

《我们的歌》西班牙语版整季12期平均收视列西班牙全国第二

“我们的歌”靠什么把路越走越宽

■本报记者 王彦

代际、风格、地域……音乐的融合焕新还能发生在哪些维度?《我们的歌》逐年打开新的可能。

日前，东方卫视原创代际潮流综艺《我们的歌》第四季落下帷幕。不仅国内的每次更新都被观众寄予期待，作为中国原创节目模式在欧美主流媒体平台播出“零的突破”，《我们的歌》西班牙语版也兼收热度与口碑：数据显示，《不可思议的二重唱》整季12期平均收视率位列西班牙国内同时段的全国第二，拿到过12.7%的超高收视份额；西班牙《国家报》更以“在这个代际音乐游戏中感受魅力和感情冲击的瞬间”为题撰写评论，文章称，“虽说‘令人惊叹’是个被滥用的形容词，但无论从节目的赛制还是对音乐、对歌手的尊重上说，这个形容词都不算言过其实”。

如果说不同代际的融合、不同音乐风格的会师，为这档节目在前三期打出了品牌，那么音乐赛道日渐拥挤的当下，《我们的歌》凭什么还能把路越走越宽?本季曲终人不散，东西方隔空唱响、同样唱得响亮的画面，已然给出些许答案——回归音乐本质、注入时代特色，让金曲在鲜活的生命力中不断激荡共鸣。这是一档中国原创综艺应有的精神风貌与文化内核。

以音乐为第一语言，探索“金曲到时代金曲”的突围路径

在迈入以“综N代”被审视的第四年年头，节目交出了一份亮眼的成绩单：荧屏端，连续12期7网收视排名周日第一；微博端，节目话题总阅读量超520亿；抖音、快手、酷我等相关专区，短视频总播放量超20亿。耀眼成绩背后，是无法回避的“创新之问”。本季《我们的歌》用低音谱号、中音谱号、高音谱号“三代人”取代前辈歌手与“新声力量”的二分法。显见的维度，不同代际歌手有了丰富的年代选择，所谓“传承”“破圈”被赋予更多可能性。而当1981年出生的张淇、成名许久的詹雯婷不约而同出现在代表着新生代的低音谱号房，观众能感知节目的隐藏表达——任何成就、资历



《我们的歌》西班牙语版节目《不可思议的二重唱》剧照。

都被完全剥离，音乐是其第一、唯一的语言。

欧亚大陆另一端，西班牙媒体第一时间捕捉到了这个中国音乐综艺真正“不可思议”之处。在点评《不可思议的二重唱》时，《国家报》写道：“这一新模式是如此非比寻常，甚至作曲家的名字都会在屏幕上显示，让节目显得如此超凡脱俗。”在西班牙媒体看来，对一首歌背后的词曲作者、编曲者、演奏者一一署名，是节目对音乐本质回归的象征之一。“尊重歌手、尊重音乐、尊重艺术，是不同于其他娱乐节目的诚意制作。正是在真正以音乐为主体的黄金时段节目中，人们得以关注那些音乐本身的奇妙和令人感动的时刻。”

以西班牙观众的观感再回望《我们的歌》，有些珍贵的理念从我们或许习焉不察处显现出来。就像大张伟在合唱幕后都曾感慨的那样，“《我们的歌》对我是纵容，它纵容我的所有改编和选择”。与其说节目纵容的是哪一位歌手，毋宁看成，节目纵容音乐的绝对优先位置，任由曲风的碰撞在不同世代音乐里迸发新能

量，从而探索“从金曲到时代金曲”的突围路径。

音乐优先，《我们的歌》才能屡屡诞生让人叹为观止的名舞台。萧敬腾与张淇联手且生戏腔合作一曲《武家坡2021》，京剧经典剧目《红鬃烈马》里的一折被注入流行音乐元素后，传统戏曲和流行音乐在碰撞与对话中水乳交融，产生了新的听觉享受。大张伟、焦迈奇、詹雯婷、张远合作《我的果汁分你一半》，从合唱团、民族音乐、阿卡贝拉、回响贝斯到嘻哈、朋克，20种风格能在同一首歌里奇妙共生。在编曲前奏里巧妙融入“二次元名曲”《小叮当》的硬摇滚滚版，杨坤和马嘉祺演绎的热血战歌《轰炸》加了不少分……传播效果佐证，随着代表不同世代的金曲和曲风被重新塑造了新面貌，大众更为期待的时代金曲，就有不少不设限、不凝固的金曲新唱变奏。

