

彩云之南飞来“雀之灵”，杨丽萍再现经典舞台

■本报记者 宣晶

一只七彩孔雀飞到冬日的黄浦江畔，捎来了彩云之南的暖意。昨晚，舞蹈艺术家杨丽萍带着2022版舞剧《孔雀》亮相申城舞台。上海大剧院将演出增至七场，仍一票难求。此次巡演中，杨丽萍挑选中国舞蹈新秀担纲男女“孔雀”，自己则出演第四幕“冬”之篇章。与此同时，“半个世纪的回眸——杨丽萍艺术展”在春美术馆开展，再现舞蹈艺术的精彩瞬间。

孔雀，早已成为杨丽萍最经典的舞台符号，而杨丽萍也化作了中国民族舞代表作——孔雀舞的艺术灵魂。在“孔雀之灵”的纤细身体里，蕴藏着极强的艺术能量。昨晚演出现场，观众的心随着舞蹈和剧情，时而心潮澎湃，时而扼腕叹息，被《孔雀》的艺术魅力深深震撼。尽管年过六旬，杨丽萍从未觉得自己到了该“挂靴”的时候。“每时每刻都可以舞蹈，任何地方都可以是舞台。舞蹈已经刻入了我的生命，也成为我生活中的一部分。”

叩问生命意义，抒写浪漫的东方传奇

“她就是孔雀，孔雀就是她！”流光溢彩、极具华美巅峰舞蹈，让00后观众徐小姐屏息凝神。2022版舞剧《孔雀》通过四季篇章展现生命的轮回，绽放“涅槃”之美。“冬”之篇章，万物凋零之时，杨丽萍登场了。舞台上一片沉寂，但孔雀迎风而舞，以涅槃重生点燃生命之美。

杨丽萍仿佛天生为“孔雀”而生，高难度的下腰、连续旋转宛若信手拈来；走下舞台的她依旧仙气十足，身着素色民族服饰，戴着黑边眼镜，说话轻声细语。“《孔雀》是会让人感觉奇妙的舞剧，它讲述了一个关于自然、生命、成长、人性和爱的故事。它在我身体里涌动、流淌，有感而发地表现出来。”杨丽萍告诉记者，舞台上加入了“不停走动的脚步”概念，“随着年龄的增长，我尝试着把我对生命、对时间的理解和感悟也加入到舞蹈中去。希望通过我对对天孔雀的演绎，让观众感受到生命的美好。”

“孔雀”是杨丽萍塑造的经典舞台形象。1979年，杨丽萍主演民族舞剧《孔雀公主》，一炮打响；1986年，杨丽萍创作并表演独舞《雀之灵》，万众瞩目；2012年舞剧《孔雀》问世，惊艳四方，至今已在全球40多个城市演出了300多场。2022年新版舞剧《孔雀》力邀著名视觉艺术家叶锦添担任美术总监，更是汇集了杨丽萍舞蹈艺术之精华。如今《孔雀》已为中国艺术走向国际舞台打造了一张闪光的名片。杨丽萍透露，此前《十面埋伏》《春之祭》等



舞剧《孔雀》剧照。

(演出方供图)

剧目都有国外巡演版，2022版《孔雀》亦不例外。“我们已经收到国外多个邀请，预计将于2024年带着舞剧《孔雀》进行世界巡演。希望能通过这部舞剧，让世界看到中国现代舞蹈艺术的魅力。”

舞台留给“后浪”，开创新的观演模式

演完《孔雀》，很多观众都在问，杨丽萍是否会退出舞台？“在我的家乡，80多岁的老婆婆会和年轻人一起跳舞。”杨丽萍说，“我不会纠结到底还跳不跳，对热爱生活、热爱艺术的人来说，舞蹈就是生命的一部分。”

杨丽萍表示，自己正把更多精力放到幕后，带领年轻舞者走上国际舞台。2022版舞剧《孔雀》由中央民族歌舞团的首席演员肖蓉浩出演“女孔雀”，“男孔雀”则是在网络上很受欢迎的年轻舞者杨涵。“《孔雀》融入了新鲜的血液，他们技术好、舞感好，赋予舞蹈新的生命力。”她说，“能跳‘男孔雀’的演员尤其难得，身体需要兼具刚与柔的特点。我一直在寻找，但没有发现合适的。”在社交平台上，杨丽萍偶然看到了杨涵发布的舞蹈视频，留言称“他的胳膊简直比我还软”，并邀请他加入团队。

“希望《孔雀》就像经典芭蕾舞《天鹅湖》一样，生生不息地传承下去。”

