

评分高开低走,《回来的女儿》因烂尾而引发热议
中途失控的家庭悬疑剧

►10版·文艺百家

漫步苏州河:
苏河百年工业建筑

►11版·建筑可阅读

小寒:
大雁北飞,春日在望

►12版·在“二十四节气”里读懂中国

将《战上海》由严肃的纪实文学 转化为有温度、可触摸的艺术叙事

——评重大革命题材电视剧《破晓东方》

简平

“上海出品”重大革命题材电视剧《破晓东方》改编自“五个一工程”奖获奖作品、上海交通大学教授刘统创作的纪实文学作品《战上海》，以上海解放第一年间发生的各种惊心动魄的事件为叙事中心，全景式铺开中国共产党解放上海、接管政权，坚持“人民至上”的执政理念，克服重重困难，在一年多时间里让上海旧貌换新颜的历史画卷。

该剧的主题价值和思想意义毋庸置疑。在题材上，这是先前没有其他电视剧所涉及的，因而具有填补题材空白的价值；在思想上，该剧所讲述的是七十多年前中国共产党人如何经受住考验，以强大的理想信念和政治智慧，依靠广大人民群众，解放上海、安定上海，武能安邦、文能治国之强大能力，即使在当下也意义重大而深远。但是，电视剧是一门艺术，是通过独特的艺术手段来体现、传达这些价值和意义的，如果不按艺术规律创作，注定不会成功。而《破晓东方》的创作过程和呈现效果在笔者看来，就是一次向着电视剧艺术高峰的攀登。

作为后起之秀的电视剧艺术当然有其自身的特色，从《破晓东方》来看，这部电视剧并没有因其题材优越而放逐艺术，我们看到了创作者在艺术上自觉、诚意的追求和突破。

从制片艺术方面来看，由于长篇连续剧的特质和观众审美习惯，电视剧因而强调故事的完整性、连贯性、释读性和可看性，不让观众去烧脑，从片段、块面，甚至是故事的切割中，自己去拼凑只符合个人逻辑而非历史真实的镜像体，而必须老老实实地讲故事，将来龙去脉交代得一清二楚，绝不敷衍了事，一笔带过。《破晓东方》的创作者站在思想高位，将真实的历史事件通过一定的艺术虚构高度故事化，塑造了身处风暴和漩涡之中的人物群像，像上海解放后的第一任市长陈毅、辅助陈毅的经济学家纪南音、陈毅秘书陆修远、潜伏在敌人内部的卧底田国立，这些充满看点的人物设定点燃了观众的好奇心和观赏欲。该剧做到了每桩事情都有发生的背景和实态，每个人物都有来历和去处。比如，剧中把鲜为人知的上海解放初期在军事、经济、治安、反特等数个战场上的激烈斗争的形势一一展示，让观众得以全面了解当时所面临的错综复杂的局面，由此体悟陈毅市长奔赴一线抵御台风灾害，以铁



《破晓东方》改编自刘统创作的纪实文学作品《战上海》，以上海解放第一年间发生的各种惊心动魄的事件为叙事中心，全景式铺开中国共产党解放上海、接管政权，坚持“人民至上”的执政理念，克服重重困难，在一年多时间里让上海旧貌换新颜的历史画卷。左图、下图均为《破晓东方》剧照



腕钢拳粉碎金融投机，大胆改良生产经营方式，运筹帷幄打赢“粮棉之战”，解决“大轰炸”险情，化解“四月危机”，为上海防空建设抢修机场等，每件事情都脚踏实地、事必躬亲的实干精神和担当作为，令饱受动荡之苦的上海市民感受到温暖和安全。通过摄人心魄的故事，该剧把中国共产党人为改变当时的困难局面所付出的艰辛努力表现得丝丝毕现，从而还原让观众重温一场“党的大考”，成为视觉化的一部“战上海”的辉煌史书。

从导演艺术方面来看，根据收视端的屏幕制幅，电视剧强调注重细节，把每个细节做深做透。如果说电影在意追求宏伟的大场面，那么，电视剧更在意的是贴切的“近景”，而这正是由直击历史真相的细节来完成的。《破晓东方》的导演高希希认为，历史留给我们最深刻的印象就是生动的细节，这些细节对于历史人物来说，也就是关键时刻的表现，因此细节也是历史的表情，电视剧应该通过对细节的把握，让观众自然地进入到历史氛围中，用翔实生动的细节，以艺术的方式讲明白在接收上海、管理上海这场大考中，“中国共产党为什么能”。为了直观地讲清历史的来龙去脉，言简意赅又

