

嘉定新城核心区再添全新浪漫景致

申城最大户外水景光影秀落子远香湖



为加快“远香文化源”建设,打造“户外演艺新空间”,上海保利大剧院发挥国内首座水景剧场的硬件优势,携手顶尖设计团队共同打造水景光影秀。(上海保利大剧院供图)

本报讯(记者王筱丽)以远香湖开湖的水景为幕,近百名演员在光影变幻映射下美轮美奂的水景剧场翩翩起舞。昨晚,上海保利大剧院“一城风雅 我心向往”水景光影秀暨“第二届远香湖艺术节”拉开帷幕,同时宣告沪上最大规模的户外水景演出正式落子上海五个新城之一的嘉定新城。

为加快“远香文化源”建设,打造“户外演艺新空间”,上海保利大剧院发挥国内首座水景剧场的硬件优势,携手顶尖设计团队共同打造水景光影秀。据悉,此次开幕式历时半年筹备,整场演出分为《一城风雅 我心向往》水景光影秀、《远香湖·水韵华章》艺术演出、《电音·万花筒》三个篇章,集喷泉、声光电、文化演出于一体,通过动态演绎、实景再现、水

幕投影相结合,将城市内涵和自然风光浓缩成一场高水准的艺术盛宴,一展嘉定新城风采。

远香湖是嘉定新城的“绿色心脏”,保利大剧院则是嘉定新城中央活动区的示范性地标,此次重点打造的水景光影秀不仅是艺术创作领域的大胆创新,更为嘉定建设“远香文化源”注入了别样诗意浪漫,为凝聚城市精神,提升城市软实力增添了一抹惊艳的亮色。水景光影秀将为嘉定新城核心区文化赋能,高能级文体活动场所也正不断提升着嘉定新城的城市功能与品质,让远香湖畔的人居环境更舒适惬意。

“十四五”规划中,嘉定将把远香湖打造为核心区中的核心区,嘉定新城也将成为提高城市能级和核心竞争力的重要载体。如今,远香湖区域正在规划建设可供漫步的“文化环”、远香湖南侧的“未来塔”和充满创意的“活力谷”,打造更具标识度、宜居度、美誉度的城市会客厅。未来,“远香文化源”将融合红色文化、海派文化、江南文化,在远香湖画卷上画出新的蓝图,变身为一座1.21平方公里的综合性文化场所,汇聚投影游戏广场、互动儿童天地、星光岛、水杉雾森等景点,让市民享受到“华光环璧影,清雅夜来香”的美好,致力于成为嘉定新城最美风景区、高端文化交流区和市民休闲生活体验区。

此外,为体现“人文教化地,智慧汽车城”的人民城市建设嘉定样本,本次开幕式还与“2022年上海汽车文化节”联动,作为嘉定的本土节庆活动,今年上海汽车文化节将一直持续至11月30日,主题为“绿色新引擎·城市新动力”,活动涵盖汽车文化、汽车旅游、汽车消费和汽车生活等主题,借此彰显嘉定智慧汽车城的人文魅力,进一步推动文旅融合发展,更好地打响汽车文化品牌。

作为“车旅游”“车生活”板块的分会场,上海保利大剧院将于11月26日开展经典古董车巡游、汽车后备箱集市等一系列丰富多彩的线下活动,开启汽车文化与城市公共空间相结合的美好与快乐,让市民游客多角度、多场景、近距离感受汽车文化的魅力,而“一城风雅 我心向往”水景光影秀也计划成为嘉定新城的常驻文化节目,持续为新城居民提供更高品质的产城融合生活体验和文化盛宴。

11个地块跨街道打包成的3个项目,高比例达到协议生效条件

杨浦提前完成今年零星旧改任务

■本报记者 刘力源

杨浦区3个零星地块旧改项目昨天同步启动“二次征询”签约,共涉及11个零星旧里地块。签约首日,三个基地均高比例达到协议生效条件。截至当天中午,135街坊签约率达到100%,35、52、68、70、77、95、193街坊签约率达到93%,138、157、224街坊签约率达到96.89%,这也意味着杨浦区今年零星二级旧里以下房屋改造任务提前收官。

73岁的陈阿姨是此次零星旧改的受益者。她在河间路上的老房子住了70年,“外面下大雨,房间里就‘发大水’,常要麻烦居委会干部过来帮忙‘敲浜’”。老房子住得不舒心,每当街道、居委会开会,只要陈阿姨在,她都要念

