

### 上海昆剧团55出全本《牡丹亭》昨在上海大剧院圆满落幕

# 借凝聚数代昆曲人的旖丽一梦 探传统文化精神之源

■本报记者 王筱丽

金殿之上，皇帝请出照妖镜，最终裁决杜丽娘是人非妖，杜家上下皆大欢喜……伴随着第55出《圆驾》恢弘的场面落幕，昆剧《牡丹亭》久违地以全本面貌与观众见面。昨晚，上海昆剧团55出全本《牡丹亭》三台大戏的演出在上海大剧院圆满收官。杜丽娘“回生”后的故事复原了汤显祖笔下更广阔的社会风貌和更深层的哲学思想，小到指间，大到战场，汤翁所构建的生命、理想和人生画卷在台上徐徐展开。

情不知所起，一往而深。诚如上海昆剧团团长谷好好所说，全本《牡丹亭》凝聚着上昆几代人对昆剧事业的执着和热爱，也是每一个昆曲人的守望和梦想。业内评论家指出，作为年度沪上舞台界的盛事，全本《牡丹亭》体现了上海文艺院团的担当与品格，在对传统经典深情的凝视之中兼顾传承与创新，是文化自信与自强的生动展现。



由上海昆剧团创排的全本《牡丹亭》剧照。(上海昆剧团供图)

## 八小时《牡丹亭》成就演员的蜕变

上本演出前，“柳梦梅”胡维露给“杜丽娘”罗晨雪端去一碗“暖心鸡汤”，“我们戏里相知相爱，戏外也是互相给彼此加油打气。”罗晨雪笑着对记者表示。虽然二人此前也曾搭档演出过《牡丹亭》的折子戏，但两天完成总计八个小时的三场演出，无论是体力还是台上人物的塑造都对两位“昆四班”的青年演员提出了不小的考验。

“《寻梦》里唱到‘最撩人春色是今年’，我感觉心中的少女又一次觉醒了，怀抱着对爱情的悸动和憧憬。”在化妆间，罗晨雪一边卸妆，一边复盘舞台上的演出。虽然在无数次排练中她早已对唱词和身段烂熟于心，但待到正式登台，观众的注视和掌声依旧让她找回了初识杜丽娘的那份新鲜感。

“演不尽的《牡丹亭》，唱不够的杜丽娘。”著名昆曲表演艺术家张静娴常

把这句话挂在嘴边，这一次挑梁全本，《牡丹亭》和杜丽娘一角是绕不开的话题。罗晨雪将“杜丽娘”称作是她的“根”，从学戏到日后的登台，角色一路见证了她的成长，而这一次挑起全本，罗晨雪却感觉像是陪“杜丽娘”过完了一生，“过去对杜丽娘的理解集中在她的爱情，但如今会发现这只是她人生的一部分。在复活之后，她需要回答现实向她抛出的问题”。

1999年，上昆排演35出《牡丹亭》，彼时刚进戏校的胡维露是台下的“小粉丝”。“表演、舞蹈、音乐，所有的东西都太美、太震撼了，眼睛根本离不开舞台。”看完演出，胡维露将岳美颀和蔡正仁的明信片放在书桌的桌上，那时的她不敢想象，自己有朝一日会成为55出《牡丹亭》的主角。胡维露将演出全本视作一次“再体验”《牡丹亭》的过程，“折子与折子之间的衔接改变后，人物之间的关系和表演也有所变化，需要演员重新审视作品，就

像排一部新戏一样”。“杜丽娘不急不躁，分寸感极佳，女生扮演的柳梦梅则飘逸洒脱。”舞台上成熟的表演给上海戏剧学院教授梁广润留下了深刻的印象，“无论是主演还是配演都出色地完成了任务，对于院团而言，这是人才培养巨大的收获。”一边传承，一边创新，年轻的“杜丽娘”和“柳梦梅”都约而同地感慨全本《牡丹亭》之于艺术生涯沉甸甸的分量，虽曾有过苦恼和迷惘，但随之打开的“昆曲新世界”正如《游园》中唱的那番：“不到园林，怎知春色如许。”

