

上海“一江一河”沿线再添艺术新地标,百年老站上建起的星美术馆明日揭面纱

西岸美术馆大道最北端,艺术之“星”将点亮

■本报记者 范昕

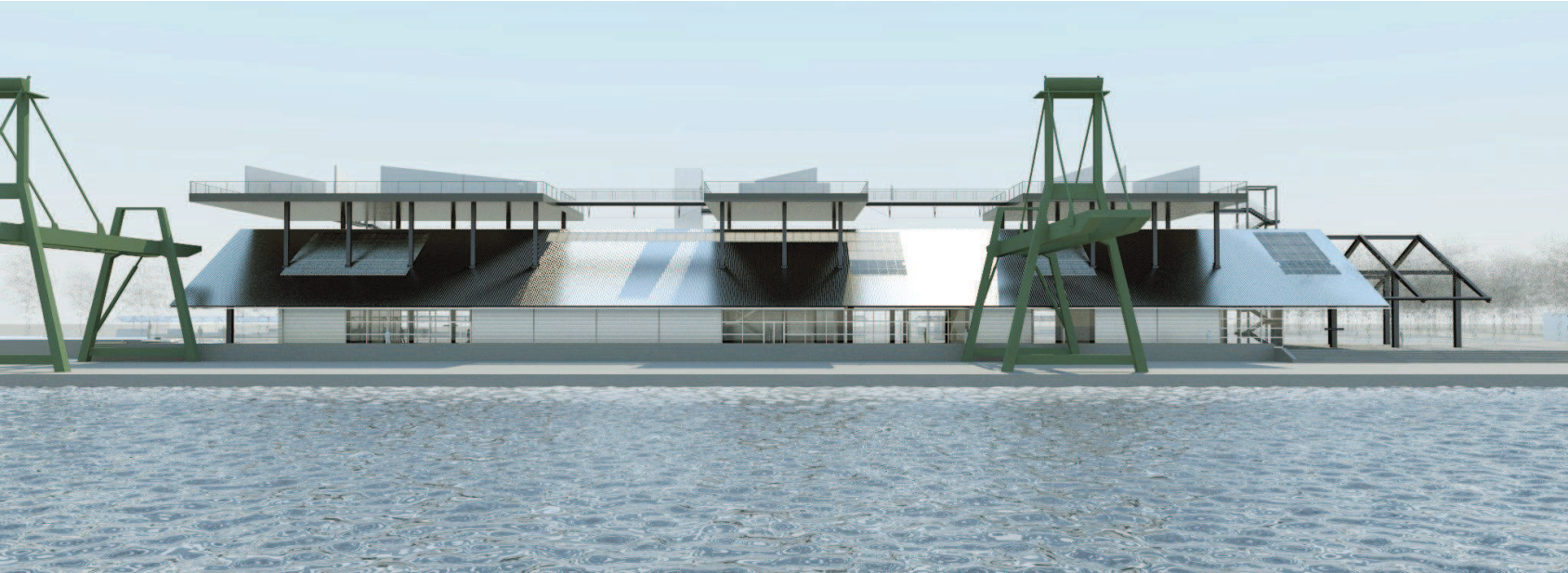
徐汇滨江,伫立起一座钢铁混搭玻璃的银灰色建筑,长向,坡屋顶,在阳光下与水天相接,远远望去,如一艘等待出发的巨型航舰。这便是历经八年筹备、将于12月30日揭开面纱的星美术馆,西岸美术馆大道的第七座文化场馆,也是国际建筑大师、普利兹克奖得主让·努维尔继浦东美术馆之后为上海“一江一河”沿线设计的又一全新艺术地标。

星美术馆将以“开启START”作为开馆首秀,带来全球85名(组)艺术家的88件当代艺术佳作,为观众带来一场“站在家门口看世界”的艺术佳作。

建筑语汇丰富多彩,回应区域历史

今年恰逢西岸美术馆大道发展十年节点,位于瑞宁路111号的星美术馆可谓其最北端的一颗“星”。

星美术馆的原址,为始建于1907年的“日晖港货栈”,中国近现代历史上第一个海陆转运铁路平台,也是当时上海唯一可以兼顾水运的站点。1937年八一三淞沪会战,上海南火车站遭日军飞机投弹炸毁,日晖港货栈便承担起



星美术馆建筑效果图。

(受访者供图)

