

# 《三体》动画播放破亿,为国漫“出海”带来什么启示

■本报记者 宣晶

12月10日,改编自刘慈欣同名系列长篇科幻小说的《三体》动画在哔哩哔哩(以下简称“B站”)正式上线便备受关注。该动画共15集,每集约35分钟。截至记者发稿,前两集在B站播放量超1.4亿,有近620万人在线“追番”(订阅),引发新一轮“三体热”。

近年来,国产动画产业持续快速发展,年总产值已突破2000亿元。作为具有国际影响力的IP,《三体》有着广泛的全球受众基础。被誉为中国科幻文学里程碑的原著三部曲以恢弘的笔触描绘地球人类文明和三体文明的兴衰历程,已被译成十多种语言文字在全球出版发行。“我们希望《三体》动画以高质量制作,为中国动画走向世界蓄势。”B站副总裁张圣晏说。那么,该动画的热播究竟为国漫“出海”带来什么启示?

## 科幻创意“实感化”,让书中概念变成震撼的视觉画面

“审判日”号巨轮行驶在巴拿马运河最窄河段,被50余根纳米丝切成数十片薄片……《三体》动画开篇展现了小说中

的经典场景“古筝行动”,史强、汪淼、叶文洁、罗辑等关键人物相继露面。这种巧妙编排通过还原“名场面”勾起原著读者的回忆,又以精良的动画制作水准吸引“非原著党”观众。

将约90万字、剧情跨度超过千年的小说《三体》浓缩成十几集的动画,改编难度极大。从目前已经播出的两集来看,动画版《三体》并未按照原著小说三部曲的顺序进行,而是以《三体II:黑暗森林》为主体展开,第一部的内容则通过字幕和回忆片段的形式体现。张圣晏表示,第二部小说内容冲突更多、节奏较快,相对更适合影视化、动画化。虽然“3D+动捕技术”已经成为当下动画片的标准制作模式,但为了还原小说的冷峻质感,动画制作团队采用了传统手K(手工绘制)关键帧的方式,呈现赛博朋克风格。

《三体》原著中有很多可供填充、拓展的空间,改编者将之梳理成适合影视剧呈现的结构。小说涉及大量晦涩难懂的物理学、天文学概念,以太空粒子碰撞机为例,原著中仅寥寥数笔,但动画团队为此设计了7个不同版本。为了降低观看门槛,动画版最终补充了约4分钟的男主角罗辑在大学授课的场景,与同步进行的太空粒子碰撞实验互相映照,以通俗直白的方式阐述人类科学发展所面临的困境。

在小说《三体》中还有不少突破想象力的科幻创意,比如智子、多维空间、脑波交流等。如何合理展现小说《三体》中的科幻场景,亦是创作团队面临的难题。据介绍,动画制作团队和核能、量子力学各方科学家、顾问团队定期交流沟通,积攒了数万字的笔记,并以此作为参照,反复回炉打磨作品,最终打造出具备“实感”的3D动画版《三体》。动画版《三体》总编剧之一赵佳星透露,为了还原太空电梯的结构,他们研究太空电梯的运行原理,了解磁力驱动的科学概念。“我们努力还原人类在太空的状态,让观众和角色一起搭乘太空电梯,感受《三体》世界,让观众看到书中概念变为令人震撼且符合科学设定的视觉画面。”

## 制作产业体系化,为国漫“破圈出海”保驾护航

当下,中国动漫产业发展迅猛,观众基数不断扩大。与此同时,国产动画不断探索“出海”道路,具有浓厚中国元素的优秀作品逐渐进入国际视野。比如,《伍六七》《罗小黑战记》《白蛇:缘起》等人围被誉为“动画奥斯卡”的法国安纳西国际动画电影节,上海美术电影制片厂的10部经典动画影片去年年初在英国展映……业内人士指

出,在这种趋势下,国产动画更需要具备全球视角,锻炼与海外产能合作的能力。随着《三体》动画这类高投入、高关注度作品的开播,中国动画正从以低幼化内容为主,转变为面向包括成人在内的各个不同年龄段观众的新阶段。

《三体》IP具有不可忽视的全球影响力,小说在海外市场销量已突破300万册,创下当代文学海外销量最高纪录。自2019年官宣启动以来,动画版《三体》就承载着原著粉丝的殷切期待,也吸引了全球的目光。“我们想去尝试一些在宏大世界观、宇宙观之下聚焦人性、有着中国人思考的故事。”在《三体》动画创作开天辟地创始人阮瑞看来,《三体》是用中国人的价值观去理解宇宙,“不是超级英雄拯救世界,我们更强调整个人类的命运共同体。”