有效地把故事呈现出来，《破晓东方》在整体架构中特别注重内部的构造，在人物关系方面搭建了“战略、战术、战事”三层结构。战略层是以毛泽东为核心的党中央，以陈云为代表的中央财政经济委员会，从实际出发，制定和实施一系列正确的方针政策；战术层是以陈毅和邓小平为代表的上海市和华东局的领导干部，把党中央决策贯彻落实到具体工作中；战事层则讲述解放军战士、普通群众的故事，也回望民主人士黄炎培、民族资本家荣毅仁以及文艺界人士梅兰芳、周信芳、赵丹、白杨等相信共产党、选择共产党的往事。众多的细节令人难以忘怀。比如地下工作者李白送出渡江战役重要情报时，国民党特务已逼至门前，他边问妻子门外的情况，边稳住心神发出最后一行电报，然后将撕碎的情报纸塞进嘴里吃掉，最后说了一句“永别了，亲爱的同志们”，几个细节行云流水，一气呵成，将观众的情绪推至高潮。又如，在谋划将黄炎培摆脱国民党的严密监视送到解放区这个几乎不可能完成的任务时，地下工作者田国立与黄炎培的儿子黄竟武心生一计，上演了一出“调包计”，由黄竟武装扮成黄炎培，最终顺利完成

计划，短短几分钟里灵动的细节接踵而来，地下工作者的睿智和黄氏父子之间的感情成为动人的看点。而党的忠诚战士遭到国民党反动派火烧枪杀，忍着剧痛高呼“共产党万岁”的细节令无数观众为之落泪。这些细节都特别贴切，特别接地气，也特别感人，从而使一年多的“战上海”由严肃的史论成为真正有温度、可触摸的艺术叙事，在一个个由细节组成的故事中呈现“战上海”进程中，既有“破坏一个旧世界”的战斗，也有“建设一个新世界”的奋斗。

从表演艺术方面来看，作为受众最为广泛的电视剧，比起舞台表演和电影表演，尤其强调生活化和生活质感，最大限度地淡化表演痕迹，如同生活本身一样的自然和朴实，从形体到神态到台词，都不能夸张，不然就会导致荒腔走板，失去真实感。《破晓东方》集结了老中青三代实力派演员阵容，可谓群星闪耀，但所有的演员在表演上达成了一致共识，便是忘却自我，融于角色，展示生活中的真实状态，杜绝假模假式。剧中有一场陈毅和邓小平争论的戏，两个人围坐在矮桌前，陈毅一边撕着手里的馒头嘴里塞，一边侧耳听着对方说的话做沉思状，起身的时候不慎将桌上的文件带到了地上，他便俯身弯腰着手示意身边的战士把掉落的文件捡起来。饰演陈毅的张嘉益以全然生活化的表演达到了出神入化的境界，将陈毅“粗中有细”的性格刻画得十分传神。青年演员乔振宇在剧中饰演中共在国民党内的潜伏人员田国立，初登场使用“女装大佬”的扮相展现潜伏人员的无所不能，这也与之后他提议黄竟武乔装黄炎培不谋而合。以国民党身份出现时，他是张扬浮夸的，当以我党潜伏人员身份出现时，他则展现出镇定自若、心思缜密的一面。但不管是哪一面，乔振宇在表演上都毫无做作感，一招一

式合乎生活本真，试想，如果田国立的“张扬浮夸”仅靠外在的使劲，而不是内在信念的支撑，难道不会引起国民党的怀疑和警觉吗？同样，童蕾、左小青分别饰演的邓小平夫人卓琳和陈毅夫人张茜，都展现了温柔与坚毅并存的性格，她们不是拒人以千里的“首长夫人”，而是现实生活里的“邻家大姐”，可信、可靠得呼之欲出，因而达到了理想的视觉效果，让观众共情共感共鸣。

值得一提的是，《破晓东方》既是党的二十大后在央视播出的第一部重大革命题材电视剧，也是央视一套在2022年底黄金档开播的电视剧跨年之作，与年初的冬奥题材电视剧、刚刚获得全国第十六届精神文明建设“五个一工程”奖的《超越》首尾呼应，在国家级平台强势打响了“上海文化”品牌，展现出上海攀登电视剧艺术高峰的不解努力和进取。