两站的货运量和一小部分客运业务,改称为日晖港火车站。这个站点1958年更名为上海南火车站,2006年又随新上海南火车站的启用而更名为南浦火车站,世博会的到来让它于2009年6月28日关闭,功成身退。

2015年前后,上海市和徐汇区两级政府将该地确定为滨江重大系列工程规划中的美术馆项目,也正在此时,艺术研究学者何炬星受邀开始考虑创办星美术馆的构想。这座美术馆的建筑方案征集向全球12家顶级建筑事务

所发起,最终让·努维尔中标。

在设计上,让·努维尔选择了延续历史,使得星美术馆不仅新建于“日晖港货栈”之上,更是对过去历史的继承与延续。其建筑结构承续工业风格,保留原有铁轨及两节列车,将原有建筑风

格作出当代呈现。整个高挑的空间没有一根横梁,最大限度拓展了室内空间面积,通过精心设计的夹层很好地承载和抵消了水平力,使得整个室内空间稳固且简洁美观,承受住重力。让·努维尔不止一次强调光基于建筑的首要性,

他认为光就是实体,是一种可以运用的基本材料。每个下午,日光都会如约照进星美术馆内部,光仿佛成为场馆的影子。这种对光的可能性和多样性的合理运用,让星美术馆的建筑语汇丰富多彩,增添些许诗意。同时,任由风和光线流动着穿过其狭长而通透的建筑主体,星美术馆也与波光粼粼的江面、平缓走过的巨大船只、静谧的绿色工业吊塔、巨大的沿江绿地等交相辉映,仿佛在默默地回应着这片区域的历史和人们散落的记忆,以及准备好将故事引向未来。

以重要经典的聚会,重估中国艺术对于世界的贡献

不仅建筑本身有特色,开馆展“开启START”也颇有看头。它由星美术馆馆长何炬星领衔的策展团队精心布局,以“非线性、去主题”的叙事逻辑,将包括安东尼·葛姆雷、安塞姆·基弗在内全球85名(组)当代艺术名家的88件作品编排成多维度、多视角的庞大复杂对话,让作品发声,彼此共鸣。其中很多作品为当代艺术史上的名作,具有强烈的代表性和辨识度。

值得一提的是,这一开馆展将由四个连贯的展览组成,分别为“开启START”之第一季至第四季,每季历时五个月,总共为期两年,最终将涵盖超过300位全球当代艺术家的300余件代表作。每一季展览均将以不同基调、不同视角来呈现,尽量保持艺术的多面性与复杂性。即使艺术家有重合,展现的作品也另有面貌。这不仅仅是当代艺术重要经典的盛大聚会,更是借这场聚会,重估中国艺术对于全球艺术史的精神价值和贡献,开启一个以中国视角参与再塑国际艺术史的契机。

上海博物馆秘藏缂丝莲塘乳鸭图特展登上最新一期“博物馆十大热搜展览推介”

丝织艺术巅峰之作是未完成之作?

■本报记者 李婷

眼下正在沪上热展的“瑞色凝光:上海博物馆秘藏缂丝莲塘乳鸭图特展”登上最新一期“博物馆十大热搜展览推介”。该展览中,最引人关注的莫过于久未露面的中华艺术瑰宝——南宋朱克柔缂丝《莲塘乳鸭图》难得的亮相。这是丝织艺术巅峰之作,不仅完美呈现了绘画的效果,近观画面,随观察方向和角度不同,可见丝光流转,山石坡地、水禽花卉等色泽,光影皆有变化。观众惊叹于作品灵动气韵的同时,忍不住掏出手机来拍照拍视频,但往往会被现场工作人员第一时间制止。人们不禁疑惑,为何不能对《莲塘乳鸭图》摄影摄像?这幅宋缂花鸟之翘楚又有何待解之谜?



眼下正在上海博物馆展出的朱克柔缂丝《莲塘乳鸭图》(局部)。本报记者 叶展亮摄

据上海博物馆工艺研究部研究馆员于颖介绍,目前所知的朱克柔缂丝作品总共有7件,辽宁省博物馆有《山茶蛱蝶图》等两件册页,台北故宫博物院有四件册页,上博的这件《莲塘乳鸭图》则是尺幅最大最精的。此作品原为庞元济旧藏,其后人庞雉谨等于1952年连同5件明清缂丝书画一并捐赠。