不断创新的舞剧观演模式，则为杨丽萍拓宽了“新国潮”的艺术空间。近年来，她开创舞蹈“贺岁档”，每年推出一款“生肖系列”舞蹈短片，引发了人们对于传统舞蹈、对于舞蹈视频化的持续讨论。此前，《春牛图》《虎啸图》在视频平台推出，收获了数亿的点击量；近日，《玉兔与嫦娥》在昆明开机，将舞台与虚拟空间结合，开启全新创作之旅。杨丽萍向记者透露，这部新片将以单人舞、双人舞形态呈现，特邀国内优秀青年舞者陈添和何育一出演，以更加唯美、奇幻的方式重新阐述流传千年的神话。

记录艺术瞬间，展现多彩的民族文化

上世纪70年代初，白族小姑娘杨丽萍以自然为师，在苍洱之间翩跹起舞；从此，中国舞台上便多了一只独一无二的“金孔雀”。伴随着舞剧《孔雀》登上申城舞台，“半个世纪的回眸——杨丽萍艺术展”于12月5日-19日在上海市黄浦区春美术馆开展。展览以“民族舞·中国心”为主题，杨丽萍特意挑选了《云南映像》宣传片中的影像作为

主图——舞者身着民族服饰，背后是一抹热烈的红。站在展厅里的巨幅照片前，杨丽萍深情告白：“这片红土地孕育了我的艺术生命。”从这片沃土出发，她走出云南、走出国门，以舞蹈之美向世界展示中国形象。

展览内容分为图片、舞台服饰和影像三部分，共展出100余幅图片、数十套舞台服饰和部分舞蹈影像作品。记者发现，展品包括杨丽萍设计服装、编导影像作品，著名摄影师肖全、著名服装设计师、视觉艺术家叶锦添作品等。一幅幅蕴含着深情的照片回顾了艺术家半个世纪的舞台生涯，再现了杨丽萍舞蹈艺术的精彩瞬间，讲述她发现美、追寻美、创造美、传播美的艺术人生。据悉，此次上海展览免费对公众开放。

云南和上海山海相望，杨丽萍用舞蹈缔结起沪滇文化交流的桥梁。1993年，杨丽萍曾在上海举办《东方梦——杨丽萍舞蹈晚会》；1995年，她主演了由上海电影制片厂出品、胡雪桦导演的电影《兰陵王》；2004年，《云南映像》在上海荣获中国舞蹈“荷花奖”五项大奖。“我与上海很有缘！中国上海国际艺术节帮助我创作了《十面埋伏》《春之祭》，他们鼓励着我，作为一个本土编导，用东方语言、全球视角将中国文化推广到世界舞台。”杨丽萍说。

俞振飞的“艺术滋养仍在延续”

■本报记者 王筱丽

“百练不如一演，要为孩子们多创造舞台，让他们切身感悟到俞老留下的舞台、留下的学校究竟意味着什么。”上海戏剧学院附属戏曲学校校长张军说。上周，上海戏校纪念俞振飞诞辰120周年系列活动——多专业综合演出“艺术是什么”在宛平剧院举行，一群平均年龄十五六岁的少年释放着青春能量，也在薪火相传中接续着传统艺术最可贵的生命力。

演出中，京剧曲牌《夜深沉》、京剧《天女散花》《芦花荡》、昆剧《扈家庄》《牡丹亭·寻梦》选段以及朗诵、木偶、音乐剧等表演悉数亮相。1957年，京剧艺术大师俞振飞担任上海戏校的首任校长，为京剧、昆剧的人才培养呕心沥血，当年“昆大班”学员的成长，就与俞振飞的教育和关心密不可分。如今，戏校的“昆七班”共有39名学生，行当齐全，2019年入校的他们虽然刚刚度过六年专业学习旅途的一半，但举手投足间已颇具风采。

今年15岁的蔡乐艺在演出中带来了《牡丹亭》中的一折，这是她第一次登上大舞台表演，登台前难免紧张的心情。就在不久前，她才和爷爷、著名昆曲表演艺术家蔡正仁一同欣赏了全本《牡丹亭》，“看到这么多优秀的演员一起表演，我未来也想和他们一样”。回忆起演出，女孩的眼里写满对舞台的渴望。指导老师高雪生说，今年十月，“昆七班”完成了两场汇报演出，孩子们不俗的表现获得了前辈专家的好评。“内行话说戏唱人好唱、人唱戏难唱，我们因材施教、因人施教，毕业时每个行当争取拿出四出成熟的折子戏，让学生们可以在专业院团里站得住脚。”他对记者表示。

戏曲人才是在舞台上滚出来的，从台上摸爬滚打成长起来的张军深知来自台下观众的压力是督促演员成长最大的动力。因此，尽可能地为孩子们提供表演机会是学校在教学之外最重要的任务之一。昆班的汇报演出曾一度面临无法呈现的难关，想到学生们平日里的寒窗苦练，张军决定“硬着头皮也要上”，并主动“请缨”为演出担任串场主持人，“优秀的学生是每一秒每一天磨出来的，我们要花最大的力气把他们送上舞台，得到表演艺术的锤炼”。