什么样的网络文学改编能成功？胜出的仍是新意

李玮

当下，网络文学仍然是影视剧改编的重要源头。仅以2022年全年上架播出并较有影响的约50部网络文学改编剧为例可以看出，相较于往年，2022年的网改剧的题材更加丰富，设定也更多元。虽然改编剧类型繁多，改编成败也不能随意归因，但如果在网络文学原创内容的发展脉络上审视，得失仍有迹可循。当网络文学影视转化产业链愈加成熟时，网络文学的升级迭代也更深入地影响到网改剧的面貌。

过去一年网改剧最亮眼的作品，当属《开端》，改编自折原祈在晋江文学城连载的同名小说。它把“时间循环”引入到日常生活场景中，采用近年网络文学中流行的“虚拟人生”的设定方式，将其与故事巧妙结合，从悬念、解密到拯救，整体叙事丝丝入扣，在数据和口碑两方面均获得成功，被认为是继《庆余年》后网改剧的又一“开端”。之后播出的改编自何故同名小说的《反转人生》和改编自长洱同名小说的《天才基本法》亦属同类。《反转人生》和《天才基本法》都是近年来网络文学领域体量不大但热度颇高的作品，前者让男女主互换身体，后者采用平行时空，仅设定本身便使改编自带热度。

高概念、新设定之外，此类网文书写现实的深度也值得关注，而影视改编

较成功的作品，往往能够保留原著中的现实关怀和思考深度。如果《开端》仅仅是类似拯救公交车的“游戏”，它的精彩必会大打折扣。改编没有回避原著中关注的失独、网暴、猥亵等社会问题，也保留了“探案”串联起的各个小人物的故事，由此意义更加丰富。但《反转人生》把贫富差别的社会问题简化为一个搞笑的故事，《天才基本法》也忽略了原著对“天才的单一性”“奥数意义”“改变的主体”等问题的继续追踪，于是，两部剧缺少了本可以有的纵深感。

从类型而言，网络文学改编剧中成扎堆之势的仍是现代言情剧，可以说贯穿了整个2022年，在网改剧类型中占一半以上。去除了言情套路，还原感情生活质感，并增加职场线、亲情线是其中较为成功者给出的启示。

改编自叶斐然同名小说的《才不要和老板谈恋爱》，对原著的改变可谓大刀阔斧，核心要义就是“去形骸魂”，保留着核心理念与线索情节，同时进行了一场更加集中化、戏剧性、细节性的出色处理。原著是一个较为简单的甜宠结构，影视剧在保留原著的时空逻辑、男女主的感情线的基础上，自己增添了亲情线、成长线和职业线，并且删除了一系列常处在萌人设边缘的暧昧场景，让情节内容的现实性更强，擦除了无关

紧要的赘笔，并去除了女配的低级心机设定和男配的扁平化标签。改编自柏林石匠《写给医生的报告》的《余生，请多指教》，亦是这样一部去油腻甜宠剧。在日常职业和生活中展开剧情，绕开浮夸，去除没有必要的误会，男二女二的捉弄也不过分，《余生》给甜宠剧适当做减法，又加以职场线和亲情线做中和，由此不招黑不拉垮，甜而不腻。与此同时，现代言情剧的职场线受到重视后，职场设定开始具体化，涉及不同的领域，《才不要》讨论法律条款问题，改编自红九同名小说的《请叫我总监》体现投资理念，改编自Twentine网络文学作品《打火机与公主裙》的《点燃我，温暖你》则讲述编程创业。当然，这些职场设定仍然不够专业，剧作对职场的理解仍停留在内斗的基础上，没能深入探讨各类专业性话题。

网改剧的古偶剧较之前一年成绩有所提高。同样改编自晋江资深作者九鹭非香的作品，《与君初相识，恰似故人归》（原著为《驭鲛记》）和《苍兰诀》故事结构皆较为精巧，仙侠设定围绕核心矛盾展开，冲突集中不枝蔓，人设讨喜，人物的转变过渡也比较自然。特别是两部仙侠的元素都有创新。《驭鲛记》开篇女强男弱，反向人设是近来网文写作中比较受欢迎的做法。《苍兰诀》则运用了“互换身体”具有热度的设计，在反

