

长江口二号古船“安家”杨浦滨江

开启保护舱建设、古船考古发掘、船体和船载文物保护、博物馆规划建设等新阶段

本报讯（记者李婷）11月25日13时30分，长江口二号古船在专用打捞工程船“奋力”号“怀抱”下平稳进入新家——上海船厂旧址1号船坞内。伴随着古船弧形梁箱精准地落座至预先浇筑的马鞍座上，长江口二号古船考古与文物保护整体打捞阶段任务圆满完成，进入统筹开展保护舱建设、古船考古发掘、船体和船载文物保护、博物馆规划建设等新阶段。

长江口二号古船位于长江口航道上，是古代海上丝绸之路贸易遗存，2015年在开展上海水下考古重点调查时被发现。它的发现，填补了我国清代晚期木帆船研究空白，是上海作为世界贸易和航运中心的宝贵见证，也大大丰富了“一带一路”倡议、“海洋强国”战略和长江经济带、长江国家文化公园建设的历史底蕴和文化内涵。

考虑到水流长期冲刷导致船体逐渐露出海底，难以原址保护，长江口浑水域也无法实施全面系统的水下考古发掘，经过多方论证，上海于2021年确定采用整体打捞发掘方式进行长江口二号古船考古和保护工作，并被列入国家“十四五”文物保护和科技创新规划。2022年3月2日，长江口二号古船考古与文物保护整体打捞阶段工作正式启动。11月21日凌晨零时40分，古船成功整体打捞出水。

出水文物特别是海洋木质文物的整体保护，是一个世界性难题。为了确保古船船体和船载文物安全，上海市文物局在国家文物局指导下，整合国家文物局考古研究中心和上海博物馆、上海市文物保护研究中心等单位力量，研究制定了古船分阶段保护工作方案。11月21日古船出水后，现场保护工作立即启动，文物保护专业人员现场对桅杆和桅架捆绑固定，对暴露船体进行保湿处理、整体覆盖保护。同时，分别对文物所处区域的海水和淤泥取样分析，及时获取古船文物保存环境的原始信息。

记者获悉，在古船进入船坞落座后，相关单位将对1号船坞现场区域增加围挡封闭，建立区域安防系统，提升安全防护等级。文物保护团队将进一步采集各类样品进行检测分析，及时开展离舱暴露船体构件临时加固保护、船体保湿处理。在古船博物馆建设过程中，将在1号船坞区域建设一座覆盖整个古船沉箱的临时考古站，搭建钢结构棚架保护舱，搭载照明、安防和文物保护等系统，开展保护舱环境状况实时监测和调控，确保舱内各项环境参数稳定，确保船体及文物安全。预计2023年10月前，临时考古站建设可以完成，古船将进入实验室考古发掘与文物整体保护阶段。

长江口二号古船保存完整、船载文物丰富，是非常珍贵的“时空胶囊”。在最大限度获取古船承载的丰富历史信息的同时，上海将依托丰



在辅助拖轮的协助下，为长江口二号古船整体打捞运输设计建造的专用打捞工程船“奋力”号载着古船平稳进入上海船厂旧址1号船坞内。



本报记者日前探访上海市文保中心，副研究员赵华向记者展示介绍古船内先期打捞出水的一部分文物。①清同治景德镇窑绿釉杯，杯底部的“同治年制”四字双方框篆书款是判定沉船年份的重要参考。②清同治景德镇窑粉彩翠竹纹墨彩诗文杯。

制图：冯晓瑜

富多样的出水文物讲好中国故事，为国际水下文化遗产保护利用贡献中国智慧、上海方案。根据《上海市国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标纲要》，长江口二号古船博物馆被列为“十四五”上海市重大公共文化体育设施建设项目。上海市委市政府已决

定在首批创建的国家文物保护利用示范区核心区域杨浦上海船厂旧址，利用两个老船坞和保留的历史建筑筹建长江口二号古船博物馆。这将是一座活态的博物馆，可同步开展考古发掘、文物保护、科学研究和展示教育活动等。业内人士指出，长江口二号古船考古与文