入藏上博以后,《莲塘乳鸭图》曾短暂地展出过,但由于丝织品的脆弱及文物保护的需要,已几十年未露面。此次展出,是它在上博人民广场馆第一次与观众见面。因其是有机的材质,对展出环境、温湿度有极高要求,上博为它特别设计制作了抽屉式高密度展柜以及可进行微调的操作系统设备,以减小柜内环境的波

动;展柜内放置高效调湿剂,使相对湿度控制在合理、适宜范围,布设无线环境连续监测传感器,实时掌握温湿度、二氧化碳等数据,确保展陈环境安全。

鉴于缂丝对光特别敏感的特性,本次展览严格控制展品的照度,上博对展厅内部的照明也进行了量身定制。“展厅光线暗,观众拍照免不了使用闪光灯,缂丝采用植物染料染色,对光的敏感度极高,不利于文物保护。”于颖透露,《莲塘乳鸭图》流传千年至今已出现了褪色现象。其中,红色部分是较早出现褪色的,绿颜色的部分也没有原来那么鲜绿,石青部分亦是,底色因为纤维蛋白老化有些泛黄、加深。“可以想象,整幅作品过去的颜色会更鲜亮。我们要对它进行更加

精心的呵护,使其延年益寿。”

宋缂花鸟之翘楚,两大谜团仍旧待解

初夏,江南水乡最好的季节。双鸭浮游于萍草间,乳鸭相随,白鹭在侧,翠鸟蜻蜓点缀其间,白莲红蕖堂草环绕,水波荡漾。这一幕盛趣盎然,被定格于《莲塘乳鸭图》中。从题材上看,这幅宋缂花鸟之翘楚表现的是富贵吉祥、成双成对的寓意。作品中花卉或并蒂或结子,皆为双数,禽鸟飞虫也是成对,但画面最上方的却是落单的翠鸟、燕子和蜻蜓。于颖表示,缂丝是对下往上织的,尤其是燕子应该是双双对对的,左上角有一只翠鸟头部也有缺失,从构图上来说,这件作品可能还未完成或逸散了一部分。

而关于《莲塘乳鸭图》作者朱克柔的性别,在学界也依然是一大谜团。画面中青色湖石上织缂了“江东朱刚制莲塘乳鸭图”款,“克柔”朱文印。从朱克柔的传世作品中,留下其朱刚名讳的也就此一件。文徵明的曾孙文从简记载了他所知的朱克柔,“云间(今上海松江地区)人,宋思陵时,以女红行世,人物、树石、花鸟,精巧疑鬼工,品价高,一时流传至今尤成为罕购……”从中推测,朱克柔很可能是女性。然而,古代缂丝技艺是传男不传女的。直到上世纪五六十年代,随着手工艺复兴,以及男女平等观念的增强,女性才开始从事缂丝技艺。目前,关于朱克柔的性别尚无定论。

用场景化“思想课堂”凝聚新时代奋进力量

(上接第一版)

对“巨变”的破题中融注真情实感

“站在这儿,看到的陆家嘴以前是一片农田,改革开放以来高楼拔地而起,老百姓生活好了,整个社会发展了,这就是上海最伟大的变化。”站在世界会客厅的露台上,上海社会科学院原院长、研究员张道根有感而发。

第二季邀请的6位知名学者,都是十年巨变的见证者、参与者,他们和摄制组一行行走于城市,感受城市活力,展望未来新征程。上海社会科学院文学所研究员包亚明回忆儿时时在苏州河边的“文化之旅”,40多年深耕循环发展研究与实践的专家张道珍,对上海资源循环利用产业发展如数家珍……

专家们不同维度的学理观察,彰显了理性的光芒,也融入了自己的真情实感,引发很多人的共鸣。市民王佳文说,从小生活在苏州河边,目睹了曾经河面水葫芦的泛滥以及两岸工业老厂房的破旧。现如今,可以乘坐苏州河游船畅游其中,市民游客感受水清岸绿景美,两岸的老工业遗存焕发新生,苏州河的巨变印证了人与自然和谐共生的绿色发展理念。

虹口区融媒体中心吴庆瑛是一位马拉松爱好者,她说,“一江一河”两岸的步道和自行车道的逐步完善和增多,给市民增添了幸福感。无论是跑在晨光熹微的滨江,抑或夜

幕初降的苏州河畔,总是可以和迎面而来的陌生跑者微笑问好,这种不需要借助言语就能产生共鸣的善意,是这座城市中可以享受的美好和纯粹。

同济大学博士研究生聂雨晴说,通过短片看到苏州河两岸、浦江两岸及城市产业发展的绿色巨变,给人民群众提供更多高品质的生态空间,这也为全国生态文明建设提供更多上海经验。

