文物与现代人之间的情感连接。

新春申城舞台五彩纷呈,不仅呈现优雅婉约的“青绿腰”,还送上欢快奔放的《舞蹈达人闹元宵》。《舞蹈达人闹元宵》是上海国际舞蹈中心剧场2018年至今持续举办的惠民演出,为怀抱舞蹈梦想的普通人提供登上专业舞台的机会。2022年10月开启招募以来,《舞翩翩》,书琅琅——2023年舞蹈达人闹元宵吸引了众多舞蹈爱好者及团体报名。通过视频初选和线上海选,国舞剧场从中遴选出10余个精彩舞蹈节目。2月4日、5日,观众将欣赏到灵巧唯美的芭蕾舞、雅俗共赏的民族舞、律动帅气的街舞、活力奔放的摇摆舞、流行优雅的爵士舞、童趣可爱的少儿舞蹈、别具一格的现代舞……多元风格的舞蹈共庆难忘元宵夜。

“明月几时有,把酒问青天。不知天上宫阙,今夕是何年?”“嫦娥奔月”传说流传至今,不仅是文人墨客笔下的动人典故,亦是舞台艺术家的灵感源泉。1月13日、14日,舞剧《嫦娥》将亮相上海保利剧院,用柔美舞姿书写中华文化浪漫的月夜遐思。

2020年首演时,《嫦娥》多元的肢体语言,舞美、灯光、音响及多媒体相互交融的艺术化表达给观众留下了深刻印象。舞剧片段曾入选央视中秋晚会,主题音乐还被“嫦娥五号”月球探测器宣传片选用——中华创世神话被世界“倾听”。如今,舞剧《嫦娥》焕新归来,首演时受到观众喜爱的代表性舞段《月光爱情双人舞》《月宫仙女舞》《思念爱情四人舞》进行了全面修改。

1月25日、26日,上海芭蕾舞团将携手上海大剧院,以浪漫的“天鹅海洋”为观众送上开年艺术盛宴。上芭版《天鹅湖》首演于2015年,由英国著名编舞德里克·迪恩担任编导,至今已在世界各地巡演超过200场。该剧最令人惊艳的场景无疑是由48只洁白天鹅组成的“天鹅海洋”,每当天鹅们在舞台上移动变化出或简或繁的优美队形时,总能引起台下观众不约而同的惊叹声与雷鸣般的掌声。

■本报记者 何易

“我回来了!”

昨天清晨6时31分,从新西兰奥克兰飞来的NZ289航班缓缓抵靠浦东机场T2航站楼。在到达大厅见到父母时,小张一家三口来了一个大大的拥抱。她激动地说,能在入境新政实施后第一时间回到国内,感到非常高兴。她打算居家健康监测后,陪着爸妈好好出门逛逛,在上海过个阖家团圆年。

NZ289为我国实施新冠病毒感染“乙类乙管”后入境的首个航班。根据相关要求,自昨天零点起,取消入境后全员核酸检测和集中隔离,健康申报正常且海关口岸常规检疫无异常者,可放行进入社会面。上海边检机关迅速调整勤务安排和口岸疫情防控举措,全力确保口岸通关安全高效。

“1267天没见,女儿都成大姑娘了”

乘坐NZ289航班的280名旅客经过约12小时飞行,昨天一早顺利抵达上海。不少亲友手捧鲜花、举着欢迎牌,从各地赶来在到达大厅等候。

张先生夫妇凌晨2点多就待从崇明驱车赶往浦东机场,将车早早泊进停车场,在车里打了个盹,把闹铃设在清晨5点半。时间一到,夫妻俩直奔到达大厅。小张在新西兰留学,因疫情反复,去年毕业后未能及时返沪。“1267天没见,都成大姑娘了。”张先生对与女儿分开的日子记得清楚,“以往每天视频,现在就想第一时间看到她。”在机场等候时,他时不时打开航空软件,看看飞机的即时航迹。