物保护项目的顺利推进，是三十多年来中国水下考古事业不断砥砺前行、不断发展壮大的一个缩影，凸显了中国的科技创新能力、高端制造实力，体现了我国水下考古和水下文化遗产保护能力的显著提升，在世界水下考古领域亦是首屈一指。

本报记者专访中国水下考古权威专家孙键和上海文保专家翟杨——

面对世界性考古与保护难题，上海如何解答

■本报记者 李婷

沉船考古与保护是一个世界性难题。以英国玛丽露丝号沉船为例，它从1975年开始发掘，打捞上来以后直到2003年，一共用了二三十年的时间才能够对公众开放。瑞典瓦萨号沉船，历经了二三十年的保护之后，仍然出现船体木材的酸化现象。

而长江口二号这艘与上海开埠几乎同龄的古船，在接下来的考古与保护中又将面临哪些难题？目前的研究透露出哪些有效信息？还有哪些待解之谜？记者专访中国水下考古权威专家、国家文物局考古研究中心副主任孙键和长江口二号古船考古项目主要负责人之一、上海市文物保护研究中心副主任翟杨。

文汇报：沉船考古为何难？

孙键：沉船考古发掘从方式上来说可以采用原址发掘，到水下发掘，到陆地上重新拼装；也可以采用整体打捞的方式进行迁移，把船尽量搬到可控环境下进行精细化发掘。像长江口二号古船采用的就是整体打捞，然后迁入船坞，在控制环境温度湿度的人工大棚内考古发掘。

沉船考古，在世界范围内通常都会碰到一个比较大的难题，就是考古发掘与保护之间的处理。特别是海水环境，因为海水所含的成分比较多，不光是盐，也包括各种微量元素，像钠、镁等，这样对文物本体，也就是船体

和船载货物来说，会造成比较大的危害，尤其是在比较长的一个发掘周期内。所以，对于沉船考古来说，如何采取有效保护措施，是非常重要的。

具体到长江口二号古船，从考古和保护的角度来说，应该是越快发掘越好，尽量缩短发掘周期。长江口二号古船是在实验室考古发掘，过程中要反复地保水、脱水、干燥。我们行业内有一句：干千年湿千年，不干不湿就半年。说明又干又湿的环境，对船体的保护是不利的。

文汇报：长江口二号古船的考古与保护需要重点关注哪些方面？

孙键：长江口二号古船出水的船货到目前为止基本以陶瓷为主。陶瓷的保护，相对容易一些，主要是脱盐，把器物里边所含的盐分分离出来。但是不排除这条沉船当中也有金属物品或者是一些其他的有机材料，这样的话还要进行更复杂的脱盐和脱脂的稳定性处理。

我们可以把沉船理解成一个小型的社会，像长江口二号这样体量的沉船，通常会有几十个人甚至上百人在一起共同生活，而且生活的时间会比较长，他们在船上生活会涉及到很多生产生活物资、材料。我们不能仅仅关注船货，像他们在船上所用的生活用品、生产材料，还有可能会出现动植物残存，都是我们关注的对象。通过对这些遗留物的研究，我们可以完整地了解到不同时期古人的海上生活方式和行

方式为。因此在发掘过程中，对沉船的所有相关物品包括泥里边的凝结都要水洗，然后筛选。根据以往的考古经验，比如南海一号，通过水洗和筛选，发现了非常多有价值的文物，包括个人的饰品、动物的骨骸、植物的种子等。按照分类的原则，不同材质要进行不同的保护。这个工作量相当大，花费的时间比较长。

更复杂的是对船体的保护。我们国家的木质帆船所采用的木材以松木、杉木为主，相对来说纹理比较疏松，长时间的浸泡会造成木质纤维素流失以及细胞壁破裂。当出现这种情况以后，木材就会失去支撑。木材表面看起来一开始会很硬，然后逐渐就会变软，甚至形成一个一个的凹坑。针对这一问题，我们可以用PEG填充，也可以采取快速冷冻干燥的方法，但是这需要专用设备和比较长的处理周期。如果可能的话，也可以通过人工控制环境，比如充氮等方式进行保护。