## 全景式回望历史，亦是对历史的致敬

新的精神面貌、新的人文解释、新的表达走向、新的表演方法以及新的舞台呈现，在全本《牡丹亭》创排之初，导演郭小男就期待呈现一场传统且不失新意的“华彩一梦”。长达八个小时的演出如何避免让观众产生疲劳感是首要的问题，“三台演出并不显得拖沓冗长，导演为此付

出的努力可见一斑”，文艺评论家方家骏对记者表示：“转台上，三个演区的交替既加快了换场节奏，也丰富了视觉效果。”舞台上，表演、音乐、舞美和谐地交融在一起，方家骏认为全本《牡丹亭》展现了一种张弛有度的“大美”。

上海昆剧团建团40多年以来，对《牡丹亭》的修改提高与演绎曾有十余次之多，在各种版本珠玉在前的情况下，当代舞台为何需要55出全本《牡丹亭》？在方家骏看来，直面《牡丹亭》的全貌方可感受中国古典文学的精彩，“原著中精妙的文辞、严丝合缝的集唐诗都体现了博大精深的传统文化”。

不偏颇、不简化、不丢失原著文脉，《牡丹亭》通过又一次的艺术演绎获得了正本清源式的回归与重塑。“全景式地呈现《牡丹亭》，将其置于一个崭新的文化底座上，是对历史文化的回馈、反哺，也是一种致敬。”方家骏表示，“经典之所以成为经典，不仅仅是一个唯美的爱情传奇，更是因此看到了经典产生的历史文化环境和其中深厚的人文内涵。”

## 复旦版中国医院排行榜发布，上海三家医院进入前十，九个专科位列全国第一

# “复旦榜”给公立医院高质量发展哪些启示

■本报记者 唐闻佳

昨天，由国内知名同行专家担任评审的复旦版《2021年度中国医院综合排行榜》和复旦版《2021年度中国医院专科声誉排行榜》在上海发布。中国医学科学院北京协和医院、四川大学华西医院、中国人民解放军总医院、上海交通大学医学院附属瑞金医院、复旦大学附属中山医院、上海交通大学医学院附属瑞金医院和复旦大学附属中山医院位列2021年度中国医院综合排行榜前五名。全国共100家医院进入复旦版中国医院综合排行榜，42个专科(前10名)榜上有名。

沪上医院在榜上表现不俗：三家医院(瑞金医院、中山医院、华山医院)进入全国前十；在专科声誉榜上，华山感染、华山皮肤、华山康复、瑞金内分泌、仁济消化、九院整外、中山全科、耳鼻喉科医院耳鼻喉科、复旦儿科医院小儿内科等九个专科位列全国第一。

最新发布的这份排行榜是复旦大学医院管理研究所作为独立第三方开展的公益性项目，也是复旦版中国医院排行榜连续第13年发布。“虽然不唯排行榜，但也不能不看排行榜。”“复旦榜”创建者如是说。

时逢国家医改进入深水区、公立医院转型发展吹响号角，“复旦榜”风向标到底给公立医院高质量发展哪些启示？

## 全国唯一“全覆盖”医院排行榜，方便百姓就近“看好病”

发布13年来，两个趋势日益明显：一是“复旦榜”越来越得到同行认可，将

### 2021年度中国医院综合排行榜前十

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| 1. 中国医学科学院北京协和医院     | 同济医院                 |
| 2. 四川大学华西医院          | 7. 华中科技大学同济医学院附属协和医院 |
| 3. 中国人民解放军总医院        | 8. 复旦大学附属华山医院        |
| 4. 上海交通大学医学院附属瑞金医院   | 9. 中山大学附属第一医院        |
| 5. 复旦大学附属中山医院        | 10. 浙江大学医学院附属第一医院    |
| 6. 华中科技大学同济医学院附属中山医院 |                      |