“十年春华秋实,十年成就非凡。”被短片中的金泽古镇画面深深打动,金泽镇融媒体中心副主任李文跃表示,这几年来家乡金泽深度融入长三角一体化发展战略,乡村振兴成果不断涌现。桥乡古镇的黑瓦白墙,典雅静谧,花香氤氲,鸟鸣清脆,有了江南水乡的情调与诗意。

以广泛实践提升获得感、满意度

在学者们的精彩演绎和精准点化中,上海智慧和上海方案、中国式现代化的光明前景,得到了场景化的展现,科学回答了中国之问、世界之问、人民之问、时代之问。他们每人还以手写的寄语,展望未来。复旦大学经济学院院长张军写道:“上海是中国改革开放的排头兵。”上海市政治学会会长桑玉武在古北市民中心留言:“通过全过程人民民主的广泛实践,提升人民群众在政治生活中的获得感、满意度。”

观看了桑玉成教授讲述的“架起彩虹

桥”的故事,长宁区人民建议征集办公室主任黄继平很有感触,“彩虹桥”也是“连心桥”,做好人民建议征集的核心要义,不仅要听“民声”,更要聚“民智”,美好生活需要大家共同参与,在民主协商、科学决策中共建共治共享。

曾多次获得“上海市优秀人民建议”荣誉的建议人刘晔青说:“在为城市建设和发展建言献策的经历中,我深刻感受到了全过程人民民主的时代内涵和实际成效,也为上海能有人民建议征集这样一个‘民意直通车’感到由衷自豪!”

虹桥街道基层立法联系点首批信息员、上海康明律师事务所主任吴新慧看了短片后倍感亲切,勾起了她对“首提地”三年来践行全过程人民民主理念的回忆。“我亲身感受到,虹桥街道基层立法联系点已成为一颗‘种子’,在各个领域、各种层面扎根生长、开花结果,不断催生出更多的民主实践,不断丰富着民主内涵。”

用拼搏奏响属于我们的时代强音

日新月异的变化打动人心,日积月累的硕果催人奋进,大家表示,要以实际行动,推动二十大精神在浦江两岸落地生根、开花结果。

作为80后青年科学家,上海交通大学教授金贤敏讲述的中国量子科技走在世界前列

的故事,感动了很多奋战科研一线的工作者。科研人员王新文表示,作为量子信息科技这条新赛道上的一名科研人员深受鼓舞,党和国家高度重视当今世界科技发展的最前沿,量子信息、量子计算等领域的创新创业将迎来历史上最好的时刻。

科研人员崔大超说,作为一名立志于投身量子计算的青年人,深受激励,“我和团队的小伙伴们汇聚在上海这座创新奋进的城市,应勇挑重担,勇闯无人区,将个人梦想与祖国需求相统一,不断拼搏,奏响属于我们自己的时代强音。”

“亲眼见证了家乡的巨变,自豪感、认同感、幸福感油然而生。”金泽镇融媒体中心副主任顾萍芳表示,在传承江南文化的同时,将努力承载国家战略,立足区位优势,打造集科创研发、人力资源、金融产业多重产业叠加的“科创小镇”,与历史共振,与时代对话。

上海出版印刷高等专科学校规划发展处处长、副研究员孟仁振指出,城市应成为绿色发展的技术策源地。无论是产业转型、污染防治,还是碳达峰、碳中和,都需要更加先进的科学技术支撑,而这些科学技术恰恰都需要现代城市来提供。

市民尹晖说,从人类生态文明的角度看,绿色可持续发展离不开产业更新迭代的绿色转型,可持续循环利用也需要每个人的努力,希望大家从日常生活中的垃圾分类开始,为上海的巨变积累一点一滴的力量。

“全球著名电竞城市发展指数”上海蝉联第三

(上接第一版)“很难找到另外一个城市,像上海一样拥有如此完备的电竞产业链。”

梳理关键能力,上海电竞面临哪些挑战

与此同时,上海电竞也面临着不小的挑战,比如人才培养体系有待完善、自主研发能力有待提高、潜在年轻人才流失、海外大厂的游戏冲击等。

从产业维度看,虽然上海电竞产业规模领先,但仍需进一步完善游戏制作上游产业,打造优秀电竞产业发源地。“国外游戏更偏向重视用户体验,付费环节会更为克制,这是海外一些好游戏的共性。”哔哩哔哩电竞副总裁冯佳乐认为,以内容、IP为主导,注重用户体验,形成真正有文化影响力的国产游戏,将有助于电竞和游戏出海。