另外，像长江口二号这样的沉船，应该有大量的铁钉、铁铆作为连接件，还有支架连接不同的板材。铁的锈蚀会不断地游离出铁分子，对沉船周边的木材以及船载的货物造成侵蚀，必须对它进行处理。如果是铁器，在脱盐脱脂处理之后要做缓蚀封护；如果是船体上的铁构件，通常采用的办法是把它分离出来，进行置换，否则的话，铁钉会在船体内不断锈蚀，形成更大的孔洞，对船体造成不可逆的破坏。对于沉船考

古来说，船体无疑是最大也是最重要的文物，通过对它的研究，可以为航海史和造船史提供非常难得的实证材料。因此，攻克相关的难题，势在必行。

文汇报：自2015年被发现起，长江口二号古船相关研究工作便在同步进行，获取了哪些信息？下一步的研究方向是什么？

翟杨：我们在长江口二号水下考古调查期间开展了相关的科研工作，主要分成三个方面：第一个是通过钻孔对长江口二号的堆积物进行了研究，以此探讨当时的航道和古船的沉没原因。第二个是对出水的船壳和土壤进行环境DNA等生物地理方面的研究，主要想探究古船装货的码头和走过的航线。第三是关于沉船的埋藏过程研究，即古船沉没到我们150年以后发现它期间的状态。此外，我们还对浑水水域的图像进行增强以及水下考古监测等等，做了一系列智能化水下考古方面的探索。

接下来，主要进行三方面的探索和研究：首先，长江口二号古船的船型是什么，我们要进一步去确认它是不是沙船。然后，它有没有船板，如果有，结合文献记载，与古船有关的信息将丰富许多，比如上了多少船货、有哪些乘客，船属于哪个商号等等。此外，我们想对古船做全生命周期的研究，也就是说以科技的手段，通过对船上的船载文物以及微生物研究，还原古船从建造到它最后一次航行沉没期间的行动轨迹。

本报讯（记者范昕）今起于刘海粟美术馆揭幕的“当代海派名家·双人展系列——张雷平、何曦”，以双人双展厅的方式，分别展出张雷平、何曦这两位风格鲜明的艺术家的新作，形成对垒之势。每人26幅（组）均为艺术家今年创作的作品——张雷平的新作表现礁石、何曦的新作聚焦海浪，在颠覆以往艺术风格的同时形成别有意味的艺术对话，也碰撞出海派艺术的新生面，激发出海派艺术的创造力。

张雷平此前的画作中多见田野、田埂或者花草，而这位平时说话轻声细语的女画家，内心却却有洪荒之力，钟爱以大写意的方式创作，其独特的笔墨浑厚、凝重也苍茫。此次她带来的新作均为礁石题材，呈现出雄浑而又润秀的气息。她画的其实不是礁石，而是甘于寂寞的礁石精神，就好像提示观者，每个人要有独自克服困难的勇气。

简约如《岿然》，是淡雅的水墨画，画一块块海礁，仅由线条和块面组成，其间涌动着一气呵成的气息。浓艳如《烁石》，是明丽的重彩画，捕捉的是太阳猛烈直射时海礁的状态，透出现代表现主义因子。这是两种看似不同风格的画作，张雷平却用自由驰骋的笔墨、真气淋漓的线条完成了对海礁各种各样表情的统一。

颇具现代感的工笔画让何曦闻名画坛，他画花鸟物什总能创造出新奇而独特的构图情致。此次何曦带来的新作，均以海浪为主题。画家借海浪成内心视像的自传，也表达了对人类命运的追问；这也令他的画作进入了宏大深远的意境。他把海浪作为山水来研究，用非常传统的山水画技法来凝固海浪瞬间的庄严和巍峨。其中有细腻的传统笔法，又带着现代构成的味道，以层层加厚的墨色背景，反射出海浪的鲜活呼吸。

“当代海派名家·双人展系列”由上海视觉艺术学院发挥高校美育教育优势协同刘海粟美术馆策划，从去年开始，每年遴选两组水墨艺术家联袂展示他们最新并且颠覆或突破以往风格的作品。展览出品策展人、上海视觉艺术学院美术学院院长、当代水墨艺术研究院执行院长石墨向记者坦言，上海不缺优秀的海派艺术家，如果仅仅让他们拿以往的代表作展示一番意义不大。他期待海派艺术家以充满张力的“转向”，将海派美术引领至新时代更广阔的舞台。这一系列展览举办的初衷，也正是在艺术高手的对决中，呈现海派美术文脉的传统与当代成果，为探索优秀传统文化“创造性转化、创新性发展”时代命题的实现路径添砖加瓦，进而推动海派艺术高峰的形成，助推城市软实力。