榜单作为医院间比较评价的重要依据；二是更多患者根据排行榜来选择医院，排行榜产生了发布者希望得到的社会效益。

复旦大学医院管理研究所所长高解春在解读这份榜单时表示，经13年持续努力，尤其是近年，“复旦榜”的公信力有目共睹，其与国家大政方针步调一致。典型如国家医学中心、区域医疗中心建设进程，2017年，我国启动国家医学中心和区域医疗中心规划设置，这对提升我国整体医疗服务能力、减少患者跨区域就医、助力分级诊疗具有重要意义。高解春介绍，当前，“复旦榜”对我国所有医院(包括部队医院)实行“全覆盖”，已成为全国唯一一张“全覆盖”医院排行榜，有利于患者在全国任何区域找到心仪的医院、适合的专科就医。

看病不仅看医院，更看专科实力。截至今年7月，全国已设置的心血管病医学、癌症医学、老年医学等共12个国家医学中心，也与“复旦榜”高度吻合。比如，国家呼吸医学中心是钟南山院士所在的广州医科大学附属第一医院和王辰院士工作的中日友好医院，两家的呼

吸科是榜单上的“常胜将军”；国家口腔医学中心是北大口腔医院、华西口腔医院和上海交通大学医学院附属第九人民医院，三家医院的口腔科在“复旦榜”排行中长期名列前三位；国家传染病医学中心“扎根”华山医院。浙大一院和北京地坛医院，今年华山医院感染科在榜单专科声誉排行中名列第一，浙大一院紧随其后。

## 临床能力是根本，临床创新是医院“创新之魂”

从“三明医改”到“灵魂砍价”，从异地医保结算到公共卫生均等化，医改十年，中国以坚定的决心和超凡的勇气，建立起世界上规模最大的基本医疗卫生保障网，居民就医负担逐年减轻。在此大变革中，“复旦榜”何去何从，又该如何持续引领潮流？

高解春说，“复旦榜”发布以来，一直强调学科建设是核心竞争力，这不仅仅是指科研成果、SCI发表数，更是解决临床问题的能力。“老百姓从自身‘功利性’出发，更看重一家医院或一个专科的临床能力。排行榜给出的直接启示是：临

床能力是根本。”

在他看来，连续四年的国家三级公立医院绩效考核堪称“国考”指挥棒，不断推动公立医院高质量发展，而“复旦榜”的作用就是帮助指挥棒“让医院看懂自己，也看清别人”。

就公立医院高质量发展的具体路径，高解春直言，内涵一是学科建设，二是科学管理。他尤其强调，临床创新是“医院创新之魂”，应从体制机制、组织实施、评估体系、激励准入诸方面予以落实，要有“临床创新有风险，没有创新更危险”的紧迫感，针对健康领域的重大问题系统开展基础和临床研究和创新，达到提高医疗质量、技术能力和人民群众获得感的目标。

## 一个优秀学科的发展，会带动一批学科群联动发展

“复旦榜”还给出一条重要启示：一个优秀学科的发展，可以带动一批学科群联动发展。公立医院不仅要注重学科建设，也要注重学科群的建设。比如，华山医院神经外科很强，会带动神经内、影像医学、康复医学等相关学科一起发展；阜外医院的心血管病科优秀，与之相关的心外科、血管外科、心超等学科群也表现优异；协和医院有一个全国最优秀的变态反应科，与之相关的耳鼻喉科、荨麻疹科、皮肤科水平都提升了。

“一个学科优秀，会带动一批学科一起前行。而学科群发展了，才能出现顶尖学科，才能成为国家医学中心。”“复旦榜”评审专家如是分析。

60%治疗后基本不影响正常生活，而3天后甚至更长时间就医，则有难治愈的趋势。此外，67.5%的中老年需要辗转至少2个科室就医，拖得越久，确诊越难；大多数(95.4%)中老年人就诊后疼痛问题无法完全治愈。

被动疼痛不如主动管理和预防，在这方面，中老年人疼痛的预防意识严重不足。“越拖越痛，找不到科室”，这一点在老年疼痛患者中更为典型。

专家们呼吁加大对科学管理、预防疼痛的关注。中国老年保健协会副会长兼秘书长俞华表示，当前，我国疼痛患者远超3亿人，且正以每年1000万至2000万的速度增长。“疼痛不单是病症或疾病，这背后是人们对生活品质的选择，希望以调研报告发布为契机，提高社会对疼痛管理和预防的认知度、行动力。”