以“我们”之名，实现跨文化的情感移易和影响力扩张

中国社会科学院新闻所世界传媒研

究中心秘书长冷焜曾表示：“跨文化传播语境下，需要放大故事里的人情人性、美学价值等中西方各民族之间的共通性。”充满诸多不确定的当今世界，人们比以往任何时候都需要情感的链接。《我们的歌》正是以此为切入点，以“我们”为名，挖掘情感共鸣的最大公约数，并进一步实现跨文化的情感移易和影响力扩张。

在西班牙，《不可思议的二重唱》节目总监卡门·伯德赫阿为新老两代歌手间相互尊重学习又有观念碰撞的交流深深触动，“节目里的音乐、比赛、悬念、幽默、情感等多重元素，都是吸引观众的因素”。

回到我们更熟悉的《我们的歌》第四季，节目组从罗大佑作品里汲取灵感，“光阴的故事”主题下，情怀从光阴陈酿中来。以周传雄与陆虎演绎的《黄昏》为例，这首歌不仅关联着周传雄的音乐人生低谷，也感染着经历过相似困境的陆虎。观众为他们的演技触动情绪，倒未必是歌曲本身穿行过20多年时光在今天来了回忆杀，而是歌、人、时间，早已浑然一体。那个相信在天云雪地里也能开出美丽花朵的周传雄，和他的“世另我”、一个相信从录音棚走出来的“傻小子”也能光芒万丈的陆虎，两位坚定的长期主义者在在这加速迭代的当下何其珍贵。同样，陈慧娴的经典曲目《千千阙歌》能传唱至今，除了词曲创作的优秀，围绕在歌曲背后的故事也随时光晕染情绪。1989年，陈慧娴选择在火红之际退圈留学，六场告别演唱会末尾用《千千阙歌》潇洒转身。而今往事重提，岁月淬炼过的歌声之外，谁说人们恨的不是那“自我坚持”。更不消说，詹雯婷与张远从《我们的爱》《深爱》《嘉宾》直到《青鸟》《焚风》，每一次舞台突围，多少都附加了观众对他们“音乐颜色相近”“情感温度相同”的人生阅历、起伏的感悟。

对音综而言，舞台上的人文亮点是怀旧感追溯历史的通道，亦是以真实感连通更广大观众的窗口。拥有了如此闪光的人文情怀，《我们的歌》真正打破了代际与文化的壁垒，赢得了东西方的频频共振，就像一首流淌不绝的歌。

这些海内外的年度热词榜单 记录日常生活折射时代表情

(上接第一版)稳,体现在经济要稳中求进,社会要长期稳定;改革要蹄疾步稳,发展要行稳致远;中国饭碗要端稳,就业民生要保稳。党的二十大,谋共富之业、扬改革之帆、行法治之道、筑未来之基。

同期揭晓的2022年度十大流行语、十大网络词语也是语言生活的重大组成部分,反映了时代特征——“党的二十大”胜利召开,推动“全过程人民民主”;“数字经济”驱动生产方式的改变和生产效率的提升;“我的眼睛就是尺”等凸显了网友对日常热议的运用……年度新词语则串连起2022年人们共同经历的点点滴滴——“中国式现代化”构建人类文明新形态,弘扬“全人类共同价值”;“冬奥”“雪糕刺客”需警惕,冬奥“冰雪经济”被点燃。

弹幕、留言、评论融入主流语境,会否重塑汉语生态

当更多个体叙事嵌入国家叙事,自我表达与时代精神融合,流行语成为正能量的载体之一,生动表达并彰显了家国情怀。如何评述流行语?《咬文嚼字》主编黄靖提出:“语言学价值和社会学价值是关键考量,其中,社会学价值主要考虑流行语必须反映时代特征,弘扬时代正能量,为一年度的生活留下印记。”他提到,出现在二十大报告中的“新赛道”为我国新一轮产业技术革命指明了战略方向,此后含义进一步演化,可指一切新的起点、新的征程,以及新的努力、新的气象等。来源于古汉语的“烟火气”本义指“烧煮食物的气味”,时下流行的“烟火气”则指生机勃勃、充满活力的生活气息。

弹幕、公号留言、评论等愈发融入主流表达语境,成为年轻人与社会互动、表达自我、编织网络图景的全新方式。

“优雅永不过时”“优雅!实在是太优雅了!”……B站年度弹幕“优雅”脱离了传统汉语语义,在互联网平台蔓延到,“称赞某人因拥有强大内心而处变不惊的稳健状态”,强调普通人对生活的掌控力。比如,人气UP主“手工耿”在热门视频《自制钢琴烤串》里将古典乐器与烧烤创意结合,网友纷纷发弹幕表示这很“优雅”。不难发现,弹幕丰富了数字时代人和人之间的桥梁,由此衍生的弹幕文化,承载了Z世代等年轻群体的网络日常背后的心之向往。