叨念叨“旧改”。由于老房子属零星旧里,邻里邻居不过20户,体量太小,开发价值有限,陈阿姨也曾担心享受不到“旧改阳光”。

“这下好了,终于可以把旧改这两个字从嘴边,心上放下来了。我们家已商量好了拿货币分房,这种方式比较活络。”陈阿姨喜滋滋地说。

此次启动“二次征询”签约的3个零星地块旧改项目,包括11个旧改地块,分散在6个街道,属于城市空间的边角料。杨浦区旧改办采用“跨区域打包”模式,将11个地块合并为3个项目,全部以单独储备方式实施。值得一提的是,区别于去年主要将同一街道内邻近地块进行组团实施模式,今年零星地块的“打包”实现了跨街道整体实施。

“零星旧改最大的特点就是‘分散’,像我们这次负责的旧改基地,跨了定海、长白新村两个街道,其中长白新村街道只有3户。”杨浦第一征收事务所支部书记朱琳说,地理位置的分散给旧改政策宣传、协商沟通等推进工作带来不小挑战,“零星旧改很难形成以往那种轰轰烈烈的氛围,居民的心态也会不一样,这对我们的上门服务提出了更高的要求”。

据介绍,杨浦区各征收事务所坚持以党建引领为抓手,与居民区党总支签订党建联建协议书,在政策法规宣传、矛盾调解、联系服务居民等方面密切配合,通过“搭平台”“找关键人”“公信人士参与”等方法,及时回应居民疑问、诉求,积极化解各类矛盾,有效地推进签约进度。

今年3月,杨浦区委、区政府召开“旧改攻坚战”启动大会,明确要在2022年完成剩余的600余户、约1.18万平方米零星二级旧里以下房屋改造,全区基本告别二级旧里以下房屋历史。在市旧改办指导下,杨浦区旧改办科学精准完善征收补偿方案,为项目启动做足准备;区旧改指挥部、街道分指挥部、征收事务所充分发挥“三位一体”作用,形成推进旧改的强大合力。

记者了解到,为落实好常态化疫情防控,征收基地政策宣讲、居民看房等大型活动采用了云宣讲、云看房等线上方式,避免居民聚集性活动,最大程度降低疫情风险。

下一步,杨浦区将持续聚焦旧改征收基地收尾攻坚,为实现城市功能和居住品质提升创造良好条件。

们这次负责的旧改基地,跨了定海、长白新村两个街道,其中长白新村街道只有3户。”杨浦第一征收事务所支部书记朱琳说,地理位置的分散给旧改政策宣传、协商沟通等推进工作带来不小挑战,“零星旧改很难形成以往那种轰轰烈烈的氛围,居民的心态也会不一样,这对我们的上门服务提出了更高的要求”。

据介绍,杨浦区各征收事务所坚持以党建引领为抓手,与居民区党总支签订党建联建协议书,在政策法规宣传、矛盾调解、联系服务居民等方面密切配合,通过“搭平台”“找关键人”“公信人士参与”等方法,及时回应居民疑问、诉求,积极化解各类矛盾,有效地推进签约进度。

今年3月,杨浦区委、区政府召开“旧改攻坚战”启动大会,明确要在2022年完成剩余的600余户、约1.18万平方米零星二级旧里以下房屋改造,全区基本告别二级旧里以下房屋历史。在市旧改办指导下,杨浦区旧改办科学精准完善征收补偿方案,为项目启动做足准备;区旧改指挥部、街道分指挥部、征收事务所充分发挥“三位一体”作用,形成推进旧改的强大合力。

记者了解到,为落实好常态化疫情防控,征收基地政策宣讲、居民看房等大型活动采用了云宣讲、云看房等线上方式,避免居民聚集性活动,最大程度降低疫情风险。

下一步,杨浦区将持续聚焦旧改征收基地收尾攻坚,为实现城市功能和居住品质提升创造良好条件。

记者了解到,为落实好常态化疫情防控,征收基地政策宣讲、居民看房等大型活动采用了云宣讲、云看房等线上方式,避免居民聚集性活动,最大程度降低疫情风险。

下一步,杨浦区将持续聚焦旧改征收基地收尾攻坚,为实现城市功能和居住品质提升创造良好条件。

下一步,杨浦区将持续聚焦旧改征收基地收尾攻坚,为实现城市功能和居住品质提升创造良好条件。

下一步,杨浦区将持续聚焦旧改征收基地收尾攻坚,为实现城市功能和居住品质提升创造良好条件。

下一步,杨浦区将持续聚焦旧改征收基地收尾攻坚,为实现城市功能和居住品质提升创造良好条件。

下一步,杨浦区将持续聚焦旧改征收基地收尾攻坚,为实现城市功能和居住品质提升创造良好条件。

下一步,杨浦区将持续聚焦旧改征收基地收尾攻坚,为实现城市功能和居住品质提升创造良好条件。

提升过境车辆通行效率、缓解外环隧道拥堵压力

沿江通道浦西段主线高速将部分通车

■本报记者 史博臻

上海又有一条高速公路将部分通车。本周五,沿江通道越江隧道(江杨北路一牡丹江路)新建工程主线高速公路全线,以及沿江通道西延伸(江杨北路一富长路)改建工程主线高速公路南半幅临时通车,部分已建成的收费设施同步启用。