“每个孩子都是奇迹，他们用生命和青春在延续传统。”曾一度走过昆曲无人问津的低迷时期，如今又正身处当下传统文化备受瞩目的时代，张军格外珍惜如今的好光景，身上自然而然携带着一份“紧迫感”，“我们也要立好自己的目标”。离昆七班毕业还有两年，张军已经憧憬起来：“希望他们的毕业演出能够在上海大剧院完成，为孩子们面向未来勇敢前行、也为昆曲艺术美好明天助‘燃’。”

上海交响乐团跨界合作推出跨界文创 音乐+咖啡开启疗愈人心精神按钮

■本报记者 姜方

刚过去的上海交响乐团“粉丝月”里，乐团与上海市精神卫生中心联合出品的联名款“乐+精神”咖啡成为最大热门。这款被大家称为“600号咖啡”的新品一经上线，几轮加售，均以“秒杀”速度告罄。

“日常生活中缓解心理紧张有很多方式，比如听音乐、运动，还有喝咖啡。”上海市精神卫生中心党委书记谢斌表示，这次携手上海交响乐团推出联名款咖啡，目的在于引导大家关注情绪健康、释放焦虑。上海交响乐团团长周平表示，这次跨界合作，也引导大家学会一种以艺术为媒的自我疗愈方法。即便抢不到“乐+精神”咖啡包，也不用沮丧。打开上海交响“一碗馄饨”小程序，就能免费听到上海交响乐团与上海市精神卫生中心精心搭配的“精神良方”。巴赫、贝多芬、斯克里亚宾、德彪西、拉威尔、陈其钢等作曲家的音乐，还有上海市精神卫生中心副主任医师乔颖、心理健康促进科副科长李黎的专业分析，让人们既能欣赏到不同风格的音乐，又能通过这些旋律缓解焦虑、失眠等不良情绪。

作为舞台音乐以外的形象代言，上海交响乐团的文创从2019年140周年庆时推出，三年内已推出近200个单品。这些文创在一定意义上消解了音乐厅里古典音乐带来的严肃和门槛，以或活泼生动的形象，或充满细节的设计与年轻人共情，也讲述着舞台以外的故事。

这些文创中，除了这次联名款咖啡，还有不少“出圈”之作。如去年年底，为配合“莫扎特音乐盲盒”系列音乐会的推出，上新了莫扎特咖啡、莫扎特手摇八音盒盲盒及“莫扎兔”等多个系列文创。其中由上海交响和设计师IP“柏拉兔”合作的联名文创“莫扎兔”一经推出，便成为爆款。

同时，上海交响也和多个IP联名开发，并与许多艺术家建立了合作方案。比如去年和知名文创品牌“顽究院”合作的黑胶笔记本和手机壳；最近亮相“粉丝月”，并和美食博主野春食记合作的黑胶系列——“乐”得自在一人食餐具套装；以及和小红书唯一投资的MCN机构摘星阁联名的卡带系列等。除此之外，上海交响文创还将其漫长的历史故事融入其中，让文创可解读。2020年底，一张中国最早录制的交响乐唱片在散落民间半个世纪后，由个人收藏家许慎先生捐赠给上海交响乐团。乐团充分利用这张埋藏已久的唱片，将录制公司德国高亭发行的唱片封面这一视觉元素运用到文创中去——先是在2021年和陶瓷艺术家于剑合作，开发了“高亭1929”黑釉陶瓷餐具套装；随后又在2022年，开发了中国最早交响乐唱片的NFT数字文创，该数字文创限发一万分，上线秒空的佳绩足以说明人们的关注。但周平认为，“相比营收，更重要的是品牌传播的价值”。

文创不断推陈出新的背后，其实有不少挑战。音乐机构文创开发难度很大，因为乐团缺少视觉元素，因此如何把代表音乐、乐团的元素视觉化是创意的核心。上海交响曾将音乐术语进行艺术设计后运用在大堂装置和系列口罩上，产品推出后，乐迷们对这些带有音乐术语口罩的追捧，说明了音乐视觉化的成功。除了音乐术语，乐谱也作为乐团特有元素运用到文创中。如名为“靠谱”的靠垫上印着德彪西“大海”的一段乐谱，“摆谱”的文件袋实为音乐家们都能用到的谱袋，“谱公英”的长柄伞下写了一段贝多芬的“暴风雨奏鸣曲”，“心里有谱”的T恤衫上则用乐谱诉说了埃尔加“爱的致意”。