国漫“破圈出海”,其背后离不开日渐成熟的国产动画制作体系的硬支撑。《三体》动画参与人员多,团队协作复杂,把几百人甚至上千人的团队工作协同起来,是非常有难度和有挑战的。”艺画开天副总裁吴林凡介绍,公司从最初创立的10多人,历经7年发展快速扩容至近600人,同步提升建模、动画、渲染、特效、合成的水准,希望探索出一条可复制、可借鉴的3D动画工业化路径,并吸引更多生态链条加入。



《三体》动画海报。

■本报记者 李婷

历时七年,由我国书法最高奖——第七届中国兰亭奖理论研究方向唯一金奖得主孙慰祖带队主持编纂的《中国古代封泥全集》昨天在上海博物馆首发。全书共15册,是全面反映中国古代封泥发现整理和研究成果的综合性资料总集,收录了来自国内外收藏机构保存的传世与考古发掘出土封泥一万多件,是目前为止资料最丰富、遗物年代跨度最长、编辑体系与学术信息较为完备的封泥学术整理项目。作为国家出版基金项目,该书还从近现代以来大量的研究文献中遴选不同时期、不同研究指向、有代表性的论文65篇共100万字,呈现了几代学人在这一寂寞领域中开拓探索的主要成果和百年探索之路。

古人对文书、物件的封缄传达施以封泥作为信用标志的历史,在中国延续了近千年之久。在古文字物中,这个带有文字的“泥疙瘩”有些不起眼,却有着不容忽视的历史文化价值。它和甲骨、简牍同为近代发现的古文字遗存,保存着大量古代官制、行政地理、官印制度和秦汉封检形态以及古人姓氏的原始史料。最关键的是,封泥承载的第一手历史信息与古籍文献相印证的同时又能为其提供补缺正误的实物依据。比如,据史料记载,秦始皇废除分封制以后,将全国分为36郡。但是出土的封泥显示,目前发现的秦朝郡名有45个。这意味着,通过封泥发现了史书记载之外的郡。这对于佐证秦代疆域范围包含有现代越南、朝鲜国的部分地区具有重要意义,弥补了正史的漏载和错误,是中国百代政治体制的源头档案。与此同时,不同时期的封泥保存了不同时期的文字形态,对于书体演变和篆刻艺术的取法借鉴也有着重要作用。

据透露,上海博物馆藏古代封泥1400余件,素以数量丰富、时代序列齐全、品类形成系统、原始出土地覆盖面广为国内外文物界所重。该馆研究人员四十年来潜心于玺印篆刻与封泥研究领域的深耕,持续投入融合性研究,在封泥资料整理、封泥文字史料、封泥形态、封泥断代与辨伪、封泥与秦汉印制等方面取得一系列突破与收获,使封泥从一个小众门类跃升为优势专业之一。

《中国古代封泥全集》是上海博物馆研究人员为学界奉献的又一项具有前沿意义的成果,亮点包括:首次对所收录的全部古代封泥作出战国、秦、西汉、新莽、东汉、魏晋、南北朝及唐宋的断代鉴别,形成了一部古代封泥文字、形态演化全史;所收封泥依据不同地域或秦汉地方郡县分别部居,对涉及秦汉及新莽的中央官署和职官封泥,依据文献记载与最新研究尽可能作出历史体系的复原,提升了这部分史料的科学价值;对大量的残缺封泥作出文字推定,获得了不少濒临灭失的信息;为所收封泥标注出土地点、来源、著录和收藏信息,为后续研究提供了比较完整的原始依据。

“仅仅学术研究还不够,我们有责任也有义务将成果公共化,以物证史,弘扬中华优秀传统文化,增强文化自信。”上海博物馆馆长褚晓波说。为了让更多人认识和了解封泥这一承载国家形象和民族特质的文物,该馆同时举办“芥子须弥——上海博物馆藏封泥展”,展出古代封泥、泥坯、封泥匣、铜印等文物,以千年遗珍和最新成果一起与观众见面、对话,近距离感受深邃而幽远的历史。同日举行的当代封泥研究学术座谈会上,来自中国社会科学院与北京大学、复旦大学、南京大学、吉林大学等高校的学者,围绕封泥中呈现的历史地理、职官制度、封检制度、古文字、民俗、艺术等信息展开深度交流。

# 不起眼的『泥疙瘩』里藏着第一手历史信息

## 十五册《中国古代封泥全集》首发,呈现几代学人在寂寞领域中的不懈探索

# 今年内地电影市场预售最快破亿——

# 《阿凡达2》:视听狂欢能否续写品牌“传奇”

■本报记者 柳青

时隔12年,《阿凡达2》千呼万唤始出来。据灯塔专业版数据显示,《阿凡达2》中国内地预售开启第四天即破亿,成为今年内地影市预售最快破亿的影片。在电影业遭受疫情冲击的当下,定档12月16日的《阿凡达2》无疑被视为用视听技术的奇观挽救电影院的“还魂丹”。