差人设间制造误会，在既有古偶甜虐设计的基础上增加了轻松搞笑的戏剧性。这两部仙侠剧的成功固然有九鹭非香IP加持的因素，但小结构与新元素亦是重要原因。以写“宅斗文”闻名的关心则乱的小说《星汉灿烂，幸甚幸甚》被改编为《星汉灿烂·月升沧海》，虽然制作精良，演员演技也皆可圈可点，但显然宅斗剧的势能正在减少，较之此前的《知否知否应是绿肥红瘦》更逊色。另一部同是赵露思主演的《且试天下》，改编自倾冷月的同名小说，是大女主题材。男女主双商皆在线，旗鼓相当，且有冲突。该剧改编和制作也在水平线上，但以权斗、谋略为主线的大女主剧重复率亦有些高。

过去一年，古偶改编剧的“黑马”当属《卿卿日常》。其原著是晋江作者多木木多的代表作《清穿日常》，作为网络小说热度并不高，整体构思也较为平淡。但影视剧改动非常大，重新嵌套世界观，将时间线上的价值区区别做成空间上的地域性问题。这部剧甚至没能设定主要的核心矛盾，虽然说有“女主助攻，男主上位”的设置，但叙事经常偏离该主题。与其说这是一部权谋剧，不如说是一部概念剧。设定主打“反套路轻喜剧”，反复宣扬“姐妹团建，男人走开”的概念，所以每一位女性人物都被充分地叙述，她

们的理想、愿景也被足够照顾。全剧几乎不存在女性为难女性的情节，而是让“娘子军”与陈规陋习斗争，以“北川改变选婚儿媳为选拔女官”为结局。

悬疑剧中属于网络文学改编的只有一部《消失的孩子》，该剧改编自豆瓣阅读作者贝客邦的《海葵》，最为精彩之处在于叙述的方式。这也延续了其原著小说的特质：多人物视点与多重时空的交叠和错落。虽然改编剧镜头过于晃动，叙事过于琐碎被批评，但这仍然可以被豆瓣阅读悬疑文改编的一个好的开始。豆瓣阅读悬疑文的异军突起是近年网络文学发展的重要现象，诸多作品的影视版权相继被出售，可以预想接下来几年悬疑剧将集中出现，豆瓣的作品质量也将成为改编质量的基础和保证。

过去一年，曾经老牌热门IP作者都有作品被改编上架。《今生有你》改编自“言情天后”匪我思存的《爱你是最好的时光》，《镜·双城》改编自新武侠代表作家沧月的同名小说。两部小说都吸粉无数，但影视改编的热度不高，这与网文和武侠的整体衰落亦有关。《大江大河》和《都挺好》的作者阿耐亦有两部小说《相逢时节》和《不得往生》被改编为《落花时节》和《风吹半夏》播出，其中《风吹半夏》以“钢铁女主人”的人设，叙述改革开放过程中资本兴起的功与过，

罪与罚。虽然作品是2005年的老文，但无论是人设还是题材，在当下都颇有热度。当纯文学和网络文学诸多作家都在重述改革开放时，《风吹半夏》的播出不仅吹了一股年代复古风，也为2022年度的网文改编画上了浓墨重彩的句号。随后无论是《浮图缘》还是《墨白》，都未能收获足够的话题度。

网改剧一直紧跟网络文学的发展潮流。从最初的《甄嬛传》《琅琊榜》《花千骨》到《庆余年》《赘婿》《大江大河》等，官斗、宅斗、权谋、仙侠，或是现实题材，优秀的网络文学为影视剧不仅提供了完整成熟的好故事，也助推着影视剧想象力的前行。2021年，以权斗加言情为主线的大女主文式微，女频网络文学中开始大量出现职业线，古代言情中顺理成章地盛行起“作作文”。敏锐的制片人抓住少谈恋爱专心事业的作作文潮流，便有了当年的小成本爆款剧《御赐小仵作》。2022年较为成功的小制作爆款剧《开端》《卿卿日常》等亦是跟上网络文学原创内容创新的潮流。相较于已然过时的数据，或是想当然的“流行”，抓住原创内容的迭代升级是制作成功的网改剧的关键。

（作者为南京师范大学文学院教授）