张雷平《烁石》。



何曦《20220729》。（均主办方供图）

礁石对话海浪，碰撞出海派艺术新生面

「当代海派名家·双人展系列——张雷平、何曦」在刘海粟美术馆举行

韩再芬自导自演黄梅戏《不朽的骄傲》首登申城舞台

三度舞台空间组合创新叙事呈现杨开慧光荣一生

本报讯（记者王筱丽）“我失骄杨君失柳，杨柳轻飏直上重霄九。”作为“礼赞新时代，奋进新征程”——演艺大世界·全国优秀舞台艺术作品展演参演剧目，由著名黄梅戏表演艺术家韩再芬自导自演的黄梅戏《不朽的骄傲》将于今日起至28日在宛平剧院连演三晚，为观众呈现杨开慧短暂而伟大的一生，这也是该剧在上海首次演出。

14岁、19岁、29岁，《不朽的骄傲》选取了杨开慧三个重要年龄段，展现了其在革命道路上从芳华初现，到成长成熟、作为毛泽东妻子，对革命事业无限忠诚的动人故事，以新的视角讲述她参与革命、直到光荣牺牲的历程。“写一部舞台作品，写什么很重要，怎么写更重要。”编剧、上海戏剧学院院长黄昌勇表示。为了创作剧本，他对这个题材进行了大量研究，阅读了以杨开慧为主人公的京剧、越剧、现代剧、电影等作品的剧本。最终，他决定将现代叙事手法融

入传统黄梅戏中，打破线性结构，让三个杨开慧形象在舞台上无缝切换。剧中，“狱中劝降”这一结构主线和内容主线双线并行，加上剧情中的照片、怀表、钢笔等物件的牵引，狱中现实与回忆场景交织，让观众更加全面地了解杨开慧的一生历程。

别出心裁的剧本结构也为该剧舞美设计、上海戏剧学院教授韩生带去了新灵感。“14岁的觉醒年代、19岁的革命激情、29岁的生命最后时刻，三度舞台空间组合代表了杨开慧的三段记忆。”他表示。舞台上，三层依次排列的画框，安置在三块移动平台之上，形成“时空回廊”，随平台移动组合成为不同的舞台空间构图。舞台空间转换从监狱前景层层开启，逼仄的空间展现身陷囹圄的现实，此后随剧情瞬间转换为记忆中本来的一片广阔和自由。

人们常常用“轻歌曼舞”“赏心悦目”形容黄梅戏，而《不朽的骄傲》在充分发挥戏曲写意美、黄梅戏抒情特质的同时，以富有现代气息和时代精神

的艺术呈现，使全剧充满革命浪漫色彩和强烈的情感张力。在韩再芬看来，黄梅戏的传承、创新与发展要更加精准把握时代要求，形成具有感染力和竞争力的特色，做到“一戏一品格，一戏一样式”。为了塑造好杨开慧这一人物，韩再芬与创作团队曾前往湖南采风，“沉”在群众中了解历史。“艺术来源于生活，英雄来自于人民，创作者只有深入实际、扎根人民，才能获得源源不断的创作灵感，这也是《不朽的骄傲》诞生的根本。”她表示。

值得关注的是，《不朽的骄傲》也大胆启用了年轻人，三位演员分别饰演不同年龄阶段的杨开慧。再芬黄梅艺术剧院院长韩再芬饰演29岁的杨开慧，青年演员江李汇和陈邦靓分别饰演14岁和19岁的杨开慧。此外，本剧还集聚了吴斌、马丁、潘伟、王泽熙等优秀黄梅戏演员以及再芬黄梅少儿艺术团年仅10岁的黄梅戏演员徐语凌。全剧以老带新，形成了四梯队同台演出的阵容，展现出黄梅戏艺术的薪火相传。