其实,在去年《阿凡达》为了提振疫情中的电影放映行业而重映时,行业内的讨论也是集中于“技术的拯救”。视听奇观激发的狂欢氛围是这个电影品牌“传奇”的一部分,也阻碍了对它更深入的讨论。《阿凡达2》上映在即,围绕它的议题仍是“技术能不能纾解产业困境”老调重弹,这又何尝不是近些年好莱坞超大作创作思路的“隐痛”。

## 技术迭代如快消品,只有视听美学能扛住时间

《阿凡达2》被视作“受命于危难”的救市之作,影片主创在映前的采访中反复强调,高品质的银幕和放映条件是影片奇观体验的保障,希望影片能重建观众进影院的观影习惯。

回望《阿凡达》首映时,正逢影像制作和影院放映系统技术革新的风口,得益于成熟的动作捕捉和虚拟摄影机技术,这部作品从概念变成银幕上的现实。这十余年,数字影像革新步履不停,视听大制作不断追逐“更大更贵更炫”,而《阿凡达》在去年重映时以累积票房重回全球电影票房排行榜首——它没有因为技术迭代而被迭代。能扛住时间考验的是视听表达的美学,更进一步,拥有生命力的视听审美,无法割裂内核硬实的剧作。

2000年以后的票房电影榜单上,《阿凡达》是为数不多不依赖原作IP,完全原创剧本的少数派。它的情节主线极度简单,“一无所有的少年在经历磨难后得到新的身份,成为英雄”,这是一个能在全球几乎所有语种的武侠小说、奇幻小说和RPG(角色扮演游戏)里见到的剧情梗概。

但电影是视听表达的产品,电影剧作是等待在片场和剪辑台完成的半成品,它的品质取决于能否提供新的视听思路。《阿凡达》的剧作在古典主义三幕剧框架下,从



《阿凡达2》中国内地预售开启第四天即破亿。

(资料照片)

人类的商业基地到潘多拉星的海陆空,造就了一个完整且自洽的视觉系统。视听美学中重要的是创造性。技术是重要的,因为不同技术条件下的视听表达思路不一样。但技术很多时候不是决定性的因素,用升级换代的技术包装一个旧的视觉系统,这条近路屡屡被证明是绝路——想想《霍比特人》和《双子杀手》这些高帧数电影的挫败。

所有视效大片的目标都是“再造一个世界”,而在这个过程中,有多少创作者能“不偷懒”地减少对经典电影视听资源的依赖?这些年随漫威电影宇宙的扩展,很多粉丝希望那些上天入海太空歌剧背景的新片能“超越《阿凡达》”,但没有一部做到,即便是票房大爆款《海王》也不行。《海王》所呈现的海底世界,收罗了科幻大片发展史积淀的视觉经验,热衷于考据的影迷会在观影中产生索引的快感。但是论“造一个实在的物质世界”,那么无法掩饰玩画面廉价感的《海王》,配不上“海底指环王”或“海底阿凡达”的称号。

## 视听奇观背后难掩好莱坞大制作的叙事“套路”

其实《阿凡达》的剧作是在“全球化约等于资本全球化”语境中的一次逆向操作——让一个来自白人世界的男孩放弃了“文明身份”并质疑资本驱动的“先进文明”的合法性,他选择成为原生态环境中的原住民。

以导演卡梅隆的身份,当时当日的他能安排主角在“金钱的文明”和“树的文明”之间选择后者,即便只是虚构作品中的姿态,也至少传递了一点资本忏悔的心境。带着钱和枪的人默默地退出,为树的子民留一片桃花源,这样的戏剧闭环显然是创作者一厢情愿的救赎。真正的“树的子民”作为局内人偶然发声,都是悲声。早在1977年,塞内加尔就出现过《哈拉》这样的黑色喜剧,电影开始于塞内加尔人自家地赶走了法国人,总督、宪兵和马靴都走了,但很快,黑皮肤的人们穿起笔挺的西装,金钱世界巧取豪夺的游戏规则已经渗透了那片土地。

即便《阿凡达》流露的忏悔姿态是虚妄的,它仍是稀缺的。之后十年,“文明冲突”的叙事模型流行于好莱坞大制作的创作策略,但视听奇观不能提供戏剧的超越,反而变本加厉加剧现实的刺痛感——

《黑豹》的超能力是“地外文明”赋予的,以“巫术”的面目呈现,超能力造就的“先进文明”,也是巫术的——一部以黑人超级英雄为主角的电影,视角仍是白人本位,对巫术的科幻处理强化着根深蒂固的文化等级观。