## 调研显示半数以上中老年人患有至少2种常见疼痛 还有多少老年人在悄悄“忍痛”

■本报记者 唐闻佳

疼痛，正成为老年人群生活质量中的“隐形刺客”。近日发布的首个《中老年人常见疼痛防治认知调研报告》显示：受访人群中56.6%的中老年人普遍患有至少2种常见疼痛。医学专家表示，随着我国老龄化加剧，疼痛已成为继心脑血管疾病、肿瘤之后的第三大健康问题。

中日友好医院疼痛科主任、中国医师协会疼痛科医师分会会长樊碧发教授

表示，长期疼痛得不到有效治疗，严重影响生活质量和精神状态。以带状疱疹后神经痛为例，其疼痛涵盖了大部分神经病理性疼痛的表现，例如刀割一样疼痛、针刺一样疼痛等。

本次调研共2697名50岁及以上的中老年人参与。结果显示，中老年人以上述常见疼痛排名前四的有：骨骼肌肉疼痛(颈椎、腰背、椎间盘突出等，占比80.4%)、糖尿病性神经病变带来的疼痛(占比53.1%)、头部/颌面部疼痛(占比48.4%)、

带状疱疹相关性疼痛(占比40%)。

在专家看来，调研反映了一些问题。比如，中老年人普遍低估疼痛的严重程度，56.6%的中老年人普遍患有至少2种常见疼痛；疼痛发生后，近半数(占比48.4%)中老年人选择忍痛。

调研报告分析：拖延、辗转多个科室，很难完全治愈，成为目前具有疼痛困扰的中老年人群常态。报告显示，53.1%的中老年拖延就医时间超过3天。医学专家称，如果选择3天内就医，



■本报记者 许畅

“在他百岁生日前一天发布全集，用这种方式致敬纪念很有意义。”今天恰逢贺友直百年诞辰，耗时7年筹备出版的26卷《贺友直全集》昨天在2022上海书展首发，贺友直夫人谢慧剑在台上感慨：这厚厚一摞是贺老毕生心血创作的全部作品汇集，也是他一生为连环画事业付出的总结。

为连环画家出全集，这在中国出版史上尚属首次。《贺友直全集》收录贺友直从艺50多年已发表、部分未发表的美术作品，以及文论、书信等文书，时限上起1949年9月，下迄2016年3月，由上海人民美术出版社推出。

其中，第1卷至第16卷为连环画卷，收录贺友直个人创作及与他人合作的连环画200余种，包括深受读者欢迎喜爱的《山乡巨变》《朝阳沟》《李双双》《白毛》《小二黑结婚》《十五贯》等；第17、18卷是沪甬风俗画卷，收录贺友直晚年创作的有关沪甬两地的民俗民情画13种；第19卷至22卷为插图卷；第23、24卷是综合卷，包括组画、水墨和速写等；第25卷是文论卷；第26卷是书信年表卷。

上海人民美术出版社党委书记、社长侯培东介绍，《贺友直全集》自启动以来，资料收集和整理是最大难点，随着收集到的作品日渐增多，项目卷数和类别都大大增加。这是对贺老艺术成就、艺术思想和艺术精神的最系统全面总结，展示了他对中国传统白描艺术再生创造和改革创新伟大实践成果，进一步弘扬传承发展连环画艺术。

首发式上，画家、美术评论家谢春彦以“想念这个宁波老头”为开场白表达敬意：“贺友直一生是艰苦的、努力奋斗的、清清白白的，是过去100年中国画史上难得的人物。他为中国人物画在当代甚至未来建立了一个体系，一种很难超越的规范，他通过刻苦的自学、深刻的思考、深入的观察，形成了属于他自己也是属于我们民族的特殊的艺术语言。”

现代连环画兴起于上海，与新中国的成立与发展息息相关，连环画在精神层面上对大众进行鼓舞与引领，将理想主义和现实主义相结合，生活气息浓厚，时代感强，成为20世纪极具中国特色的现代美术奇观。贺友直正是当代最具代表性的连环画泰斗，他从事创作超过五十载，连环画作品两百余种，几代人耳熟能详。他从生活中获取创作灵感和素材，从传统艺术中寻求适合的绘画语言，利用方寸之地，在连环画小小尺幅中，把白描艺术发展到极致，形成独树一帜的“贺友直白描”手法。