此次临时通车的两段均位于宝山区,为“双向六车道+硬路肩”高架形式的高速公路。沿江通道越江隧道(江杨北路一牡丹江路)新建工程主线高速公路东起牡丹江路,西至江杨北路,全长约3.89公里;沿江通道西延伸(江杨北路一富长路)改建工程主线高速公路全长约3.86公里。

临时通车后,沿江通道浦西段可与郊环隧道贯通,发挥郊环越江隧道功能,改善上海

北部货运越江单一通道的状况,预计越江过江(S20/凌海路—G1503江杨北路断面)通行时间可由20分钟缩减至约15分钟,提升过境车辆通行效率,缓解外环隧道拥堵压力。

上海城投公路集团第三事业部现场指挥部副指挥陈向科介绍,下一步,G1503北半幅、下方的同济路快速路,以及地面的富锦路,预计2023年建设完成,把整个高速公路打通。

沿江通道浦西段主线高速公路建成后,将与同三国道、东南郊环、浦东郊环等一起完成郊环线“O”字型闭环,形成全长约208公里的申城最长环状高速公路,进一步完善国家高速公路网和上海市域骨干路网,提升道路通行效率,积极响应长三角一体化的国家战略。

此次高速主线通车后,给交通组织带来哪些改变?市交警总队提醒,此次高速主线

贯通的同时部分收费站将拆除,交通组织较现状有一定变化。

浦东往浦西方向,长距离过境车辆可以通过郊环隧道直接接入沿江通道浦西段主线;到宝山山城区的客车,通过沿江通道浦西段新建的牡丹江路口匝道驶出,货车仍须通过外环绕行,与现状通行路径一致。

浦西至浦东方向,长距离过境车辆可以通过沿江通道浦西段经郊环隧道直接接入浦东段外环,待临时通车后,郊环隧道现有的临时禁货管理措施将同步取消,便于货车全线贯通;到宝山山城区的客车,通过沿江通道浦西段新建的蕙川路口匝道驶出,货车建议通过沪崇高速(S7)或沪太公路至外环绕行,可分流蕙川路口出口交通压力。

此外,同济路高架不能直接进入G1503主线,需通过S20绕行。



沿江通道浦西段。

(上海城投供图)

书香满城,还将继续赋能美好生活

(上接第一版)吸引许多人拍照打卡的书展历程展示区和“书展回顾展”,集中呈现了2004—2022年上海书展的发展历程和诸多“首次”创新,浓缩展示出上海书展这张“文化名片”的行业吸引力和读者号召力,也展示了书香上海助推城市软实力建设的责任使命。“不一样的参与方式带来不一样的体验,唯一不变的是对阅读的坚持和热爱。”悦悦图书副总经理罗红感慨,每次参与书展都有新收获,上海书展体现了服务全国的文化大平台的影响力。

许多出版人在书展五天里,见证了上海展览中心这栋建筑在清晨、正午、夜幕中的不同光影,也发现了展馆内的新变化。上海新华传媒首次与磨铁、新经典、中南博集、果麦、后浪、久谦读书人等出版品牌合作,打造民营出版品牌展区,带来5000余种

2万多册新书好书,其中2022年新书1438种。业内人士认为这样的合作有助于第一时间听到市场反馈,进一步体现上海书展的行业风向标意义。

“感觉惬意了不少,一路走来停停、笃笃定定,舒朗开阔的书香风景让场馆有种难得的透气感。”市民刘鑫与老伴齐逛书展,多了“闲庭信步”的从容。更好的观展体验带来了更愉悦的选书心情,更从容的试读状态,也增加了找到好书的几率。

“小而美”书店吸睛,跨界融合市集露营新场景

户外的嘉年华市集,是今年上海书展互动指数尤其高的吸睛场景,不少读者纷纷“一站式打卡”沪上特色网红书店。拆粉色图书盲盒、抽一颗诗歌胶囊、淘

几本二手书……市民们驻足流连,作家书店、馨巢书屋、光的空间、泡芙云、阅外滩、二西书店、无书书铺、公啡书社等特色书店,以及卓弘黑胶、三弄国乐等跨界文创展商共20余家机构,以市集露营的风格打造了集阅读、音乐、文创、餐饮服务于一体的嘉年华,搭建了高品质阅读与高质量生活的通道。