上海《语言文字周报》发布的2022年“十大网络流行语”“十大网络热词”则提供了更多鲜活样本——“冰墩墩”(冬奥会)、“刘畊宏女孩/王冰冰女孩”“卡塔尔世界杯”等入选“十大网络热词”;“栓Q(我真的会谢)”“退!退!退!”“嘴替”等上榜“十大网络流行语”。有的“老梗”生出新意,如“大冤种”从东北方言进入普通话。还有一部分则迸发出Z世代在网络社交场景中的特定活力,如“嘴替”,即“嘴巴的替代”,形容有些博主或UP主善于捕捉并总结某类群体共同的心声,于是网友用“嘴替”表达对精彩言论的肯定和共鸣。

网络流行语会重塑汉语生态吗?

“流行语成为网络社交的醒目沟通标识,是彰显个性、标新立异的方式,可表达当下处境的情感感受,寻求深层次的情感共鸣。”复旦大学现代语言学研究院副研究员史源泽表示,无论昙花

Table containing lottery results for the Super Lotto (超级大乐透) and Double 5 (排列5) games, listing prize amounts for various categories.

一现或历久弥新,年度流行语恰是反映时代变迁的鲜活注脚。

海外视角下的年度字词, 呼应大众对于现实的回应

日前,京都清水寺住持挥毫写下日本2022年度汉字“战”,某种程度上折射了日本国民对于当下局面的担忧——日元汇率波动、物价上涨、前首相安倍晋三遇刺、国际局势动荡不安……2022年确实是艰难的一年,海外视角下的年度词汇也呼应了大众对现实的回应。

“它似乎抓住了那些拒绝回归‘正常生活’的人的普遍情绪”

对各类传染病疫情的成功经验总结。今后仍要坚持科学防治、精准施策,持续关注国际国内疫情形势变化,持续开展病毒变异监测和分析研判,持续优化疫情防控政策措施,用好群防群控、联防联控这一重要法宝。

防控措施带来哪些改变?风险如何防范?

(上接第三版)一般来说,要从三个方面考虑:一是病毒毒株较为稳定,毒力致病力最好能进一步降低;二是

地可以根据防控工作需要和防控措施实施效果,深入研究论证,继续优化、调整、完善疫情应对的组织体系、应对机制,以更好地统筹疫情防控和经济社会发展。

崇明区禁毒办探索融合新思路,推动新发展

为不断扩大禁毒本土品牌项目成效,进一步梳理和总结“幸福在指尖”“为爱同行”项目工作经验,崇明区禁毒办组织强崇崇明项目站站长赴上海开展“2022年崇明品牌项目总结汇报会”。

有温度、零距离、专业化 周浦镇“家门口”信访服务荣获上海十大优秀案例

众所周知,信访工作是一项群众工作,而街镇的信访工作更是一项深度融合基层村居的群众工作。

严查隐患风险,狠抓整改落实

近日,嘉定区副区长率崇明区消防救援支队、嘉定区城管执法局一行来到南翔,视察厂房、仓库消防安全专项整治工作。

填补古籍整理和明清文史研究诸多空白 沉埋四百多年,一百八十卷《王世贞全集·弇州山人四部稿》校点稿面世

本报讯(记者李婷)作为明代中晚期文坛巨擘王世贞早期和中年的代表作,沉埋了400多年的《王世贞全集·弇州山人四部稿》首次以校点稿面世。

王世贞是明代嘉、万时期的文坛领袖,对中国明清初文化转向和世界汉文化发展有着重要影响。他以学术批评、文学理论、文学创作、史学著述和博学著识著称于世,治文者拟其为明代苏轼,治史者称其为一代史迁。

《弇州山人四部稿》是《王世贞全集》中的精华,共计180卷,姚大勇完成前100卷,剩余80卷由许建平、牛晓岑、汤志波、周颖一同完成。郑利华负责全书审订。

国家古籍整理委员会负责人廖可斌表示,校点工作愈做愈细,问题就愈多。《弇州山人四部稿》的校点当得起“精本”二字。

崇明区禁毒办本次品牌项目,运用新的“艺术疗法”提高了戒毒人员情绪调节能力,戒毒人员积极的自我认同感得以提升,主动性增强。

崇明区政法委副书记、区禁毒办主任给予肯定,并对下一阶段工作开展提出四点建议:一、用高质量的艺术治疗手段,强化戒毒戒断的专业性;

周浦镇信访初访办结率达到100%,平均办结周期缩短到2天4小时,群众满意度达到99.6%。

周浦镇信访工作是一项群众工作,而街镇的信访工作更是一项深度融合基层村居的群众工作。