从城市维度看,上海电竞比赛场馆、训练基地、体育馆等基础设施需进一步完善,为电竞赛事举办提供硬件设施。“做好电竞场馆商业化需要有足够的赛事支持。目前,我们的场馆主要满足自身赛事需求,未来VSPN所拥有的场馆可能会对外开放,并且周边会设有配套生态圈。”VSPN执行董事王昕悦建议,持续优化电竞生态,吸引更多的赛事举办及电竞游戏企业和战队入驻。比如,洛杉矶拥有全世界最聚集的游戏开发集群,形成良好的产业圈,吸引了EA、动视暴雪等知名游戏公司。

从人群维度看,上海作为国内电竞行业头部城市,吸引了大量行业顶尖人才,但仍存在人才缺口。业内人士建议,加快建立电竞人才培养体系和校企合作机制,并鼓励更多的社会机构办学;同时规范电竞行业企业行为,落实电竞从业人员职业保障,提升行业待遇水平,以吸引更多人才加入行业,促进行业蓬勃健康发展。

在『日用而不知中』实践社会大美育

原创插画登上中小学作业簿

本报讯(记者李婷)以“时间的味道”为年度主题的2022陈伯吹国际儿童文学奖原创插画展日前在上海宝山国际民间艺术博览馆开幕。在筹备展览的同时,主办方从八届近千幅入展画作中挑选出18幅正能量之作印于一到九年级的常用作业簿上。明年过完年的新学期,这些充满艺术气息的定制版作业簿将送到宝山区12万中小学学子的手中。上海社科院研究员、上海视觉艺术学院教授刘轶认为,插画充满童趣,契合小朋友的审美,将艺术带到日常学习、生活中,是在“日用而不知中”实践社会大美育的有益尝试。

“兴于诗,立于礼,成于乐。”这是《论语》中的一句话,强调美感教育对于人格培养的作用。曾任北京大学校长的蔡元培曾疾呼:“美育是最重要、最基础的人生观教育。”

刘轶表示,谈大美育,不能误解为只是学校美育教学的延伸和补充,更重要的、更具意义的,要从两个层面来看:横向上,在现实生活空间里,它是不是形成了广泛的社会基础和氛围;纵深上,大美育润物无声,能够在日常生活中内化于心,并由此不断延续、不断拓展。从这两方面来看,陈伯吹国际儿童文学奖原创插画展与中小学作业簿联动,它的历时性、广泛性、有效性、独特性,都在大美育中值得探讨。

陈伯吹国际儿童文学奖原创插画展以“国际性、原创性、经典、童趣”为核心理念,面向全球专业插画师以及爱阅读、爱绘画的少儿征集作品。经过八年的深耕细作,该展览的品牌效应逐步显现,努力为推动文化交流互鉴,促进民心相通相融搭建平台。据上海宝山国际民间艺术博览馆馆长孔祥俊介绍,为保证品质,登上作业簿的插画是在历届的入展作品中优中选优,且内容积极向上。“18种作业簿最少的要印十万册,最多的要印150万册,插画家得知后都以极为公益的价格出让给我们版权。”孔祥俊透露,这之中,有中学生,有在校大学生,也有海外知名插画师。

“一想到同龄人使用的作业簿上有自己画的画,感到很自豪。”来自常熟初中的陈涵羽说,绘画是爱好,以后也会坚持下去。《屋檐下的腊八粥》是他2018年入展陈伯吹国际儿童文学奖原创插画展的作品,描绘了在传统节日腊八节期间,一家人其乐融融围坐在桌边吃腊八粥,共享亲情和家庭温暖。

一群可爱的橙色小动物和谐相处,一同追逐美好而幸福的明天——马德莱娜·考拉罗的插画作品《我相信生命》凭借明亮的色彩和丰富的想象力被选中。这位意大利插画师收到邮件后第一时间便爽快答应,唯一条件是在练习簿上写上其名字。

“大美育最怕大而无边,中小学时期是最能把各种价值观内化于心的年纪,将艺术植入作业簿,不刻意、不生硬,由身边做起,由小做起,方能‘积小而高大’。”刘轶说。