其中,乐开书店带来了一系列作者签名本、二手绝版书和小众好书文创,店主“蜗牛”赵艳苹告诉记者,不少市民还记下了实体书店的地址,表示书展结束后要去探店。书展吉祥物“逗点”文创周边也受到读者喜爱,上海书展越展越成为阅读跨界文化融合的新场景。

多位出版人告诉记者,相比近年来“书店+”复合业态探索,在上海书展呈现的种种新案例显示,“+书店”“+阅读”已经成为城市生活的新体验。越来越多人体会到,阅读应该成为生活场景的文化增量。书香,还将继续赋能美好生活。

“聚众智”雕琢家门口的“田园诗画”

(上接第一版)

“让大家积极参与与生境花园的设计、建设、管理,让全龄段居民走进身边的自然。”新泾镇刘三居民区党总支书记钟咏联合设计方、居民代表每周召开一次沟通会,历经两个多月五次征询三版方案,最终规划图赢得居民们的交口称赞。

小区最终确定水韵生境花园以“小水洼里的大世界”为核心主题,通过小水洼的生境营造,让居民了解和自己一起过着城市生活的动植物们。经过设计师之手,自然水系以不经意的姿态流淌进来,让人工与自然互相融合、彼此渗透。

共同打造“家门口的生境网络”

建成于2003年的虹康花园是动迁房回搬小区,此次嵌入生境花园,居民们起到了关键作用。除了金桔树案例,作为为数不多有着萤火虫栖息的小区,这里的迷你花园规划中借用落叶树枝做地表层生态设计,同时保护萤火虫和蝴蝶生境;有居民担心河道滋生蚊虫问题,设计方

本报北京报道

■本报驻京记者 彭丹

随着网络媒体、自媒体的兴起,影视评论也逐渐呈现多元面貌。影视评论如何做到既淬炼专业品格,又和弹幕等碎片化表达互动?于11月21日、22日举行的“2022·中国艺术研究院电影电视评论周”学术论坛上,多位学界专家就上述话题展开探讨。

北京电影学院党委副书记、副校长胡智锋注意到,包括影视评论在内的文艺评论已呈现多元化格局:首先是平台的多样化,传统的纸质报刊和广播电视平台不断向互联网延伸;第二是影视批评群体的多样化;第三是批评话语的多样化,除了严谨、理性、规范的批评话语,也有像弹幕、短评一类的碎片化、个性化的表达话语。

为此,中国电影评论学会常务副会长、研究员张卫提出,应促进学术影评与新媒体影评的双轨并行,让评论多样性和传播广泛性并驾齐驱。他建议两类影评人加强交流、取长补短,了解对方的关注点、切入点、立场、方法、专业背景和表述方式。学术影评人应推出更多的短评、快评和全媒体评论产品。

影评传播形式的多样化,离不开理论的支撑。“目前我们的影评评论表面上很热闹,但如果认真探究,问题还是不少,其中最突出的是影评的肤浅化。”中国电影评论学会名誉会长、中国艺术研究院影视所原所长章柏青表示,电影评论的理论厚度是其获得长久生命力的根本原因。他呼吁提升影评人在电影学中的地位和关注度,评论者应提升自己的历史观,结合电影史与同时代电影形成的经纬线,将作品放在历史坐标中考量。

中国文艺评论协会副主席、秘书长徐粤春则呼吁构建中国化、时代化影视理论,立足当下复杂、生动、丰富的影视实践,在体察、扫描、透视、把脉、诊治中进行理论建构。影视评论者还应有“问题意识”,发现问题、研究问题、回答问题,而非说些“空言、蹈虚、不接地气”的评论。

中国电影评论学会会长饶曙光也表示,应按照政治性、艺术性、市场接受度和评价等几个维度来建设科学的电影评价机制,避免个人化、情绪化的舆论狂欢,营造风清气朗的批评舆论场。

从具体的作品分析层面而言,中国高校影视学会会长、中国电影评论学会副会长丁亚平认为,要区分并平衡影视评论中的主观评价与客观评价。影视评论中个人的喜欢与否不能代表影视作品艺术、审美层面的价值高低,这是坚持影视评论客观立场、严肃观点的应有之义。北京师范大学艺术与传媒学院教授周里也表示,影视评论是艺术评论的一部分,既需要一般理论规律的支撑,也少不了对具体作品的学理性思辨和针对性批评,从而获得鲜活的、独一无二的影视评论。

11月25日,本届评论周还将举办“新时代电视艺术的发展与创新:理论·实践·传播”论坛。

(本报北京11月22日专电)

促进学术影评与新媒体影评双轨并行

如何既淬炼专业品格又和碎片化表达互动,学界专家展开探讨