作为来自民间的艺术家，以小见大的文化观察者，他的创作坚持以人民为中心，为时代立传，为人民抒怀，用作品解答了“艺术为何”的问题，浓缩了时代的喜怒哀乐，“都是画给人民大众看的”。从连环画、风俗画到插图、漫画，无不将中国传统白描艺术与现实生活结合起来，选取捕捉富有表现力的可视形象，蕴含着对描写对象的真挚情感，在千万万读者中产生了广泛而深远的影响。

业内评价，贺友直用“四小”——小动作、小道具、小物件、小人物，“六字要诀”——记得牢、搭得住、记录平民烟火、时代变迁、大千世界。贺老身上的平民性、人文性，与大格局、大视野，形成一生的艺术底色，使之成为上海乃至全国连环画艺术创作的一座“高峰”。

《贺友直全集》不仅是贺老个人艺术的展现，更是中国连环画艺术的缩影。上海世纪出版集团党委书记、董事长黄强谈到，上海人民美术出版社作为中国连环画出版重镇，在新中国成立后连环画创作室就拥有100多名创作人员，人称“一百零八将”，走出了以贺老为代表的一大批中国连环画艺术家。“相信全集的出版，将对唤起人们对连环画艺术的重新认识起到积极推动作用，对于推动中华优秀传统文化和传统艺术创造性转化、创新性发展具有重要意义。”

《纪念贺友直诞辰100周年》纪念封同期首发，以贺友直手绘头像及其所创作的《胖嫂》《朝阳沟》《蝓蝓》《南京路上好八连》等四幅作品为设计元素，极富艺术趣味。



## 中科院院士黄荷凤新书发布 聚焦人类生命早期健康环境因素

本报讯(记者李晨琰)记者从昨天闭幕的第七届生育保健论坛获悉，由中国科学院院士、复旦大学附属妇产科医院教授黄荷凤主编的新书《发育源性疾病》发布。“该书旨在为学界提供一种新视角，从生命早期进行预防或干预，以此从源头降低慢性病的发生率，也可以减少整个社会对疾病的负担。”黄荷凤说。

防控出生缺陷对保障儿童健康、促进人口长期均衡发展具有重要意义。《发育源性疾病》由来自复旦大学附属妇产科医院、复旦大学与发育研究院、浙江大学医学院等11家单位的36位妇产科科学家、生殖医学专家倾力打造。

黄荷凤团队长期致力于母体孕期环境因素暴露致成人疾病发生机制的研究。她介绍，早在20世纪90年代，生殖医学领域便提出“多哈(DOHaD)学说”，主要内容即人类成年期一些疾病的发生，如高血压、2型糖尿病、心血管疾病和神经精神疾患等，与胎儿时期营养及发育不良有关。

“除了成人期的生活方式和基因遗传外，人类生命早期的环境因素，包括精细胞、卵细胞的状态，营养等也会影响成人某些疾病的发生风险。”黄荷凤说，从这个现象来看，慢性病在生命早期就决定了。此前，黄荷凤就曾在国际上首次提出“配子源性疾病学说”，即对某些疾病，卵母细胞在孕前已被打上异常“烙印”，传递至子代会引发代际遗传。

“目前，很多医学专家似乎更强调女性对子代的影响，事实上，男性和女性一样，如果男性不注意自己的健康也会导致后代不健康，甚至会导致胎停、生化妊娠等后果。”黄荷凤举例，女性在丈夫肥胖时孕育的孩子和减肥后孕育的孩子健康情况非常不同。父亲肥胖时孕育的小孩要特别注意锻炼、饮食等，否则患慢性病的几率将有所提升。因此，她建议，备孕夫妻去一次孕前门诊，35岁及以上夫妻去一次孕前门诊，全面评估身体状态，做好健康管理，在充足的准备下迎接健康的小生命。

# 历时7年筹备编纂，中国出版史上首次为连环画家出全集 方寸之地描摹时代烟火，26卷《贺友直全集》首发