迪士尼《寻龙传说》里,为了抢夺资源而反目的几个部落,明目张胆地侵略着南亚、东北亚、非洲和拉美组成的“全球南营(global south)”。以迪士尼资本的立场,在一部伪装成大女主成长的爽片里,展开“南营各方自私自利,自杀自灭,才会一损俱损”的叙事,这验证着好莱坞的价值立场在十年间从开放走向保守,从忏悔走向傲慢。

在期待《阿凡达2》狂喜氛围里,如果仍把这个电影品牌视为技术保障电影工业的红利,那也许是模糊了好莱坞产业真正的困境。

■本报记者 李婷

108道工序一个不能少,一件作品的制作周期长达一两年是常态——自元代通过丝绸之路传入中国的景泰蓝工艺,因为集美术、雕刻、镶嵌、玻璃熔炼、冶金等专业技术为一体,被誉为传统工艺集大成者,是我国非物质文化遗产的璀璨明珠。

日前在上海艺术品博物馆揭幕的“丝路撷珍——铜胎掐丝珐琅艺术展”全国巡展,带人们走近这项古老而神秘的智慧结晶。本次展览由国家艺术基金立项资助,北京市珐琅厂有限责任公司主办,通过集中展出代表当代景泰蓝高制作水准的百余件(套)艺术珍品,呈现景泰蓝工艺的前世今生和传承创新。据文献记载,掐丝珐琅艺术由阿拉伯地区传入中国,至明景泰(距今近600年)年间工艺发展更加成熟,加之当时的制品底色多为宝蓝或孔雀蓝,故得名“景泰蓝”。在中国,景泰蓝工艺历经元、明、清、民国和新中国不同的历史时期,每个阶段受社会形态、经济、文化的影响呈现出特定的艺术风格。这项神奇技艺自传入至今,在中国经历了融合、盛世、低谷、重生、发展的跌宕演进,成为连接中国与世界的桥梁,展现中华民族风范的国之重器。其中,不少经典之作以国礼身份闪耀世界舞台。展厅中,一件被置于入门位置的景泰蓝

# 108道工序一个不能少

# 传承600年技艺,“丝路撷珍”亮相沪上

大瓶颇为“亮眼”。这是2017年1月18日中国政府向联合国日内瓦总部赠送的景泰蓝作品同款。其图案由孔雀、牡丹、玉兰、和平鸽等构成,在中国传统文化中象征着安定祥和、繁荣富强。瓶身点缀经典纹样体现了中外文明的交融共生,传递了中国包容、合作、共赢的理念。另一件国礼《和平尊》同款,由中国工艺美术大师钱美华携景泰蓝制作技艺国家级代表性传承人钟连盛和市级代表性传承人李静精心设计,北京市珐琅厂高级技师集体创作。作品以造型各异、色彩多变的和平鸽、吉祥花及百鸟纹样为主体,烘托出和平、和谐、祥和的鲜明主题。这也是设计师钱美华的收官之作,她曾师从梁思成、林徽因,主研工艺美术,参与抢救正处于濒危的景泰蓝工艺。李静因带着小组成员四处搜集和整理景泰蓝的资料,

并亲自设计和改造景泰蓝,让这一工艺得以复兴并重回大众视野,同时还培育了一大批优秀的景泰蓝研究与制作大师。本次展览中可见美术小组成员常沙娜、钱美华、孙君莲、莫宗江创制的景泰蓝特有纹样、图案。比如一件北京风情宝瓶的瓶身上,有大雪过后覆盖白雪的树木,四合院,传递岁月静好的生活情境,自有一番素朴沉静之美。常沙娜和她的团队则将敦煌元素融入创作中,让文化遗产与非遗传技艺相结合,开创了景泰蓝作品的“素雅调”。为了让上海市民更好地感受景泰蓝的艺术之美,北京市珐琅厂特别挑选了不同样式、不同时期各具特色的“高、精、尖”作品参展。此外,这个景泰蓝行业唯一一家中华老字号还首次在沪展出了其珍藏的四件(套)清末民初时期的景泰蓝作品。这些作品做工细腻、掐丝精湛,色彩雅致庄重,是该历史时期为数不多的精品。



在不同的历史阶段,景泰蓝作品呈现出不同的艺术风格。(上海艺术品博物馆供图)

体彩公报		七星彩第22143期公告	
排列3第22333期公告	中奖项码: 5 0 4 6 8 6 + 2	一等奖	0 0元
中奖项码: 8 5 1	二等奖	1	348356元
直选每注奖金1040元	三等奖	20	3000元
组选3每注奖金346元	四等奖	845	500元
组选6每注奖金173元	五等奖	13338	30元
	六等奖	585057	5元
排列5第22333期公告	中奖项码: 8 5 1 9 3	一等奖基金累积数为:	298460725.11元
中奖项码: 8 5 1 9 3	每注奖金100000元		