从《敦煌山水画史》探寻中国山水画源头

该书出版推动敦煌艺术研究更加广泛深入地发展

■本报记者 卫中

从唐代到宋代，古人对山水画的审美观念经历重大的转变，但唐代和唐代以前的山水画作品鲜有留存于世。因此，敦煌研究院研究员赵声良所著《敦煌山水画史》的出版引起业界关注。该书第一次系统而全面地介绍敦煌壁画中的山水画，并对各时期山水画的风格特色进行了详细分析，对于研究中国古代山水画有极高的学术价值。

书中近150幅高清图为大图壁画研究者提供详细的图像资料。曾在敦煌研究所工作四十余年、被外界誉为“敦煌女儿”的樊锦诗评价《敦煌山水画史》时指出，该书的出版能推动敦煌艺术研究更加广泛深入地发展，希望“有更多的学者来研究敦煌艺术的方方面面，让更多的读者了解中国古代绘画的丰硕成就，以及蕴涵其中的传统审美精神”。

追寻中国古代画家热爱山水画的源头

由中华书局出版的《敦煌山水画史》一书详细解读了敦煌壁画中涉及到的佛经故事、佛教人物、壁画程式化的构图模式，以及佛教中一些符号化的细节处理，并且深入分析了壁画中山水画的艺术风格。

一位山中修行的禅僧身处起伏的山峦和树林之间，山中还有走兽出没。这位禅僧所在的草庵周围，树木茂密，叶子连成一片，罩在山峦顶部的丛林上——这是敦煌莫高窟第285窟中壁画所描绘的景象；而同窟南壁的壁画描述的是五百强盗成佛的故事，柳树、竹林、池塘、水鸟等不同动静的场所巧妙地呈现不同的空间。赵声良认为这些在人物场景中十分别致的山水树木，已经“彻底改变了早期壁画那种西域风格，画面中透出一种浓浓的中国人气息”。

虽然通过古代文献的记载，后人知道



《敦煌山水画史》第一次系统全面地介绍了敦煌壁画中的山水画。图为该书配图。(受访者供图)

东晋的顾恺之，南朝的宗炳、王微，唐朝的吴道子、李思训，都擅长画山水。但由于唐代以及唐以前的山水画几乎没有保存下来，后人几乎无法得知魏晋至唐代山水画的详情。但隋唐那些著名画家的作品多绘于墙壁上，如阎立本、吴道子、李思训等画家，往往在殿堂(或寺观)壁画中留下其代表作。通过研究敦煌壁画，可以发现早期的作品中山水是人物背景、故事的点缀，没有独立意义的山水画；但自唐代以后，壁画中却出现了颇具规模的山水图景，从中已经可以看出古代画家们对山水自然的热爱。因此，赵声良认为如果不研究敦煌山水画，只用宋朝以后的绘画观念来看敦煌唐代壁画时，已不太容易读懂这些精美的画作了：“那么中国绘画史，特别是山

画史就是不完整的。”

从青绿到水墨看古人审美趣味的演化

山水画由青绿重色向水墨发展的变化，不仅仅改变了技法，而且也改变了审美趣味。随着唐代后期中原山水画艺术的发展变化，带有水墨意味的山水也广泛出现在石窟之中。赵声良认为，在敦煌石窟持续营建的一千多年，敦煌壁画就成了探索了解这一时期中国山水画发展的重要依据：“世界上还没有任何一处古代遗址保留了这样丰富的山水画资料。”

在莫高窟第172窟山水画中，河流由远及近产生的纵深感，以及近景水面形成

的波光粼粼的效果，这种对光影效果的追求让人赞叹古人的绘画技艺。敦煌壁画中隋唐或者五代的青绿山水，除了山峦以青绿色为主，可以看出明暗和远近关系，而且往往画出完整的天空、彩云、夕阳等。但这些都是唐以后山水画中新失传的画法，宋代画家们已经树立起了水墨画的笔墨体系，并使水墨山水的审美体系逐步完善了。这种转变与画作载体的转变有相当大的关系。隋唐时期著名画家的作品多在寺庙的壁画中，也逐渐随着寺院、殿堂的湮没而消失，于是隋唐的青绿山水便不再被后人所知。而宋元时期画家的作品基本上是纸本或绢本绘画，画在壁画上的那种厚重的颜料不适用于新的时代，水墨的技法却因为纸、绢材料的优势得以迅猛发展。

体彩公报		超级大乐透第22140期公告	
排列3第22327期公告		中奖号码:	
中奖号码: 2 8 9	直选每注奖金 1040元	05+15+25+26+29	04+12
组选3每注奖金 346元	组选6每注奖金 173元	一等奖(追加)	7 8414552元
		二等奖	111 1191641元
		三等奖(追加)	22 95331元
		三等奖	308 10000元
		四等奖	814 3000元
排列5第22327期公告	中奖号码: 2 8 9 4 8	一等奖基金累积数:	984601777.52元
	每注奖金 100000元		