“长辈们也都很想她,这个春节要好好走走亲戚。”张先生说,虽然现在不用隔离,但夫妻俩还是请好年假,准备陪孩子一起居家健康监测7天。

优化执勤警力编成,确保通关安全顺畅

“从出舱到边检查验通关,一路顺利。”第一位办理完入境边检手续的姜先生说。

在浦东机场边检入境查验大厅入口处,边检执勤人员指导旅客有序进场。查验通道内,执勤民警快速核查旅客入境通关手续,现场秩序井然、通关平稳顺畅。

“针对口岸客流量逐步趋向常态化,我们主动加强与机场集团、航空公司等口岸单位沟通,分析研判口岸辖区业务量恢复和增长情况,并根据口岸出入境流量变化,进一步优化执勤警力编成,确保通关安全顺畅。”上海机场边检站执勤九队教导员兰功强这样告诉记者。新年伊始,随着中外人员往来管理不断优化,上海边检机关持续深化勤务改革,积极探索优化查验流程,不断提升口岸通关整体效能。

“我们撤岗了,拍张照片留个纪念”

7日深夜11点,浦东机场连夜拆除了入境旅客闭环转运防疫围挡,逐步恢复原有标识,以及商业、餐饮、公共交通等服务设施。

“我们撤岗了,快拍张照片,留个纪念。”昨天零点,民警胡东晓终于可以回家了。

胡东晓来自黄浦分局瑞金二路派出所,是黄浦区机场公安防疫小组A组负责人。自2020年3月起,他带领8名年轻民警扎根于此,开启“14天执勤+14天隔离”轮班上岗模式,迄今已坚守了整整33个月。他曾对妻子说,任务结束后,要做一些拿手菜犒劳她。如今,这一许诺就要实现了。

“守卫一道门,守护一座城。”随着入境后全员核酸检测和集中隔离的取消,至昨天零点,黄浦分局增援机场防疫工作全部结束。将近3年来,经过5次轮换,前后共有44名民警参战,累计核查安置入境人员4.38万余人次。

应对工作日及春运期间客流高峰 上海地铁开启“全运力投放”模式

本报讯(记者张晚鸣)记者昨天从上海地铁获悉,随着一线员工逐渐恢复后岗复工,上海地铁运营已全部回到全运力投放状态,并为今年春运增开备用车满足出行。

自1月6日起,上海地铁网络运营已全部回到“全运力投放”模式,所有线路运营、列车投放、行车间隔、运行交路等都已恢复到正常模式。

随着疫情防控政策进一步调整,预计今年春运期间将呈现跨区域人员流动性加速释放、客流从低位加速反弹、节后返程量大客流集中等特点。为此,上海地铁将通过开行多头班车、定点加开等举措,保障乘客安全出行,确保春运期间地铁运营通畅有序。

与此同时,上海地铁将全力做好车站环境、列车及车站设施设备的清洁消毒、通风换气等工作。根据最新疫情防控要求,自昨天运营开始起,上海轨道交通所有车站不再对进站乘客进行体温测量。上海地铁提醒,乘客乘坐地铁要全程佩戴口罩、保持距离、注意咳嗽礼仪,出现发热等症状人员应避免乘坐轨道交通。

同心协力画好最大同心圆

(上接第一版)

活动中,胡文容详细询问了市政协港澳委员的参会履职打算,并与委员们亲切交流。胡文容指出,港澳委员是爱国爱港爱澳的重要力量,是市政协委员的重要组成部分。多年来,市政协港澳委员充分发挥“双重视角作用”,着力当好香港澳门更好融入国家发展大局的坚定推动者,为维护香港澳门长期繁荣稳定,促进上海经济社会发展、深化沪港澳交流合作作出了重要贡献。市政协十四届一次会议即将举行,希望大家深入学习贯彻习近平主席在庆祝香港回归祖国25周年大会上的重要讲话精神,紧扣中共二十大和市第十二次党代会确立的目标任务和重点工作,聚焦事关上海现代化建设全局的重点领域和关键环节,充分发挥港澳委员的独特优势和专长,认真履行履职、积极建言献策,同心协力画好最大同心圆,为推动上海继续当好改革开放排头兵、创新发展先行者,为促进沪港澳携手发展、合作共赢广泛凝聚共识、贡献智慧力量。